



# ” PARAGRAF

KONU ÖZETLERİ | MANTIK MUHAKEME | GÖRSEL OKUMA - TABLO YORUMLAMA

BE CERİ TEMELLİ SORULAR | PARAGRAF DENEMELERİ | PISA - TIMSS



LGS

# ” PARAGRAF

KONU ÖZETLERİ | MANTIK MUHAKEME | GÖRSEL OKUMA - TABLO YORUMLAMA

BE CERİ TEMELLİ SORULAR | PARAGRAF DENEMELERİ | PISA - TIMSS



GANİ ERTAŞ



Bu eserin her hakkı saklı olup tüm hakları FMT NEWTON YAYINLARI Basım Yayın Ticaret Anonim Şirketi'ne aittir. Tamamının ya da bir kısmının, yayıncı şirketin önceden izni olmaksızın aynen veya değiştirilerek elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir şekilde çoğaltılması, kopyalanması ve depolanması yasaktır.

## GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Mehmet KORKMAZ

## YAYIN YAZARLARI

Gani ERTAŞ

## BRANŞ EDITÖRLERİ

Erbil ELİDAR

Fethi ÖZTÜRK

## REDAKSİYON

Newton Ekibi

## DİZGİ, GRAFİK VE TASARIM

Nurcan KARATEPE

## KAPAK TASARIM

Mümtaz TURMUŞ

## YAYIN NO.

NWT-08-1125-222

## BASKI

Yenidevir Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

0212 471 71 50 Sertifika No: 41910

## İLETİŞİM

Tevfikbey Mah. 20 Temmuz Cad. Toya Moda No:21F B1.B Blok Dükkan 14-15-16 / Küçükçekmece - İstanbul

0212 612 12 22 – 0530 089 00 15

[www.newtonyayinlari.com](http://www.newtonyayinlari.com)



## İSTİKLAL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,  
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.  
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,  
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder, varsa taşım,  
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.  
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Âkif ERSOY

## ÖN SÖZ

*Sevgili Öğrenciler,*

*Hayatta her şey bir noktadan başlar. Harfler, sayılar bir noktadan başlar. Bu kitap, bu noktaların bir araya gelmesiyle ve uzun bir çalışmanın sonunda sizlerle buluştu. LGS’de Türkçenin önemini bilen öğrencilerimiz yeni nesil soruların, ezberden öte, yorumlama, anlamlandırma gibi üst düzey bilişsel yetenekleri ölçtüğünün farkında.*

*Paragraf soru bankasını hazırlarken MEB’in yayımladığı örnek soruları ve özellikle son iki yılın LGS sorularını dikkate aldık. Metinleri özenle seçtik. İlginç bilgiler barındıran, okurken öğrencimizin sıkılmaması için eğlenceli paragraflarla sorular oluşturduk. Sınava hazırlık sürecinde çözeceğiniz en eğlenceli, en öğretici paragraf soru bankası olacağına çok eminiz.*

*İyi bir lisede okumak için ter dökecek milyonlarca öğrenciden biri de sizsiniz. İnanıyoruz ki bu kitabımız sizleri hedeflerinize ulaştırmada en önemli kaynağınız olacak. Sizler bizim geleceğimize. Sizin başarınıza bir damla da olsa katkıda bulunmanın şimdiden mutluluğunu yaşıyoruz. Bizlere desteklerini hiç esirgemeyen değerli hocamız Mehmet KORKMAZ’a, özgün fikirleriyle ufuk açan saygıdeğer Mesut Gerni’ye özellikle teşekkür ediyoruz.*

*İstedığınız güzellikte başarı dileklerimizle...*

*Gani Ertas*



1. Anlatım Biçimleri		6 - 21
2. Paragrafta Yapı		22 - 39
3. Paragrafta Konu ve Ana Düşünce		40 - 59
4. Paragrafta Yardımcı Düşünce		60 - 78
5. Paragrafta Çoklu Sorular		79 - 105
6. Paragraf Karma Sorular		106 - 114
7. Sözel Mantık		115 - 140
8. Görsel Yorumlara		141 - 183
9. Paragraf Denemeleri		184 - 269
10. Cevap Anahtarı		270 - 272

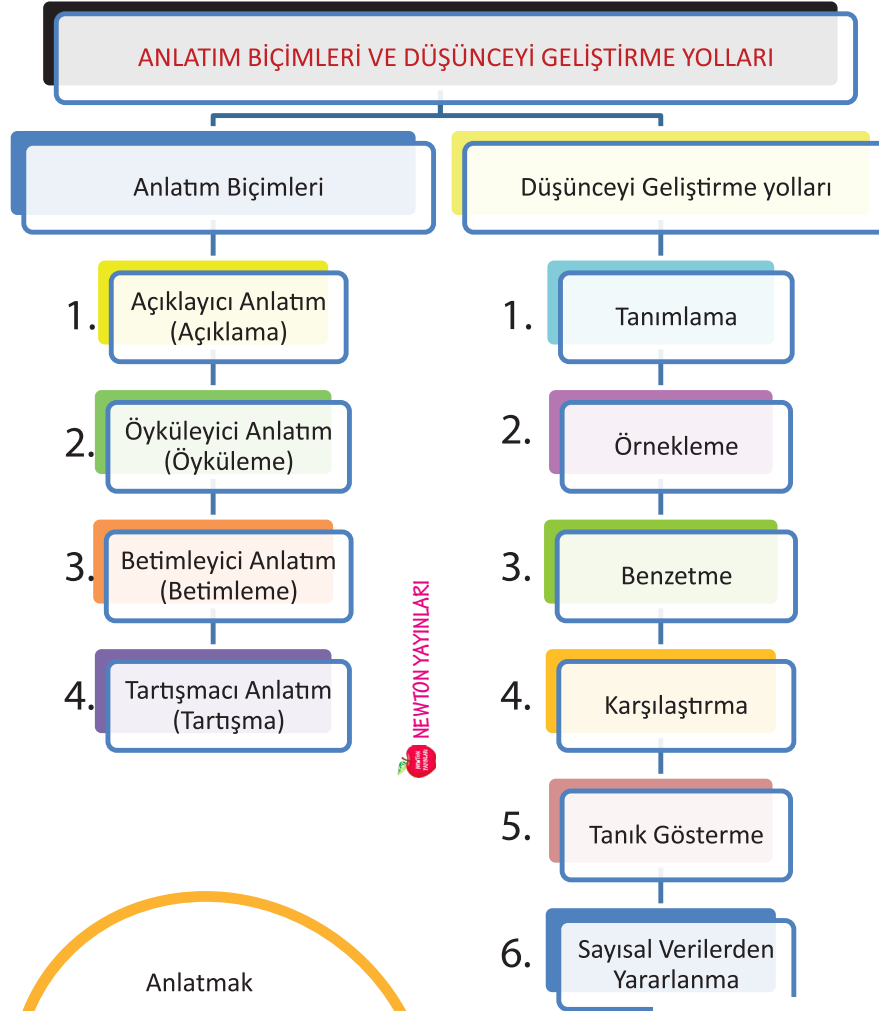
**ANLATIM BİÇİMLERİ**

**8.**  

---

**SINIF**





NEWTON YAYINLARI

Anlatmak istediklerimizi, eksiksiz ve etkili bir biçimde anlatmak için düşünceyi geliştirme yollarını kullanırız.





### 1. AÇIKLAYICI ANLATIM (AÇIKLAMA)

Bilgi vermek, okuyucuyu aydınlatmak amacıyla oluşturulan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Bu tür yazılarda amaç okuyucuyu bilgilendirmek olduğu için anlaşılır bir dil kullanılır. Bu anlatım türünde yazar duygularını yansıtmaz.



Deneme sözcüğünü yeni bir edebiyat türüne ilk defa ad olarak koyan Montaigne olmuştur. Montaigne'in türlü konular üzerindeki düşünceleri gözden geçirilirse bu düşünceleri hiçbir plana uymadan hiçbir şeyi kanıtlamaya çalışmadan, sırf düşünmekten zevk aldığı bu zevki bize tattırmak istediği için yazdığı anlaşılır.

\* Genel ifadeler kullanılır, bilgi verilir.

### 2. ÖYKÜLEYİCİ ANLATIM (ÖYKÜLEME)

Olayların, yer ve zaman belirtilerek kişilere bağlı olarak anlatıldığı anlatım türüne "öyküleyici anlatım (hikâye etme)" denir. Bu anlatım türünde amaç; olayı okuyucunun gözü önünde canlandırmak, anlatmak istenileni bir olay içerisinde vermektir.



Az önce tuğlalı döşemeden buhar yükselmekteydi. Bir kelebek göz kamaştırarak uçuşuyordu odağın etrafında. Hamaktan fırladım ve yalınayak odanın öbür tarafına geçtim, gizlendiği köşeden hava almaya çıkabilecek bir akrebe basmamaya dikkat ederek. Pencereye yanaştım ve kır havasını çektim içime. Ağaçların ardında bir gürültü kopmuştu...

\* Geçmiş zaman ifadesi kullanılır. Değişkenlik vardır.

### 3. BETİMLEYİCİ ANLATIM (BETİMLEME - TASVİR ETME)

Varlıkların, nesnelerin ve görüntülerin okuyucunun gözünde, zihninde canlanacak şekilde ayırt edici nitelikleriyle anlatılmasına "betimleyici anlatım (tasvir etme)" denir. Betimlemede gözlem esastır. Sözcüklerle resim çizme sanatı olarak da adlandırılır.



Mutfakta, üzeri damalı bir muşambayla kaplı, açılır kapanır masada, yaşamımın birçok dönemine tanıklık etmiş bu eski nesnede, çelik bir tas vardı. Masanın, ana katmanlarıyla yüklü ağırlaşmış yüzü hafif dalgalı bir denizi andırıyor. Muşamba ise sayısız kesik ve çiziklerle zamana karşı direnmiş gibiydi. Bu eski mutfaktaki masada yemek yiyenler, fakir ama güler yüzlü insanlardı.

\* Sıfatlar bolca kullanılır.



#### 4.TARTIŞMA (TARTIŞMACI ANLATIM)

Yazarın kendi doğrularına okuyucuyu inandırmak, onu kendi gibi düşündürmek için kullandığı anlatım tekniğine "tartışma" denir. Burada yazarın amacı kendi düşüncesini savunmak, yanlış düşünceyi çürütmek olduğundan yazar, karşısında okuyucu varmış da onunla konuşuyormuş gibi ele alır. Bu yöntemde önce tez cümlesi sonra da onu çürüten antitez cümleleri gelir.



Bir yazar olarak amacımın biri elbet yaşama tanıklık etmektir. Ama bu kadar değil. Sonuç çıkarırım. Bunu serperim satırların katmanları arasına. Yazınsal yazıda birden çok katman bulunur. Resimde müzikte de öyle değil mi? Okur bu katmanlar arasına döşeneni bulur, onlardan, yararlanır. Yazarlığım görevci bir anlayışa yaslanır.

**\*Farklı fikirler hakimdir. Okuyucuya soru da sorulur.**

#### DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Parçada anlatılanları daha anlaşılır hâle getirmek, okuyucuyu etkilemek, onun ilgisini çekmek gibi amaçlarla bu dört anlatım biçimine ek olarak bazı yardımcı yöntemler de kullanılabilir.

##### 1. TANIMLAMA

Bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklanmasına tanımlama denir. Genelde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım tekniklerinde tanımlamadan yararlanılır. Tanım, "Bu nedir?" sorusuna cevap verir.



Sanat, bütün görünüşleri altında, gerçeğin bir yansıması değil, başka bir plana aktarılmasıdır. O, başka bir dünyanın yaratılması, sevdirmesidir.

**\*Bu örnekte "Sanat nedir?" sorusuna cevap olacak şekilde tanımlamadan yararlanılmıştır.**

##### 2. ÖRNEKLEME

Bir düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşılır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler verilmesine "örneklendirme" denir. Düşüncenin anlaşılır ve akılda kalıcı olması amaçlanır.



Günümüzde turizmle kalkınan birçok ülke vardır. Sözelimi İspanya yılda 7-8 milyar dolar net turizm geliri elde eder.

##### 3. BENZETME

Bir varlığı ya da kavramı başka bir varlık ya da kavramın özellikleriyle anlatmaya "benzetme" denir.



Birikimsiz yazarlık saman alevi gibidir. Saman alevi çabucak tutuşup yine çabucak söner. Yazmak için yeterli donanımına sahip olmayan birikimsiz yazarlar da parlamış olsalar bile elbet bir gün saman alevi gibi sönüp giderler.



## 4.KARŞILAŞTIRMA

Birden fazla varlık ya da kavram arasındaki benzerlik veya farklılıkları ortaya koymak için kullanılan anlatım yoluna karşılaştırma denir.



Şair, şiirle güzel sanatların çeşitli kolları arasında ilişki kurar. Ona göre şair ressam gibidir. Ressam tabiatın cisim ve manzaralarını tasvir ediyorsa şair de insanların fikir ve hislerini, çeşit çeşit durumlarını sözle tasvir eder.

\*Bu parçada “şair” ile “ressam” karşılaştırılmış.

\* "Şu şöyledir, bu ise böyledir." üslûbuyla yazılır.

## 5. TANIK GÖSTERME

Yazarın, savunduğu düşüncenin doğruluğuna okuyucuyu inandırabilmek için tanınan ve görüşlerine inanılır kişilerin sözlerinden alıntı yapılmasına tanık gösterme denir.



Artık farklı yaklaşım gösteren kalemler var. Semih Gümüş'ün “Eleştirinin Sis Çanı” kitabının önsözünde belirttiği gibi: “Zaman, sanırım eleştiri ile uğraşanları ikiye ayırdı.” Bu ayırım ortaya nitelikli eserlerin çıkmasını sağladı.

\* Tırnak içi ifade kullanılır.

## 6. SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA

Düşüncenin kanıtlanabilmesi için istatistiksel bilgilerden, anketlerden, tarihlerden ya da grafiklerden yararlanılmasıdır.



Ormanlar, dünyamızın akciğerleri gibidir. Ormanlar olmasaydı yaşadığımız dünya tozdan geçilmeyecekti. 1000 m<sup>2</sup> ladin ormanı yılda 32 ton, kayın ormanı 68 ton ve çam ormanı ise 30-40 ton tozu hüp diye emebilir ve havadaki zehirli gazları da filtre eder.

\* Nicel anlatım söz konusudur.



1. İlk kez eski İstanbul'un edebiyat salonları üzerine hazırladığım bir yazı dizisinde bahsetmiştim Abdülhak Hamit Tarhan'dan. "Saz Caz Dügün Varyete" kitabımda ise onu bir roman kahramanı haline getirmiştım. Mel'un'da da çok önemli bir yeri oldu ama kendisiyle ilk kez lise yıllarımda karşılaştım. Hiç unutmuyorum, en ünlü eseri Finten'den uzunca bir bölüm vardı ders kitabımızda ve alışageldiğimiz tiyatro oyunlarından müthiş farklı unsurlar içeriyordu. O ilk karşılaşmadan sonra ne Finten çıktı aklımdan ne de bu oyunu yazan kişinin tutkulu karakteri.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Birinci kişi ağızından anlatılmıştır.
- B) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.
- C) Anı türünün özelliklerini yansıtmaktadır.
- D) Örneklemeye başvurulmuştur.

2. Gökyüzünün mavi bir görüntü vermesinin sebebi kırılma (difüzyon) olayıdır. Güneş ışınları atmosfere girdiğinde atmosferdeki gaz moleküllerine, toz parçacıklarına çarparak saçılır. Gün ışığı değişik dalga boylu birçok ışıdan oluşur. En kısa dalga boylu mavi ışınlar atmosferin üst tabakalarındaki küçük parçacıklar tarafından hemen saçılırlar.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Açıklayıcı
- B) Betimleyici
- C) Örnekleyici
- D) Tartışmacı

3. Bilimin asıl uğraşı alanı doğa olaylarıdır. Burada doğa olaylarını en genel kapsamıyla algılıyoruz. Yalnızca fiziksel olguları değil sosyolojik, psikolojik, ekonomik, kültürel vb. bilgi alanlarının hepsi doğa olaylarıdır. Özetle, insanla ve çevresiyle ilgili olan her olgu bir doğa olayıdır. İnsanoğlu, bu olguları bilmek ve kendi yararına yönlendirmek için varoluşundan beri tükenmez bir tutkuyla ve sabırla uğraşmaktadır.

**Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.
- B) Bilgi vermek amacıyla düzenlenmiştir.
- C) Sözcükler daha çok gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
- D) Gözlem gücünden yararlanılmıştır.

#### 4. I. Metin

Susamak tiroid bezinin ağız yoluyla bize ulaştırdığı bir mesaj olup "Sulanmaya ihtiyacın var", anlamını taşımaktadır. Ancak bu kişisel ve psikolojik boyutları olan ve kişiden kişiye farklılık gösteren bir ihtiyaçtır. Kimi insanlar günde az su içerken kimilerinin tükettiği su miktarı 2 litre olabilir.

#### II. Metin

İradeli insanlar bir işe başlamadan önce o işle ilgili karışlarına çıkabilecek sıkıntıları, zorlukları peşinen kabullenirler. Yaşadıkları sorunları çözmek için sonuna kadar uğraş verirler. Bu sayede çalışmaları sırasında morallerini asla bozmazlar. Maymun iştahlılar, yani hevesi çabuk geçenler ise çok geçmeden işten sıkılır, yeni bir işe başlamak isterler ya da küçük bir sıkıntı karşısında o işi yarım bırakırlar. Böyle davrandıkları için de genellikle başarısız olurlar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Örneklere yer verilmesi
- B) Tanımlama yapılması
- C) Kişileştirmeden yararlanılması
- D) Karşılaştırmaya başvurulması





5. ✦ Olayların, varlıkların okuyucunun gözünde, zihninde canlanacak şekilde ayırt edici nitelikleriyle anlatılmasına "betimleyici anlatım" denir.

- ✦ Kelimelerle resim çizmek gibidir ve betimlemede gözlem esastır.

**Aşağıdakilerden hangisi verilen açıklamaya uygun değildir?**

- A) Bu adamın ne paltosu, ne şapkası, ne de ayakkabıları vardı. Buna karşın sırtında mor pamukları yer yer, parça parça dökülen bir hırkası, belinde ipi, ayağında yazlık tüy gibi bir pantolonu ve ayaklarında da yine iplerle bağlanmış çuvalı göze çarpıyordu.
- B) Sabaha karşı bir kumsalda uyandım. Omuzlarım ağrıyordu, bacaklarım uyuşmuştu. Güçlkle ayağa kalktım, rüzgâr çıkmıştı gene. Denize bakındım Görünürlerde yoktu tekne. Elimi kolumu oynatıp kendime gelmeye çalıştım.
- C) Üstümde bollaşmış kot pantolonum, sırtıma yapışmış uçuk mavi tişörtümle tüm gün dolandım tozlu sokaklarda. Yazacağım bir şeyi düşünüp duruyordum.
- D) Kırış kırış bir yüz... Altmış yılın çizgileri... Askerlikten kalma bir kurşun yarası izi... Çukura kaçmış çakır gözler... Dünyanın kahrına dayanamaya çalışan, gelecekte umudu kalmamış bir adam.

6. Cehennem sahilinde beş sandaldık. Güzel bir ocak akşamı. Hava lodos. Denize kırmızı rengin türküsü yayılmış. Çok kaynamış ıhlamur rengindeki yayvan, geniş, ölü dalgalar... Sandallar ağır ağır sallanıyor, oltalar bekliyor, insanlar susuyor. Otuz beş kulaç suyun altındaki derin sessizliğe, dibindeki dallı budaklı kayaların arasına yedi rengin en koyusu girer mi şimdi?

**Bu parçanın anlatımı için,**

- I. Olay içinde yaşatma  
II. İzlenim kazandırma  
III. Farklı duyulara seslenme

**gibi anlatım özelliklerinden hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) I, II ve III

7. (I) Zaman, bir kandırmacıdır. (II) Sizi ağına düşürmek için fırsat kollayan örümcek gibi etrafınızda dönüp durur. (III) Sizden yana olduğuna inanmanıza neden olur oysa zaman er geç aleyhimizedir. (IV) Zamanın efendi olduğunu, tüm evren düzeni içinde yer alan varlıkların da onun kölesi olduğunu kabul etmek en doğrusu galiba.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.  
B) II. cümlede, benzetmeye başvurulmuştur.  
C) III. cümlede, karşıtlıklardan yararlanılmıştır.  
D) IV. cümlede, nesnellik ağır basmaktadır.

8. Aşağıdakilerin hangisinde birden fazla duyuya hitap eden ifadeler kullanılmıştır?

- A) Mehtap, küçük koyu pırıl pırıl aydınlatıyor. Denizin ölü dalgaları başından geçenleri kıyıya anlatıyor. Hafif bir meltem, gecenin sıcaklığını bastırmak için tüm soluğunu harcıyor.
- B) Nehir suyu akıcıdır; geri dönmez, aynı yatağı yeniden takip etmez. Ulaşabildiği kadar geniş sularla kucaklaşır. Yaşam da böyledir. Geriye alamazsınız, aynı anı veya olayı sil baştan yaşayamazsınız.
- C) Boğaz'dan geçen gemiler yorgunluklarını gidermek için yavaşlamaya başladılar. Artık dayanacak güçleri kalmamış gibi ağır ağır hareket ediyorlardı. Belli ki yol yorgunluğu onları burada yavaşlatmıştı.
- D) Portakal bahçesinde dolaşırken turuncu ve yeşilin müthiş uyumuna tanıklık ettik. Gözümüzü nereye çevirsek bu renklerin hakimiyetini görüyorduk. Biraz daha yürüdükten sonra nihayet köylülerin dinlendikleri barakaya vardık.



1. Öğrencilerin çalışırken ara verip dinlenmeleri gerekir. Mola verilmeden yapılan uzun soluklu bir çalışma, verimi düşürür. Bunu denemek için elliser kişiden oluşan iki ayrı gruba yüz soruluk bir test uygulanır. Grubun biri, testi hiç ara vermeden yanıtlarken diğer gruba elli sorudan sonra 15 dakikalık dinlenme verilir. Dinlenme almayan grubun başarısı, alan grubun başarısından % 30 düşük çıkar.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tanımlama
- B) Somutlama
- C) Sayısal verilerden yararlanma
- D) Benzetme

2. Kimi büyük yapıtlar iki katlı ev gibidir. Üst kat çoğunluğun anlayabileceği türdendir. Yapıtın asıl büyüklüğünü, alt katın anlamını herkes kavrayamaz. Geldiği yeri hak etmeyen bir kadının serüvenini anlatan "Madam Bovary" adlı yapıtı okuyanlar, bu eserden keyif almışlardır ama iyi bir okuyucu, bu romanı okudukça, okuduklarını düşündükçe derinliği, gerçek anlamı çok daha iyi kavrar.

**Bu metinde ağır basan anlatım teknikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) Örnekleme- Benzetme
- B) Tanımlama- Örnekleme
- C) Karşılaştırma- Betimleme
- D) Benzetme- Tanımlama

3. Afrika'daki Nil Nehri'nin kıyılarında insanoğlu dünyanın ilk büyük medeniyetlerinden birini inşa etti. İnsanoğlunun en büyük mühendislik harikası Mısır'ın Güneş Tanrısı için yapılan piramit mezarlarıdır. Hiçbir metal alet hiçbir tekerli araç yok sadece yumuşak bakır keski ve testereler kullanıldı. Bu işler için kasabalar inşa edildi. Mısır Piramitleri 4000 yıl boyunca yeryüzünün en büyük yapıları oldu. Bu dev yapılar, tanesi 20 ton olan dev bloklardan oluşmaktadır. Ama bunların tekerleğe bile sahip olmayan bir kültürün eserleri de olduğunu da unutmamak gerek.

**Bu metnin anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- B) Nesnel ifadeler yer verilmiştir.
- C) Metinde kelimeler mecaz ve yan anlamlarıyla kullanılmıştır.
- D) Okuyucuya bilgi verme amaçlanmıştır.

4. Tarih boyunca insanların hem birey hem de toplumsal olarak aradığı kavramlardan birisidir özgürlük. Paul Eluard'ın şiirindeki gibi "okulda deftere ve sıralara yazılan" dır özgürlük. "Yıkılmış evlerimize sönmüş fenerlerimize" adını yazdığımızdır. Tarih boyunca insanlık, özgürlüğe erişmek için nice bedeller ödemiştir. Bugün hâlâ insanlık dünyanın dört bir yanında özgürlük için mücadele yürütmektedir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Açıklama - Alıntılama
- B) Tartışma- Örnekleme
- C) Betimleme- Alıntılama
- D) Açıklama- Karşılaştırma



5. Milyonlarca kişi kitap okuyor, müzik dinliyor; tiyatroya, sinemaya gidiyor. Neden? Belli ki kendisini aşmak istiyor insan. Gerçek anlamda insan olmak istiyor. Aynı bir birey olmakla yetinmiyor; bireysel yaşamının kopmuşluğundan kurtulmaya, bireyciliğinin bütün sınırlarıyla onu yoksun bıraktığı ama yine de onu sezip özlediği bir dostluğa, daha anlamlı bir dünyaya geçmek için çabalıyor.

**Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çıkarımda bulunulmuştur.
- B) Tartışmacı anlatım kullanılmıştır.
- C) Olay içinde yaşatma amaçlanmıştır.
- D) Öznel ifadeler yer verilmiştir.

7. Her yaz geniş ve verimli yaylalara çıkar, yazın ortasında soba yakarak geceleri ısınırız. Yaylalar çok geniştir. Kaynak suları buz gibidir. Hayvanlar geniş arazilerde yemyeşil alanlarda sürü şeklinde otlanır. Koyunlar, keçiler, güneşle dans eder ve beslenir.

**Bu metnin anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır.
- B) Öyküleme tekniği kullanılmıştır.
- C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Pekiştirmelere başvurulmuştur.

6. Güneş, büyük beyaz bulutların arasından, yeni ıslanmış olan toprağı ısıtmak için kendini gösteriyordu. Toprak, nefis bir şekilde kokusunu etrafa yayarken ağaçların yaprakları rüzgar esintisiyle dans ediyordu. Ağaçlar, sıkı dostlar gibi sırayla dallarını eğip büküyordu.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Kişileştirme
- B) Karşılaştırma
- C) Benzetme
- D) Betimleme

8. Yazarlar okudukları bir metinden yararlandıklarında yazın dünyasında bir kıvılcık kopuyor. "Efendim, bu özgünlükle bağdaşmazmış. O zaman bu yazarın kendi eseri olmuyormuş." Bana göre yazar, kibarca esinlenme denilen bu işte son derece haklıdır. Hatta ileri gidip adapte yapmada da özgür olmalıdır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Açıklama
- B) Betimleme
- C) Tartışma
- D) Öyküleme



1. Çölleşme, var olan çöllerin doğal yaygınlaşması değil, kurak, yarı kurak ve yarı nemli alanlardaki arazi bozunumudur. Uzun kuraklık ve seller gibi iklim değişimleri ve insan faaliyetlerinden kaynaklı toprak verimliliği kaybı ve bitki örtüsünün incelmesidir. Çölleşmenin endişe verici yönü, bu alanlarda yüzlerce yılda oluşan toprağın üst katmanının, eğer doğru yönetilmezse birkaç mevsimde su ve rüzgar erozyonu ile kaybolabilecek olmasıdır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Tanımlama
- B) Örnekleme
- C) Tanık gösterme
- D) Sayısal verilerden yararlanma

2. Aşağıdaki metinlerden hangisinde örnekleme yapılmamıştır?

- A) Kültür, bir toplumun yaşama biçiminde, davranışlarında belirginleşir; giyinişine, yiye içmesine, çalışmasına, hatta jestlerine yansır. Bir Türk 'hayır' anamında başını yukarı kaldırır.
- B) Bilim insanları, tüm insanlığın mutluluğu için çalışırlar. Gerektiğinde bu uğurda canlarını bile verirler. Bundan dolayı da tüm insanlığın ortak bireyi sayılırlar. Pastör, tüm insanlığın belası olan kuduz hastalığını yok edebilmek için aylarca kuduz köpekler arasında dolaşmış, onların salyalarını toplayıp kuduz aşısını bulmuştur.
- C) Hangi sözcük, hangi sözcükle yan yana geldiğinde nasıl bir ışık oluşur? Bunu bilmek gerekir. Sözcük, başka bir sözcüğün yanına geldiğinde ışıldar, bir anlam kazanır. Tek basınyken sönüktür, ölüdür.
- D) Bir yerde sabit cıvata gibi dönüp duranların ne kendilerine faydaları vardır, ne çevredekilere. Oysa dünyaya bakalım; her şey değişir, durmadan yol alır. Su, buhar olur, yağmura dönüşür; tohum, baş verir, çiçeğe durur; civciv, pek cılız doğar, kocaman bir horoz olur.

3. Ankara, tarihin şaşırtıcı yapılarıyla doludur. Burada kerpiç bir duvardan İyonya tarzında bir sütun başlığı fırlar; bir merdivenin basamağında Roma konsülünün gelişini kutlayan bir taş görünür. Ahi Şerafettin'in türbesini, asırlardır Greko Romen aslanları bekler. Bu yüzden Aslanhane adını alan caminin mihrabında Etiler'in toprak ve bereket ilahesinden kabul ettikleri bir yılan, meyveler arasında dolandır.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma- Örnekleme
- B) Açıklama- Örnekleme
- C) Tartışma- Tanımlama
- D) Açıklama- Betimleme

4. Yemek fiyatlarına zam yapamayan lokanta sahipleri porsiyonlardaki yemek miktarını azaltma yolunu tutmuşlar. Elbette tutarlar. Çünkü önlerinde örnek var. Bir zamanlar kömür dağıtımı yapan şirketler, kok kömürünün fiyatını artırmış görünmemek için, tonu 900 kiloya indirmişlerdi. Lokantacılara niye kızıyoruz ki, üzüm üzüme baka baka kararır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metne ait bir özellik değildir?**

- A) Atasözlerine yer verilmiştir.
- B) Sohbet havasında bir anlatım tercih edilmiştir.
- C) Sözcüklerle resim çizme söz konusudur.
- D) Tartışmacı anlatımın özellikleri görülmektedir.



5. Her dilden romanlar vardır. Peki, bu romanların içindeki duyguyu anlamak için o romanın yazıldığı dili bilmemiz mi gerekiyor? Asla. Hiç de gerek yok. O romanı dilimize çevirdiğimiz zaman insanı etkileyen, hatta büyüleyen o duyguları çok daha iyi hissederiz. Çeviri romanlarını bu yüzden çok seviyorum. Yazar beni alıyor, kendi memleketine, kendi dünyasına götürüyor; hayatına ortak ediyor. Bizim de aradığımız bu değil mi?

**Bu metnin anlatımı için;**

- I. Herkesçe bilinen, kabul edilen fikirlerin değiştirmesine yönelik çaba vardır.
- II. Yazar ortaya koyduğu durum ile sizin fikrinizi değiştirmeye yönelik çaba sarf etmiştir.
- III. Yazar okuyucuyu olay içinde yaşatarak izlenim kazandırmıştır.

**numaralanmış özelliklerden hangisi söylenemez?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

6. İnsanlık; uluslar, kabileler, obalar, aşiretlerden oluşur. Bunlar; güneyden kuzeye, doğudan batıya birbirinden ne kadar uzakta bulunurlarsa bulunsunlar yine de kültürel ilişki içindedirler. Toroslar'da doğan bir boğa kültü (simgesi) önce Mezopotamya'ya geçmiş, sonra Asur ve Akad'da boy göstermiş, Akdeniz'e yayılıp Güney Amerika'da soluğu almıştır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Örnekleme
- B) Benzetme
- C) Karşılaştırma
- D) Tanımlama

7. Kimi atasözleri bir deneyimin, kimileri ise akıl yürütmenin ürünüdür. Halkımızın en çok hoşlandığı sözler, bir gözlem ve deneyimin ürünü olanlardır. Bunlarda doğa varlıkları simgeleştirilmiştir. Atasözlerinde olduğu gibi özdeyişlerde de böyledir. Raoucheoucault'un, "Cins kuş yakalanınca çırpınmaz." sözü gibi.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır?**

- A) Tanık gösterme-Karşılaştırma- Örnekleme
- B) Benzetme-Örnekleme-Sayısal verilerden yararlanma
- C) Örnekleme-Benzetme-Karşılaştırma
- D) Tanımlama-Tanık gösterme-Benzetme

8. Hızlı okumak için ne yapmalı sorusuna verilecek en önemli yanıtlardan biri, göz egzersizleri yapmaktır. Gözlerimiz yeterince hızlandığında daha fazla kelimeyi görebilir. Böylece zihnimize daha fazla kelime bilgisi yollayabiliriz. Daha açık bir ifadeyle, gözlerimiz zihnimizden daha yavaş çalışır. Yani zihnimiz çok daha kısa sürede daha fazla işlem yapabilecekken biz ona az veri yollayabildiğimiz için az işlem yapar. Yani az okuyabilir. Ancak biz, göz egzersizleri ile gözlerimizi hızlandırdığımızda, zihne daha çok sinyal yollamaya başlarız. Beyin de gelen sinyalleri işler ve daha çok kelimeyi çözümler.

**Bu parçanın anlatımı için,**

- I. Birden fazla duyudan yararlanma
- II. Okuyucu bilgilendirme
- III. Nesnel anlatım
- IV. Açık, anlaşılır bir dil kullanma

**ifadelerinden hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II, III ve IV





## 1. I. Metin

Paragraf sorularının sınav sorularının en zor soruları olduğu söylenilir. Bu kanıya biraz erken varmış olabilir mi birileri? Elbette! Ben oldum olası bu düşünceye katılmadım. Bence paragraf soruları en kolay sorulardır çünkü paragraf soruları özel bir alan bilgisi gerektirmiyor. Soruları doğru yapmanın yolları iyi bir okuyucu olmak ve çok fazla soru çözmektir.

## II. Metin

Dünyanın Yedi Harikası olur da üç kıtada yüzyıllarca hüküm sürmüş, altı yüzyılı aşan varlığından geriye bırakmış Osmanlı'nın yedi harikası olmaz mı? Gerçi tarihçiler, sanat tarihçileri ve mimarlar varken en önemli yedi Osmanlı eserinin hangileri olduğuna ben karar verecek değilim. Ancak okuduklarımdan ve gördüklerimden hareketle tamamen kişisel bir beğeni listesi oluşturmamın önünde bir engel yok sanırım.

## Bu metinlerle ilgili olarak

- I. Anlatım biçimi
- II. Anlatıcı
- III. Anlatımın amacı

## gibi özelliklerden hangisi ortaktır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

2. Rüzgârın uğultusu yağışın buraya yaklaştığının habercisiydi. Dört gözle kar yağışının gelmesini bekliyordum. Saatler ilerliyordu. Hava buz gibi soğduğundan ellerim üşümüştü. Hemen kendimi mutfağa atarak sıcak bir çay içmek istedim. Biraz da acıktığım için annemin yaptığı ıslak kekten atıştırdım.

## Bu metinde aşağıdaki duyulardan hangisine ait bir öge kullanılmamıştır?

- A) Görme
- B) Koklama
- C) İşitme
- D) Dokunma

3. Fosil kayıtlarına göre köpek balıkları yaklaşık 400 milyon yıldan beri Dünya üzerinde yaşamaktadır. 350 türü olan bu canlıların vücut yapıları kemik yerine kıkırdaktan oluşmuştur. Bu nedenle de su altında oldukça kıvrak hareket edebilen bu hayvanların en büyük dezavantajları, kemikli balıklarda bulunan ve su içinde dengede kalmalarını sağlayan "yüzme keselerinin" olmayışıdır. Bu yüzden yüzmeyi bıraktıkları anda ağır bir metal parçası gibi dibe çökerler. Bununla beraber yüzme keselerinin olmaması, su içinde dikey yönde oldukça hızlı hareket edebilmelerini sağlar.

## Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Açıklama
- C) Karşılaştırma
- D) İzlenim kazandırma

4. Arabanın icadı aslında tarihte kimse tarafından geçmemiştir. Tekerleğin icadından itibaren gerçekleşen süreçte at arabaları, top arabaları, hayvanlar tarafından çekilen arabalar şeklinde ilerlemiş, buharlı lokomotiflerin icadından sonra iş biraz da teknolojik hale gelmiştir. Buhar kazanlarının çalışma prensibinden yola çıkan birkaç mucit ilk araba denemelerini gerçekleştirmiştir. Bu anlamda on sekizinci yüzyılda bir Fransız mucit buharlı arabayı taslak haline getirmiş ve bunun ardından yine on sekizinci yüzyılda Oliver isimli bir Amerikalı mucit aynı buharlı motordan yola çıkarak insan gücü gerektirmeden gidebilen üç tekerli aracın patentini almıştır.

## Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Öyküleme



5. 15 Mayıs 1987'de Ankara'da doğdum. Bir yaşına geldiğimde babamın işi gereği Ankara'dan Denizli'ye taşındık. Hayatımın ilk 5 yılını burada babam Mustafa Bey ve annem Fatma Hanım ile birlikte geçirdim. İlköğretimimi burada tamamladıktan sonra, yeni bir tayin ile ben ortaokuldayken Bursa'ya taşındık. Neyse ki Bursa ailemin son durak noktası oldu. Ama benim yolculuğum henüz bitmemişti. Öğretmen olmak için İstanbul Üniversitesi'ndeki eğitimime başladım.

**Bu metnin anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kişinin öz geçmişi anlatılmaktadır.
- B) Anlatım üçüncü kişi ağzıyla, yapılmıştır.
- C) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
- D) Bir otobiyografiden alınmıştır.

6. Anlatımda dilin söz sanatlarından ve anlatımı güçlendiren yabancı unsurlardan olabildiğince uzak tutularak kullanılması "yalınlık" olarak ifade edilmektedir.

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen açıklamaya uymamaktadır?**

- A) Bu yıl kış erken geldiği için ısınma maliyetleri fazla oldu.
- B) Yazar, romanlarında süslü ifadelerden, söz sanatlarından uzak duruyor.
- C) Böyle güzel bir aileye sahip olduğum için çok mutluyum.
- D) Ağaçlar, bayramlık kıyafetlerini üzerine geçirmiş, yazı selamlıyordu.

7. Toplumun kültür zenginliğinin bir göstergesidir sokak oyunları. Kuşaklar arasında bağ kurarak kültürün gelecek kuşaklara aktarılmasına olanak sağlar. Çocuklar, oyunun hem uygulayıcısı hem de aktarıcısı olurlar. Hemen hemen tüm çocukların bildiği "Aç Kapıyı Bezirgan Başı", "Birdirbir", "Körebe", "Kutu Kutu Pense", "Yağ Satarım Bal Satarım", "Yakan Top", "Uzun Eşek", "Topaç", "Köşe Kapmaca", "Saklambaç", "İp atlama" gibi oyunlar eskiden oynanan sokak oyunlarının başında geliyordu. Çocukların ders, yemek ve uyku saatleri dışında kalan tüm zaman dilimini kapsayabilen bu tür oyunlar; onların ruhsal, zihinsel ve bedensel güçlerinin gelişiminde büyük rol oynuyordu.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Örnekleme
- B) Tanımlamaya
- C) Mecaz anlamalı sözcüğe
- D) Pekiştirmeye

8. Boğaziçi'nin Anadolu yakasındaki تنها, bayır ve yarı karanlık köylerin birinde hırçın bir kış akşamıydı. Tarladan köye yürüyerek geliyorduk. Yağmur iri taneler halinde yağıyordu. Rüzgâr uğultuyla esiyor, bizi üşütüyordu. Eserken yağmur, tanelerini etrafa saçıyor, bizi ve her tarafı öyle sırlıslam ediyordu.

**Bu metinde aşağıdaki duyulardan hangisi kullanılmamıştır?**

- A) Tatma
- B) Görme
- C) İşitme
- D) Dokunma



1. Köpekleri oldum olası çok severim. Kedilerle başım pek hoş değil. Köpeklerle dost olmak ne denli kolaysa kedilerle dost olmak o denli güçtür. Kediler öyle köpek gibi alçak-gönüllü değildir, okşanıp sevimlik ister ama uzun boylu sürdürmez dostluğunu. Köpekse tam tersi, bir kez sevmeye görsün, her koşulda dosttur, insanı düş kırıklığına uğratmaz. Çocukluğumda çok köpeklerle tanıştım. Çoban köpeklerine pek yaklaşmazdım; yarı korku, yarı çekingenlikle.

**Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.  
B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.  
C) Anı türüyle yazılmıştır.  
D) Anlatım üçüncü kişi ağızıyla yapılmıştır.

2. Aşağıdaki metinlerin hangisinde farklı bir düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır?

- A) Şiirin gerçeği düzyazıya çevrilemez. Namık Kemal'in tüm şiirlerini düzyazıya çevirebilirsiniz. Değerlerinden hiçbir şey yitirmez. Oysa Ahmet Haşim'in bir tek diz-esini bile düzyazıya çeviremezsiniz. Çevirmeye kalktınız mı şiir kaybolur.
- B) Düzenli eğitim görmekle kültürlü olmak farklı şeylerdir. Düzenli eğitim, kişinin okul sıralarında oturup devlet gözetiminde eğitim alması ve bu eğitimini mezuniyet belgeleriyle belgelemesidir. Kültürlü olmak ise kişinin birçok konuda geniş bilgiye sahip olması ve bu bilginin onda görgü olarak kendini göstermesidir.
- C) Kişi bir işe plansız başlamışsa varmak istediği noktanın ne olduğunu bilmiyorsa o işte başarılı olamaz. Sürprizler, talih böyle kişiler için bir şey ifade etmez. Bu konuda ünlü deneme ustası Montaigne "Hedefi olmayan gemiye, hiçbir rüzgar yardım edemez." der.
- D) Poz vermekle rol yapmak aynı şey değildir. Poz vermek bir anlıktır. Kendinizi kasarak olduğunuzdan farklı görünebilirsiniz. Bu görünüş sizin normal görünüşünüzden güzel olabilir. Oysa rol yapmak uzun sürelidir. Kendinizi kastığınız an doğrallıktan uzaklaşırsınız. Güzel görünmek isterken çirkinleşirsiniz.

3. Teknolojinin yirminci yüzyılda gösterdiği baş döndürücü gelişme hızı, insanlık tarihi boyunca herhangi bir dönemde görülmemiştir. Yapay kauçuktan plâstiklere ve kumaşlara kadar yeni malzemeler, insanların giyim kuşam yaklaşımlarını dönüşüme uğrattı. 1888 yılında tramvayın sahneye çıkışıyla kentler uzaklık kavramından bağımsız olarak gelişmeye başladı. 1913 yılında otomobilin üretim hattına girmesi ve ucuzlamasıyla sanayi toplumlarında kır-kent mesafesi azaldı ve kırsal kesim kavramı değişti.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Örnekleme  
B) Tanık gösterme  
C) Benzetme  
D) Tanımlama

4. Günlük yaşamda en çok kullanılan sözcüklerden biri de sevgi sözcüğü olmalı. Sık sık duyar ya da okuruz: "İnsanlar sevmeli birbirlerini", "Her işin başı sevgi", "Sevelim birbirimizi, sevgi gibisi yok!" Bırakın başkalarını, aynı ailedeki iki kişinin bile birbirlerini sevmesi hiç de kolay değilken sanki sevgi alanı özerk bir alanmış da nedenselliğe bağlı değilmiş gibi, ikide bir sevmeyi öğütleyen sözler söylenmesi, bir sevgi susuzluğunu mu dile getiriyor acaba? Kim bilir, belki de...

**Bu metin için,**

- I. Soru yoluyla anlatıma canlılık kazandırılmıştır.  
II. Tartışmacı anlatımın özellikleri görülmektedir.  
III. Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız III  
C) I ve II  
D) Yalnız II



5. Aşağıdakilerin hangisinde tanımlamaya başvurulmamıştır?

- A) İskenderiye, adını Büyük İskender' den alan bir liman kentidir. Bilim merkezi olan şehir, dönemin önemli bilim adamlarına ev sahipliği yapmıştır.
- B) Servi, Kozalaklı bitkiler takımından servigiller ailesine ait bir ağaç. Selvi olarak da bilinir. Servi, Akdeniz ikliminin görüldüğü yerlerde ve benzer iklim koşullarına sahip ana karalarda büyür.
- C) Şiir üzerine ne çok şey söylenmiş şimdiye kadar. Üzerinde uzun uzadıya tartışılmış, uzun uzun konuşulmuş. Fikir ayrılıkları doğmuş, şairleri küstürmüştü.
- D) Eleştirmen sanat eserinin iyi ya da kötü yönlerini ortaya koyan bir sanatçıdır. Dolayısıyla eleştirmen tarafsız olmalıdır.

6. I. Benzetmeye başvurulmuştur.

II. Mecaz anlamlı söyleyişlere yer verilmiştir.

III. Özel cümleler yer almıştır.

IV. Farklı duylara ait unsurlar kullanılmıştır.

Bulunduğumuz yer denizden bin beş yüz metre kadar yüksekte idi. Akçedil; ay iskelesinin önünde duran kayıklar, ağaçların arasındaki seyrek binalar iğne topuzu kadar ufaktı. Karşıda Burhaniye'nin arkasında yatan Madra dağları şekilsiz bir yığından ibaretti. Güneşin altında göz kamaştırıcı pırıltılarla yanan deniz, ta uzaklarda açıklı koyulu gölgelere bürünen Midilli Adası'na kadar uzanıyor, bunun sağ yanından geçerek ufukta sisler içinde gökle birleşiyordu.

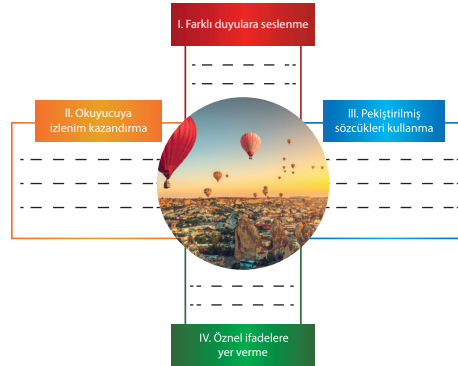
**Bu metnin anlatımı için numaralanmış ifadelerden hangisi söylenemez?**

A) I

B) II

C) III

D) IV



7. Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış özelliklerin hepsini taşımaktadır?

- A) Yeşil, yumuşak çimenlerin üzerine oturmuş, gözlerinden birbiri ardı sıra süzülen gözyaşları arasından bana bakıyor. Oturduğu yerdeki çimenlerin sarı, yeşil parıltısı gözlerimi kamaştırdı. Gerideki bahçe duvarını gözden saklayan mosmor leylaklardan etrafa hafif, serin bir koku yayılıyordu.
- B) Bu küçük yerleşim merkezindeki tüm caddeler, merkezinde hükümet konağının bulunduğu meydana çıkıyordu. Hükümet konağı en azından yüz yıllık bir taş yapı idi. Onun tam karşısında, hükümet konağına göre çok yeni sayılabilecek belediye binası yer alıyordu. Belediye binası ile Şehir Parkı birbirine bitişti.
- C) Uzun süren kış ayları bitti. Köyün üzerini örten kara bulutlar gitmiş, yerini masmavi gökyüzüne bırakmıştı. Yılan gibi kıvrıla kıvrıla akan derenin suları coşmuş, akıp gidiyordu. Vadi rengârenk tomurcuk ve çiçeklere bürünmüştü. Uykudan uyanan böcekler yuvalarından çıkarak şimdiden kış hazırlıklarına başladılar.
- D) İstanbul'da beklenmeyen bir şekilde nüfusun artması ve buna bağlı olarak gecekonduların çoğalması altyapının kurulmasını zorlaştırmakta; su, yol gibi sorunlar çözümsüz kalmaktadır. Kentlerin dokusunda önemli değişimler görülmektedir. İstanbul'un eski semtleri olan Beyoğlu, Sirkeci, Eminönü ve Beyazıt'ta taş ve ara sokaklarda ahşap binalar, birbirlerini kesen dar sokak ve caddeler yer almaktadır.



8. Gözümüzün önünde uzayıp giden uçsuz bucaksız masmavi göl ve çam ağaçlarına şarkı söyleten rüzgâr insana yaşama sevinci veriyordu. Çamlardan yayılan keskin reçine kokusu burnumuzu sızlattıyordu. Yüzlerce kuş, farklı seste ve tonda öterek bu manzarada biz de varız, diyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anlatım biçimine en uygundur?

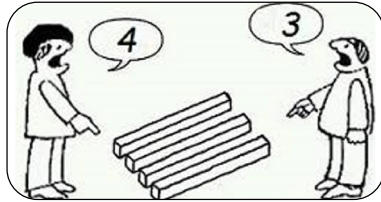
A)



B)



C)



D)



9.

	<p>"Başımızın üstünde her zaman yeşil, iğne yapraklı dallardan örülmüş bir çatı var. Dallar öylesine sık ki, güneş ışığı aşağıya süzülüyor bile. Ormanın içine doğru kilometrelerce uzayıp giden toprak bir yol...Çevredeki çiçeklerin insanı bayıltıcı kokusu ve kuşların tatlı nağmeleri..."</p>
	<p>"Derse geç kalmıştım. Hemen bir taksi tuttum. Taksici beni derse yetiştirmek için biraz hızlı sürdü. Önümüzde giden araç ani fren yapınca ona arkadan çarptık. Bereket taksici hemen frene basmıştı da çarpışma hafif oldu. Tabii ben de derse yetişemedim."</p>
	<p>"Yakup Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından biridir. Roman, hikaye, anı gibi değişik alanlardan eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir."</p>
	<p>"Bazı bilim adamları yanlış, anlaşılabilir bir Türkçe ile yazıyorlar. Üstelik bunlar, edebiyatçı olmadıkları ileri sürerek, hoş görülmelerini de istiyorlar. Ama bu mazeret olabilir mi? Olamaz çünkü bizim onlardan istediğimiz; doğru ve düşüncelerini düzgün bir dille yazmalarıdır. Bunun için de sanatçı olmaya gerek yoktur. Her insan ana dilini hatasız kullanacak ölçüde bilmelidir bence."</p>

Yukarıdaki görselde numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?

- |              |             |             |            |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| A) Betimleme | - Öyküleme  | - Açıklama  | - Tartışma |
| B) Tartışma  | - Betimleme | - Açıklama  | - Öyküleme |
| C) Açıklama  | - Öyküleme  | - Betimleme | - Tartışma |
| D) Öyküleme  | - Betimleme | - Tartışma  | - Açıklama |



**PARAGRAFTA YAPI**

**8.**  

---

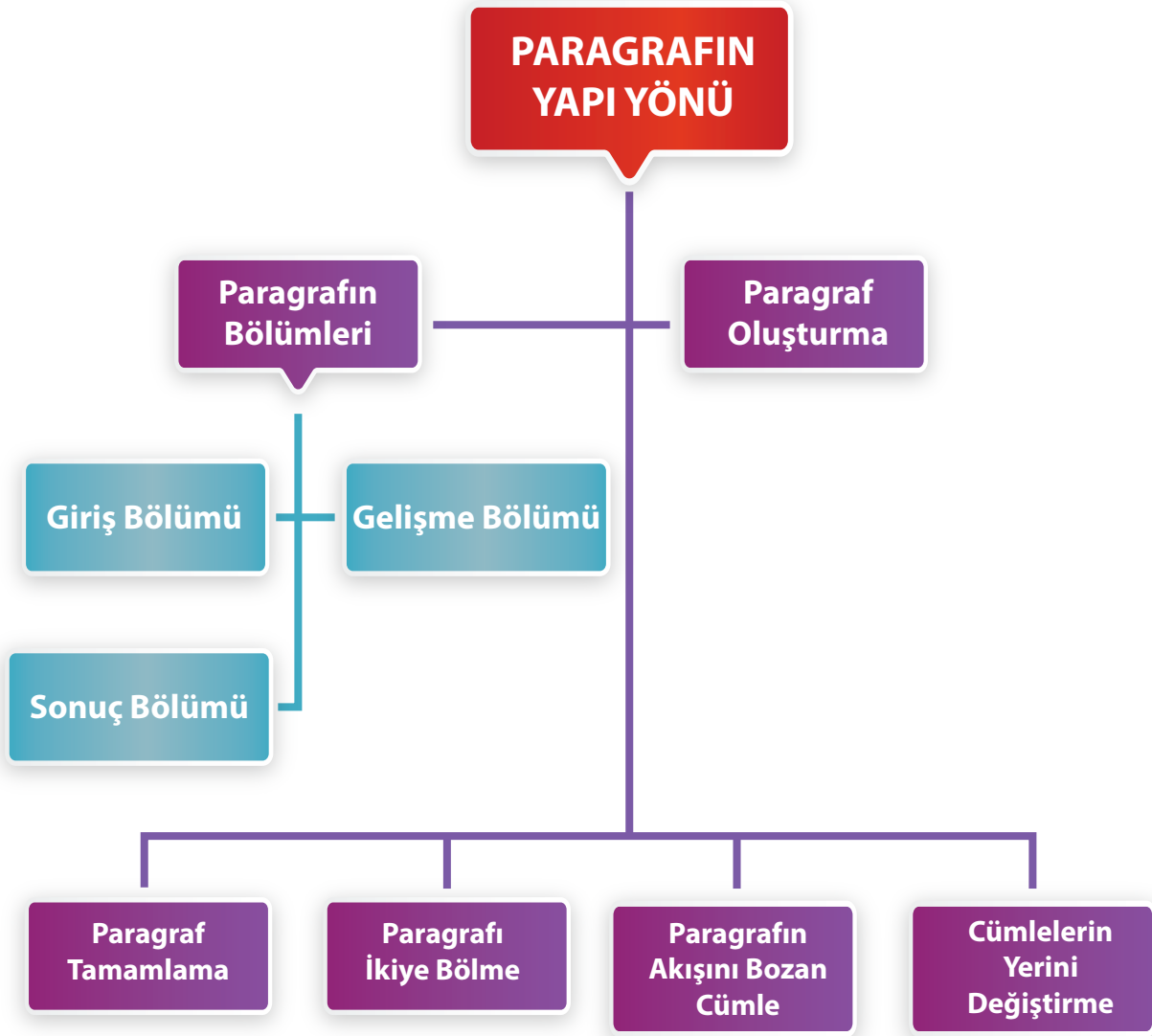
**SINIF**



## PARAGRAFTA YAPI

1. Paragrafın Bölümleri (Giriş, Gelişme, Sonuç) 2. Paragraf Oluşturma 3. Paragraf Tamamlama 4.Paragrafı İkiye Bölme 5. Paragrafın Akışını Bozan Cümle 6. Cümlelerin Yerini Değiştirme

Paragrafın yapısı konusunu paragrafın bölümleri, paragraf oluşturma, paragraf tamamlama, paragrafı ikiye bölme, paragrafın akışını bozan cümle, cümlelerin yerini değiştirme olmak üzere altı ana başlıkta inceleyebiliriz.





## PARAGRAFTA YAPI

Bir paragraf giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinden oluşur. İlk cümle giriş, diğer cümleler gelişme ve genellikle son cümle de sonuç cümlesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

İlk cümlede yani giriş cümlesinde ne anlatılıyorsa diğer cümleler ona bağlı bir şekilde devam eder. Giriş cümleleri ama, fakat, lakin, çünkü, oysa, bundan dolayı, bundan ötürü, bu nedenle, ise, yine de gibi sözcüklerle başlamaz.

Gelişme bölümünde konu ayrıntılarla ele alınır, anlatım teknikleri kullanılır ve cümleler düşünce açısından birbirine bağlı şekilde devam eder. Düşüncelerin ve duyguların bir sonuca bağlandığı cümle ise sonuç cümlesi olarak karşımıza çıkar.

### Paragraf Oluşturma

Bu tür sorularda cümlelerin tamamı okunmalıdır. Öncelikle ilk cümle bulunmalıdır. İlk cümlede genellikle konu verilir ve yukarıda bahsettiğimiz sözcükler bulunmaz. Paragrafı bir trene benzetecek olursak ilk cümle lokomotif diğer cümleler ise vagonlardır. Her cümlede anahtar sözcükler bulunur. Bu sözcükler bir diğer cümleye anlamını aktarır. Cümleler arasındaki bağlantıları bu anahtar sözcükler sağlar. Son cümlede ise bir sonuç verilir ve "Kısaca, Özetle, Sonuç olarak gibi" ifadelerle başlayan cümlelerle parça özetlenir.

### Paragrafı İkiye Bölme

Bir paragrafta ilk cümle neyi anlatıyorsa diğer cümleler de onu anlatır. Yani aynı konu ve ana düşünce üzerinden ilerler. Eğer ele alınan konunun farklı bir özelliğine değinilmişse veya yepyeni bir konuya geçilmişse artık ikinci paragrafta geçilmiş demektir.

### Paragrafta Boşluk Tamamlama

Paragraf sorularında düşüncenin akışına göre başında ortasında veya sonunda boşluklar bırakılır. Verilen şıklar önceki ve sonraki cümlelerle akışı kurmak zorundadır. Bu tür sorularda boşluğun öncesinde veya sonrasında verilmek istenen mesaj neyse doğru seçenek de odur.

### Paragrafa Cümle Ekleme / Paragraftan Cümle Çıkarma

Paragrafı oluşturan her cümle yukarıda da değindiğimiz gibi birbirine anlamca bağlıdır. Paragrafın giriş ve sonuç cümleleri dışında kalan cümlelerden bu anlamsal bağ ile bağlanmışlardır. Bu sorularda sorunun verdiği cümlede paragrafın kendisinde olan cümledir ve bu cümle numaralı yerlerden birine gelmektedir.

### Paragrafın Akışını Bozan Cümle

Bu tür sorularda paragrafın ana düşüncesine aykırı bir cümle kullanılır. Verilmek istenen mesajın dışında yine aynı konu anlatılıyor gibi görünse de aslında ele alınan konunun farklı bir özelliği üzerinde durulmuştur. Örneğin; İstanbul'un tarihinden bahseden bir paragrafta sadece bir cümlede ekonomik faaliyetlerinden bahsedilmişse akış bozulmuş demektir. Burada iki parçaya bölme sorularından farklı olarak akışı bozan cümle tek başına aynı düşünce, kavram veya varlığın farklı bir özelliğini anlatmaktadır.

### Paragrafta Yer Değiştirme

Paragrafı oluşturan cümleler anlamca birbirine bağlı olmak zorundadır. Yine tren örneğinden hareket edecek olursak her cümle bir önceki cümlelerin anlamsal bağını taşımak zorundadır. Bu durum sırasıyla olur. Kendisinden bir önceki cümleden apayrı bir durumu anlatan cümle akışı bozar. Dolayısıyla anlamsal akışı doğru takip edeceğimiz anahtar sözcükleri bulmamız gerekir.



1. (I) Şiddet içerikli video oyunları, gençlerde agresif davranışa neden olabilir. (II) Ayrıca onları şiddete karşı duyarsız hale getirebilir, oyunlarda yoğun şekilde kullanılan şiddet bilinçaltında çocukların bunu normalleştirmesine sebebiyet verebilir. (III) Araştırmalar, oyun oynamayı seven gençlerin toplumdan uzaklaşarak empati duygusundan uzaklaştıklarını göstermektedir. (IV) Agresif düşünce ve eğilimlerin giderek artması da beraberinde geniş çaplı sorunları doğurmaktadır.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

2. (I) Psikologlar insanların kendi yeteneklerini yargılama konusunda iyi olmadığını, en yeteneksiz insanların en kötü değerlendirmeleri yaptığını belirtiyor. (II) Kendi başarısızlıklarımızı sandığımızdan daha fazla görmezden geldiğimizi söylüyor. (III) Kişinin kendisinde var olan potansiyeli görme çabası bazen yetersiz kalmaktadır. (IV) Yeteneksiz bazı insanların kendilerini överek bu kadar sinir bozucu görünmelerinin nedeni de budur belki.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

3. Bilim adamlarına göre insan beyni önemsiz küçük ayrıntılarla değil, bağlantılı düşünme yoluyla hareket ediyor. "Bütünü oluşturan parçaların değil, o bütünün farkındayız." tezini savunuyorlar. Örneğin bir deneyde deneklerden otomobil parçalarından oluşan bir alışveriş listesini ezberlemelerini istemiş, onlara otomobil kelimesinden hiç söz etmemiş olmakla birlikte tümü de "otomobil" kelimesini zikretmişti.----

**Bu metin, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) İnsan beyni birçok karmaşık yapının ürünüdür.  
B) Bu sayede denekler parçaları birleştirip bütünü oluşturdular.  
C) İnsanların deneyimleri ileriki yaşamlarının şekillenmesini sağlar.  
D) Denekler kendilerine daha önceden gösterilen otomobil resmiyle parçalar arasında bağ kurmuştur.

4. Araştırmacılar mekik çekmenin gerçekten yararlı olup olmadığını tartışıyor. (I) Bu, mekik çekmekten hoşlanmayanlar için iyi haber olabilir. (II) Mekik konusunda yapılan araştırmalar hareketlerin esnekliği ve kas gücünü artırdığını ortaya koyuyor. (III) Ama karın kaslarını geliştirmek çok daha fazla çaba gerektiriyor. (IV) Bu konuda yapılan bir araştırmada, bir grup günlük olarak karın egzersizleri yaparken diğer grup hiçbir şey yapmamış ve altı hafta sonunda bu egzersizlerin belli inceltmediği görülmüştür.

**Bu metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV



5. I. Özellikle çocuklara doğruluk, dürüstlük, iyilik, güzellik, ahlaklı olmak, erdemli olmak, yardımseverlik gibi duygular verilmek istenir.
- II. Masallarda her insanı ilgilendiren evrensel değerler ve konular anlatılır.
- III. Haksızlıklara karşı halkın ve halk içinde bir önderin direnmesi ve sonuçta mutlaka üstün gelmesi işlenir.
- IV. Ayrıca çevredeki kişilerin, olayların ve yöneticilerin eleştirileri de yapılır.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I - III - IV - II
- B) IV - II - I - II
- C) II - IV - III - I
- D) II - I - IV - III

6. \_ \_ \_ \_ Kendi kusurlarının başkaları tarafından araştırılması ve öğrenilmek istenmesi, insanları rahatsız eder. Başkalarının kusurlarını araştırmak hiç kimseye yarar sağlamaz, aksine pek çok zarar verir. Kusurların araştırılıp anlatılması insanları birbirine düşürür. İnsanlar arasında kin ve düşmanlık meydana getirir, fenalıkları artırır.

**Bu metnin başına anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kusur aramak için öncelikle insanların kendi kusurlarını görmeleri gerekir.
- B) Bir insanın eksiklerini görmek bazen o insanın ilerlemesine fayda sağlayabilir.
- C) Hiçbir insan yaşamıyla ilgili birtakım olayların açığa çıkmasını istemez.
- D) Kendisini dev aynasında gören insanlar başkalarının eksikliklerini hemen dile getirir.

7. (I)Türkiye’de demiryolu kavramı hala pek kabul görme- se de Osmanlı döneminde Sultan Abdülaziz yurt dışın- da gördüğü demiryollarına imrenerek İstanbul- Edirne arasında yapılması için emir vermiştir. (II) Demiryolu in- şası için birine izin veren saray, daha sonra tren yolu- nun Topkapı Sarayı’ndan geçmesi söz konusu olunca karşı çıkmıştır.(III) Anadolu’daki demiryolu tarihi 23 Ey- lül 1856’da ilk demiryolu hattı olan 130 km’lik İzmir- Ay- dın hattının bir İngiliz firmasının ilk kazmayı vurmasıyla başlamıştır. (IV)İmtiyaz İzmir Valisi Mustafa Paşa za- manında, 1857’de “İzmir’den Aydın’a Osmanlı Demiryoyu” kumpanyasına devredilmiştir. (V) Böylece Anadolu topraklarındaki ilk demiryolu hattı olan 130 km’lik bu hat 10 yıl süren bir çalışmayla 1866 yılında Sultan Abdülaziz zamanında tamamlanmıştır.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V

8. I. Bölgedeki Emu kuşları tarım ürünlerine zarar veriyordu ve bu durum çiftçilerin Emu kuşlarına karşı bir savaş başlatmasına sebep oldu.
- II. Birçoğu Birinci Dünya Savaşı gazisi olan Avustralyalı çiftçiler savaştan sonra Batı Avustralya’ya yerleşmişti.
- III. Uçamayan ve hiçbir savunma yöntemi olmayan Emu kuşlarına karşı yürütülen girişimler başarısızlıkla sonuçlandı ve savaşın kazananı şaşırtıcı bir şekilde Emu kuşları oldu.
- IV. Tarihteki en ilginç savaşlardan biri şüphesiz Avust- ralya kıtasına özgü büyük bir kuş türü olan Emu’ya karşı verilen mücadeledir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I - III - IV - II
- B) IV - II - I - III
- C) II - IV - III - I
- D) II - I - IV - III



1. (I) Dil, bilgisayarlardan fazla olarak bilgilerin sadece yüklendiği yer değildir, aynı zamanda bilginin üretim alanıdır. (II) Basit bir örnek verelim: Bir insanın bildiği sözcük sayısı, düşünce zenginliği doğru orantılıdır. (III) Kısaca üzerinde durulması gereken konu, dilin düşüncelerimizi yansıtan bir araç olduğu kadar düşüncelerimizi geliştiren bir alan olduğudur. (IV) Yani bildiğimiz sözcük sayısı ne kadar fazlaysa düşünce alanımız da o kadar genişir.

**Bu metnin anlam akışının düzelmesi için numaralanmış cümlelerden hangi ikisinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) I. ve IV.  
D) II. ve IV.

2. I. Köy çocukları iyi bilirler, hele de eskiler.  
II. Hatta bu ayakkabıların da iki numara büyüğü alınır, böylece 4-5 yıl o ayakkabıyı giymemiz sağlanırdı.  
III. Doğrusu hasrettik spor ayakkabılara, ancak televizyonlardan görür, "Ahh, acaba bizim de olur mu bir gün?" diye iç geçirirdik.  
IV. Ama çocukluğumda, bana da diğer tüm çocuklar gibi, sadece kara lastik ayakkabılar alınırdı.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I - III - IV - II  
B) IV - II - I - III  
C) I - IV - III - II  
D) II - I - IV - III

3. (I) İnsanlar yaşadıkları acı tatlı tecrübeleri başkaları ile paylaşmak için anı yazar. (II) Anılar ile birlikte geçmişteki günler yeniden yaşanır. (III) Kendi hafızamızdan yararlandığımız gibi belgelerden, gazete kupürlerinden, dergilerden ve bizim haricimizdeki görgü tanıklarından faydalanırız. (IV) Anının ilk örneği eski Yunan'da Xenophon'un yazdığı Anabasis'tir.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi anlam akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV

4. İlk gençlik çağımda, beni derin bir tesir atında bırakan kitaplardan başlıcası, Edebiyatı Cedide romancılarından Mehmet Rauf'un "Eylül" romanı olmuştur. Bunun sebebi de şimdi yaptığım ruh tahliline göre hayalimde yaşadığım büyük aşklardan birinin en tipik örneğini bu romanda buluşumdur. Kaldı ki Halit Ziya ve Hüseyin Cahit gibi üstatlar Eylül'ü bir şaheser ve yazarını bir dahi olarak ilan etmekle birbirleriyle adeta yarıya girmişlerdi. \_ \_ \_

**Bu metinde anlam akışına göre boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Hal böyle olunca da bu eserden bir kat daha etkilen-diğimi söylemeliyim.  
B) Ancak bu övgüler benim çok da umurumda değildi.  
C) Edebiyatımızın bu romanı, ileriki yıllarda bende aynı tesiri bırakmadı.  
D) Her sanatçı gibi bahsettiğim sanatçılar da kendi arkadaşlarını övmekten geri durmadılar.





5. (I) Tıpkı sihirbazlar gibi ahtapot da nesneleri duman ve aynalar kullanarak yok edebiliyor. (II) Kamuflej dediğimiz bu renk taklidi o kadar ustalıkla yapılmış ki yırtıcılar yanından fark etmeden geçip gidiyor. (III) Fakat bunu yaparken sihirbazlar gibi mekanik aletler kullanmak yerine, ahtapot biyolojiyi kullanıyor. (IV) Pigment hücre ağı ve özelleşmiş kaslarını kullanarak bir ahtapot nerdeyse anında renkleri, şekilleri ve etrafındaki yüzeyleri birebir taklit edebiliyor.

**Bu metinde anlam akışının sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin yapılması gerekir?**

- A) II numaralı cümle III ile yer değiştirmeli  
B) II numaralı cümle IV'ten sonra gelmeli  
C) III numaralı cümle I'den sonra gelmeli  
D) I numaralı cümle en sona gelmeli

6. (I) "Zevk ve sefâ" devri olarak bilinen Lale Devri; adını, o dönemde İstanbul'da yetiştirilen ve zamanla ünü dünyaya yayılan lale çiçeklerinden alması, çok sonradan olmuştur. (II) Bu dönem Osmanlı İmparatorluğu'nun hiçbir devrinde Lale Devri olarak anılmamıştır. (III) Yahya Kemal, samimi arkadaşı Ahmet Refik Altınay ile bir sohbeti sırasında, III. Ahmed'in sadrazamıyla yaşam biçimini değiştirme etkinliklerini Lale Devri olarak tanımlar. (IV) Ahmet Refik de bu dönemi anlatan kitabına "Lale Devri" ismini verir (V) Bir süre sonra da bu dönem Lale Devri olarak anılmaya başlar.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V

7. I. Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasına yakın tarihlerde, tarlalarda sürme, ekme gibi işlemler bu traktörlerle yapılmaya başlandı.  
II. İlk benzinli motorlu traktör 1892 yılında lokomotif olarak adlandırılan buharlı şasenin bir traktöre bağlanarak benzin gücüyle çalışmasıyla ortaya çıkarıldı.  
III. Önce Avrupa ve Avrupa ile birlikte sömürge devletler sömürdükleri bölgelerde de kullanmaya başladı.  
IV. Bu araçların kullanımı üretimde maliyetleri düşürüp verimi arttırmaya başladığında Amerika Kıtası'ndan tüm dünyaya yayılmaya başladı.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) III-I-IV-II  
B) IV-II-I-III  
C) I-IV-III-II  
D) II-I-IV-III

8. (I) Ülkemizde yapılan balıkçılık tipi, karasularımız içinde yaptığımız kıyı balıkçılığıdır. (II) Ülkemizde en fazla balıkçılık yapılan yer ise Karadeniz Bölgesi'dir. (III) Bunun sebebi ise akarsuların denizi iyi beslemesi neticesinde denizde çok fazla balık türü bulunmasıdır. (IV) Ülkemiz üç tarafı denizlerle çevrili, ılıman bir ülke olduğundan, su ürünleri açısından dünyada eşsiz bir potansiyele sahiptir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV



1. I. Ağaç daha sonra doğal olarak büyüdü ve 2010'da yapılan ölçümde 113,11 m yüksekliğe kadar geldiği keşfedildi.  
II. Katmanlı büyük ve sekoya türüne ait bir ağaç olan Stratosfer Devi'nin etrafı da kendi türüne ait dev ağaçlarla çevrilidir.  
III. Tıpkı şimdi olduğu gibi 2000'li yılların başında da "dünyanın en uzun ağacı" konusunda birçok tartışma yapılıyordu.  
IV. Temmuz 2000'de Humboldt Redwood State'te keşfedilen Stratosfer Devi o güne kadar yapılan tartışmaları bitirmiş ve 112,34 metre yüksekliğiyle döneminin en uzun ağacı kabul edilmişti.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) III-I-IV-II  
B) IV-II-I-III  
C) III-IV-I-II  
D) II-I-IV-III

2. Kendimi bildim bileli, nesnelerden en çok kâğıdı ve kalem sevdim. Nedenini düşünmeden sevdim. Sonradan tanıdığım ve hayatıma giren daktilonun, yani klavyenin hakkını yemeyeyim, daktiloyu da sevdim ama ilk ikisinin derecesine ulaşmadı yakınlığım. O şiddette bir sevgi ateşi, o düzeyde bir heves topacı oluşturmadı \_ \_ \_ \_ .

**Bu metin düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) Kalem ve kâğıt her ne kadar bana hitap etse de artık daktiloya geçme vaktim geldi.  
B) Defterler dolusu yazının beyaz sayfalardaki mürekkebin bana verdiği duyguyu anlatamam.  
C) Daktilonun sağladığı imkânlar ise kalemden duyduğum hazzı bastırmaya yetiyor.  
D) Teknolojinin ilerlemesi benim gibi düşünen insanları susturmaya yetiyor sanırım.

3. (I) 10 dakikalık bir filmin yılın en iyi kısa film unvanını kazandığı ve sinemada gösterime gireceği açıklandı ve filmi merak edip izlemeye gelen büyük bir kalabalık toplandı. (II) Filmin başlamasına 6 dakika olmasına rağmen ekranda aynı sahne vardı, kamera açısı sadece bir odanın tavanını gösteriyordu. (III) 7. dakikada aynı sahnede bir değişiklik olmadan geçince seyirciler şikâyet etmeye başladılar ve bazıları zamanını kaybettiğini söyleyerek salondan ayrılmak istedi. (IV) Aniden kamera açısı tavadan yere indi ve omurilik felci olan, yatağa uzanmış bir çocuk görüldü ve şu cümle yazılıydı: "Bu engelli çocuğun hayatının her saatinde gördüğü sahnenin sadece 8 dakikasını size sunduk ve siz buna 8 dakika bile katlanamadınız".

**Bu metinde düşüncenin akışına göre numaralanmış yerlerin hangisine "Seyirciler salona girdi ve film oynamaya başladı ama bir gariplik vardı." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV

4. (I) Muş Ovası, Türkiye'nin en büyük ve en verimli ovalarından biridir. (II) Muş Ovası, basamaklı bir yapı gösterip genişliği ve uzunluğu birbirine denk gibidir. (III) Kuzeyde ise Şerafettin Dağları ve bu sıranın uzantıları vardır. (IV) Ovanın güneyini Haçreş Dağları çevirir.

**Bu metnin anlam akışının düzelmesi için numaralanmış cümlelerden hangi ikisinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) III. ve IV.  
D) II. ve IV.





5. (I) Atmosferde kızıl ötesi ışınları içine çekebilen gaz bileşimlerine sera gazı diyebiliriz. (II) Bu, sera gazının atmosferdeki ısıyı tutması ve hapsetmesi anlamına gelmektedir. (III) Bu şekilde sera gazları atmosferdeki sıcaklığı artırmakta ve sera gazı etkisi ile küresel ısınma ve dolayısıyla iklim değişikliği meydana gelmektedir. (IV) Sera gazlarının zararlı etkileri konusunda son yıllarda birçok ülke ciddi atılımlarda bulunmaktadır.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV

7. (I) Son dönem içerisinde ismini sıkça duymaya başladığımız bir kavramdır çocuk edebiyatı. (II) Gerek Türkiye’de gerekse dünyada yükselişe geçmiş en önemli edebiyat kollarından birisidir. (III) Çocuk edebiyatı en temel anlamda içeriği çocuklara özel hazırlanmış edebi eserlerin tümüdür. (IV) Kaleme alınan bu eserlerin öncelikle konusu, dili, izlekleri, mekânları ve karakterleri çocuklara özel olarak planlanmaktadır. (V) Özellikle çocuğun dilsel, bilişsel, duyuşsal ve sosyal yönlerden gelişimini sağlamayı amaçlamaktadır.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V

6. (I) Tembel hayvanlar bütün memeli hayvanlar arasında en yavaş hareket edenleridir. (II) 1 dakika içerisinde en fazla yarım metre gidebildikleri bilinmektedir. (III) Tembel hayvanların bir diğer özelliği ise çok fazla uyumalarıdır. (IV) Günün 15 ile 18 saatini uyuyarak geçirmektedirler. (V) Tembel hayvanlar Güney Amerika’da oldukça sık rastlanan bir havvandır.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V

8. (I) “Kitap, ruhun ilacıdır.” Büyük yıkımlardan sonra dahi büyük toparlanmalar gösteren Japonlara ait bir atasözüdür bu. (II) Japonya’da yılda 4 milyar 200 milyon kitap basılıyor. (III) Türkiye’de ise sadece 23 milyon civarında kitap basılıyor. (IV) Japonya, İngiltere, ABD, Almanya gibi ülkelere oranla Türkiye daha az kitap okuyor.

**Bu metinde düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Kitap okumak gelişmişlik için yeterli sebep mi, belki hayır ama etkili sebeplerden bir tanesi.” cümlesi getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV



1. I. Batılı toplumların, kendi destanlarını sinema, tiyatro ya da roman gibi çağdaş metotlarla yeniden inşa girişimlerinin iki amacı vardır:
- II. Sinemacının destan konulu ve modern metotlarla filmler çekmesi, müzisyenin destan ruhunu yansıtan besteler yapması ya da ressamların destan konulu tablolar çizmesi, bu kitabın yazarları tarafından atılacak en anlamlı adımlar olarak görülür.
- III. Birincisi, gençliği milli kültür unsurları etrafında tutmak; ikincisi ise bazı milletlerin, göz kamaştırıcı sanat ürünleriyle başka milletlere kendi milli kültürlerini pazarlama istekleridir.
- IV. Bu noktada gençliğe sadece akademik destan metinleriyle hitap edilemeyeceği, bu eserlerin yeni bir dille ve anlatımla tekrar yazılması gerekmektedir.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda baştan ikinci cümle hangisi olur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

2. (I) Hikâye anlatma ve dinleme geleneği çok eskilere dayanır. (II) Bilhassa sığır ve şölen törenlerinde hikâyenin anlatıldığını, insanların bu hikâyeleri dinleyerek hoşça vakit geçirdiklerini biliyoruz. (III) Bu geniş coğrafyanın içerisinde önemli bir yeri olan Türklerde ise hikâye anlatma ve dinleme, ilk törenlerde karşımıza çıkmaktadır. (IV) Önceleri Asya'da görülen hikâye anlatma ve dinleme geleneği daha sonra bazı kıtalara da yayılır.

**Bu metnin anlam akışının düzelmesi için numaralanmış cümlelerden hangi ikisinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve III.  
C) III. ve IV.                      D) II. ve IV.

3. Asık suratlı insanlardan hoşlanır mısınız desem tabii bana gülersiniz. Zaten ben de biraz gülmeniz için söze böyle başladım. Güler yüze ve gülmeye dair olan bu konuşmayı asık suratla dinlemenizi istemem tabii. Konuşurken söze başladığınız sırada karşınızdakinin kaşlarını çatıldığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşma hevesiniz kırılır.----

- I. Lafı kısa kesip bu tatsız sohbeti bir an önce bitirmeye bakarsınız.  
II. O zaman karşınızdakinin sizi anlaması için olanca gücünüzle gülümsemeye başlarsınız.  
III. O andan itibaren artık iplerin sizin elinizde olduğunu anlarsınız.

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II

4. (I) Elvanlar'da ihtiyar bir kılavuz aldık yanımıza. (II) Köyün bir kısmı yanmış, perişan, herkes fersiz ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın lüzumsuz gürültüsüne bakıyordu. (III) Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin, açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı. (IV) Yalnız zayıf yüzlü bir ihtiyar, halsiz bir sesle, "Beni Uşak'a götürürseniz ve bana orada bir okka tuz verirsiniz gelirim." dedi.

**Bu metinde düşüncenin akışına göre, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Onun için kimse Uşak'a kadar gelmek istemiyordu." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV





5. (I) Batılı dil âlimleri, filologlar yazılı veya sözlü kültür eserlerini incelerken bir arkeolog gibi hareket ederler. (II) İlk inceledikleri metnin tarihini tespitte çalışırlar. (III) Çünkü her metin dil tarihinin bir kesitini verir. (IV) O kesitte, o anda bulunan ve o ana kadar dile girmiş olan her kelimenin, yerli, yabancı ayırmaksızın yazılışı, söylenişi, anlamını dikkatle tespit edilir.

**Bu metinde düşüncenin akışına göre, numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Bu tespitte bir nevi dil arkeolojisi yaparlar" cümlesi getirilmelidir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

7. I. Ben şiir bitmeden bir şey söylememe imkân olmadığını anlattım.  
II. O üsteledi ve taslak halindeki şiiri değil de içindeki fikirleri nasıl bulduğumu söylememi istedi.  
III. Dün akşam genç bir şairin evinde toplandık.  
IV. Misafirlerinden biri kitaplıktan çekip çıkardığı bir kitaba daldığı, bir başkası da limonata ve böreklerin verdiği hoşlukla gevşediği sırada, ev sahibi bana taslak halindeki bir şiirini okuyarak şiir üzerindeki düşüncemi sordu.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) III-I-IV-II  
B) IV-II-I-III  
C) III-IV-I-II  
D) II-I-IV-III

6. I. Doğal malzemelerle oluşturulan bu yapılar ekonomik olarak her bütçeye uygun seçenekler sunuyor.  
II. Bu ekolojik yapılarıyla doğanın içine mükemmel bir uyum sağlayabiliyorlar.  
III. Bunun en önemli sebebi de mimari yapıların inşasına izin verilmeyen bölgelerde de küçük ahşap bungalovların taşınabilir ve ekolojik yapılarından dolayı kullanılabilmesiydi.  
IV. Bungalov evler, Türkiye'de pansiyon tarzı küçük tatil konutları olarak kullanılmaya ve yaygınlaşmaya başladı.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda son cümle hangisi olur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

8. (I) Türkler, tarih boyunca eğitim ve bilginin toplumun temel taşlarından biri olduğunu kabul etmiş ve bilim adamlarına daima layık oldukları saygıyı göstermişlerdir. (II) Bu doğrultuda devlet adamları bilim adamlarını himaye etmiş, onlara çalışma ortamları hazırlamıştır. (III) Türk toplumunda bilime ve sanata çok önem verilmiştir. (IV) İlim, irfan ve sanat öğrenen bilim adamlarına, öğretmenlere, sanatçılara, sanatkârlara çok değer verilmiş ve saygı gösterilmiştir. (V) Bunun yanı sıra Türkler ilme verdiği değer kadar cehalete karşı da sürekli savaş vermiştir.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V



1. (I) İnsanlığın kendine yardımcı olacak mekanizmalar düşünmesi, tahminlerimizden çok öncelere uzanmakta. (II) M.Ö. 350'de Aristo, bir eserinde "Eğer her araç, kendi işini görebilseydi, insan eline ihtiyaç duymadan mekik dokuyabilseydi, kendi kendine çalışabilseydi, yöneticilerin elemanlara ihtiyacı kalmazdı." diyerek ilk otomasyon fikrini ortaya atar. (III) M.Ö. 800'de Homeros İlyada adlı eserinde verilen görevleri yerine getirebilen hareketli 3 ayaklılardan bahseder. (IV) Bu durum gösteriyor ki insan-ınoğlu çok uzun zamandan beri insan dışında yardımcıların hayalini kuruyor.

**Bu metinde anlam akışının sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerin hangi ikisinin yer değişmesi gerekir?**

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) III. ve IV.  
D) II. ve IV.

2. Gelecekte iş hayatında robotları görmemiz mühendisler ve araştırmacılar tarafından kaçınılmaz olarak görülmüyor. ----. Bu durum da insanlarda korkuya yol açıyor. Araştırmacılar onları daha kolay kabullenebilmemiz için insansı robotları insana en benzer formda yaptıklarını da ekliyorlar.

**Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bu robotların iş sektöründe insanlardan daha fazla kullanılacağı öngörülüyor.  
B) Araştırmacılar robotik teknolojideki ilerlemeleri insanlarla sık sık paylaşıyorlar.  
C) İnsanlar arasında şaşkınlıkla izlenen bu gelişmeler, birçok kişi tarafından olumlu karşılanmaktadır.  
D) Robotların bu hızlı yükselişi gelecekte insanların işini kolaylaştıracak.

3. I. Ben yöre halkıyla konuşurken onlar da daktilo başında gazeteye haberi ulaştırmak için uğraşacaklardı.  
II. Köy halkının, dolayısıyla Anadolu insanının sıkıntılarını haber yapacaklardı.  
III. Akşam karanlığı basarken minibüs mırıldanarak, homurdanarak Anadolu'nun ıssız, yolsuz çöllere daldı.  
IV. Minibüste İstanbul gazetecileri vardı.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangisi sondan ikinci cümle olur?**

- A) I B) II C) III D) IV

4. (I) "Geleceğe Dönüş" adlı filmde, deli dolu bilim adamı olan Dr. Brown zamanda yolculuğu mümkün kılan bir araba geliştirir. (II) Bu makineyi ilk kullanan genç Marty ufak bir zamanlama yanlışıyla gelecek yerine geçmişe gönderilir. (III) Otuz yıl öncesine dönen Marty'nin burada yaptığı bir hamle, kendi kaderini ilginç bir noktaya sürükleyebilecek bir hataya sebebiyet verir. (IV) Zamanda yolculuk temalı filmlerin atalarından olan 'Geleceğe Dönüş' hem yönetmeni Robert Zemeckis'in hem de dönem sinemasının şahlandığı anlardan biridir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV





5. (I) Kekemelik konuşma akıcılığını olumsuz yönde etkileyen dil ve konuşma bozukluklarından biridir. (II) Kekemelik çoğunlukla 2-7 yaş arasında ortaya çıkar. (III) Bu yaş aralığında dil gelişiminde de hızlı bir ilerleme olmasıyla birlikte çocuktaki takılmalar belirgin bir hal alabilir. (IV) Son yıllarda kekemeliğin çözümü için birçok kuruluş hizmet vermektedir. (V) 2-5 yaş aralığındaki çocukların %80'inde görülen kekemelik kendiliğinden geçer.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II B) III C) IV D) V

6. Dünyada yapılan birçok araştırmanın da gösterdiği üzere sağ ve sol beyin farklı fonksiyonlara sahiptir. Sağ beyin baskın olduğu kişilerde bilgiyi şekil ve hayal gücü ile işleme özelliği gelişmiştir. Yani estetik zekâ için sağ beyine ihtiyaç olmaktadır. Mühendislik, mimarlık, yazarlık, müzisyenlik gibi mesleklere sahip kişilerin sağ beyin özellikleri baskın durumdadır. ----

- I. Matematiksel zekâları gelişmiş kişilerin beyin bu tarafını sıklıkla kullandıkları söylenebilir.  
II. Dolayısıyla sağ beyin fonksiyonları gelişmiş kişilerin görsel zekâlarının geliştiği söylenebilir.  
III. Bu yüzden sağ beyin fonksiyonları iyi olmayan kişilerden iyi şair, besteci, mimar çıkmayabilir.

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve III  
D) II ve III

7. Eskiden sokakta oynarken acıktığımızda herhangi bir arkadaşımızın evinde doyurabilirdik karnımızı. Ayşe, Fatma teyze yaptığı pişileri, poğaçaları tutuşturdu elimize. ----. Yani başımızdaki komşudan ümidi kesmişiz, binlerce kilometre ötedeki tanımadığımız, bilmediğimiz kişilerle dost olup dertleşir olmuşuz sanal âlemde. Ama eminim bizim çocuklarımız da büyüdülerinde kendi çocukluklarını özlemle anacaklar. Çünkü bu hızla yozlaşmaya devam edersek bu günlerimizi mumla arayacağız.

**Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Birçok kişi geçmişe özlem duyuyor ama artık önümüze bakma zamanı geldi.  
B) Şimdi çocuklarımızı en samimi arkadaşlarının evine gönderirken bile çekiniyoruz.  
C) Eski günleri bu şekilde yâd ederek bir yere varılmayacağı kanısındayım.  
D) Günümüz insanların genel yapısı hakkında özellikle son yıllarda araştırmalar yapılmaktadır.

8. I. Bu gelenek, Arapçadan yapılan çevirilerle Avrupa'ya masal, efsane ve rivayetler şekliyle yayılmıştır.  
II. Ancak Avrupa'da hikâyeye bugünkü anlamda ilk edebi kimlik kazandıran İtalyan yazar Boccacio'dur.  
III. Orta Çağda özellikle Hindistan'da "Binbir Gece Masalları" sağlam bir hikâye geleneğinin varlığını bildirmektedir.  
IV. Hikâye, İlk Çağ Anadolu'sunda masal ve tarihi olayları anlatan eserlerle oluşmuştur.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü cümle olur?**

- A) I B) II C) III D) IV



1. (I) İcat edilen ilk motor İngiliz mucit ve mühendis Thomas Savery tarafından 1698 yılında yapılmıştır. (II) Savery'nin yaptığı bu motor tam anlamıyla günümüzde çalışan otomobil motorlarına benzemiyordu. (III) Yapılan bu çalışma basitçe anlatılmak istenirse buharla çalışan ve madenlerden su çekmek için yapılan bir tulumba idi. (IV) Bu tulumba sistemi verimsiz olduğundan pek kullanılmadı ama yine de kendinden sonraki çalışmalar için bir öncü oldu. (V) Motor teknolojisi özellikle günümüzde inanılmaz boyutlara ulaşmıştır.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V

2. 21. yüzyılda sanat, bilgisayar teknolojileri etrafında şekilleniyor. (I) Sanatçı artık yaşamımızın her alanına girmiş olan dijital ortamda üretimini yapıyor ve kendini yazılım aracılığı ile ifade ediyor, yeni medya ile işlerini ortaya koyuyor. (II) Yeni medya her ne kadar video sanatı ile karıştırılsa da ondan ayrı değerlendirilmesi gereken bambaşka bir alan. (III) Kullanılan malzeme ve teknikler sebebiyle disiplinler arası bir üretim alanı olduğu için, çağdaş sanat çerçevesinden de ayrı bir yerde duruyor. (IV) Üretim süreci ve yapısının çeşitliliği günümüz imkânları doğrultusunda neredeyse sınırsız hale geldi ve bize yeni düşünceler ve sorgulama alanları sunuyor.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

3. (I) İnsanlar evrimsel olarak geceleri karanlıkta geçirmeye alışkın. (II) Araştırmalar bunun vücutta uykuyu düzenleyen melatonin hormonunu engellediğini, özellikle akıllı telefon ve diz üstü bilgisayarların yaydığı mavi ışığın en fazla zararı verdiğini gösteriyor. (III) Oysa artık gece gündüz sürekli yapay ışıkla aydınlatılıyor. (IV) Yani uyumadan önce yatakta sosyal medyaya girmek uyku düzeninizi bozabilir.

**Bu metinde anlam akışının sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerin hangi ikisinin yer değişmesi gerekir?**

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) III. ve IV.  
D) II. ve IV.

4. (I) Sosyal medya son günlerde gençlere hitap eden bir yapıya büründü. (II) Her yaştan milyonlarca insanın sosyal medya hesabının olduğu bir dünyada yaşıyoruz. (III) Doğal olarak işletmeler de pazarlama çalışmalarında bu platformu en iyi şekilde kullanmaya çalışıyorlar. (IV) Sosyal medya artık kar amacı güdülen, reklamlar verilen bir ortam olduğuna göre çeşitli stratejilerin de ortaya çıkması kaçınılmaz oluyor.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV





5. I. Bu etkenlerin yanı sıra genetik, çevresel, sosyo-kültürel ve psikolojik pek çok etken birbiri ile ilişkili olarak obezite oluşumuna neden olmaktadır.
- II. Özellikle çocukların bedensel etkinliklerden uzak durması, değişen koşullarla bilgisayar oyunlarının tercih edilmesi ve bunun sosyal çevrelerinin tamamlanmasında görülmesi bu durumun sebepleri arasında gösterilmektedir.
- III. Çağımızın en büyük sorunlarında biri obezite.
- IV. Obeziteye neden olan etmenler tam olarak açıklanamamakla birlikte aşırı ve yanlış beslenme ve fiziksel etkinlik yetersizliği nedenler arasında kabul edilmektedir.
- V. Tüm dünyada özellikle çocukluk çağı obezitesindeki artışın sadece genetik yapıdaki değişikliklerle açıklanamayacak derecede fazla olması nedeniyle obezitenin oluşumunda çevresel faktörlerin rolünün ön planda olduğu kabul edilmektedir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) III-I-IV-II-V  
B) V-II-IV-III-I  
C) III-IV-I-V-II  
D) II-IV-V-I-III

6. (I) Zeugma Kenti, zamanında bölgeye hâkim olan Kommagene Krallığı'nın dört önemli şehrinden biridir. (II) Milattan önce 31 yılında ise Roma sınırlarına dâhil olmuştur. (III) Zeugma, "köprü, geçit" gibi anlamlara gelir. (IV) Roma imparatorluğu bölgede hüküm sürerken de Zeugma kenti önemli bir yere sahiptir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV

7. (I) El Sanatları insanoğlu var olduğundan beri tabiat şartlarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır. (II) İnsanlar, ihtiyaçlarını karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk örneklerini vermiştir. (III) Daha sonra gelişerek çevre şartlarına göre değişimler gösteren el sanatları, ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini ve kültürel özelliklerini yansıtır hale gelerek "geleneksel" vasfı kazanmıştır. (IV) Geleneksel Türk El Sanatları Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla, kendi öz değerlerini birleştirerek zengin bir mozaik oluşturmuştur.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV

8. I. Beyindeki bu negatif etkiler çocuğun yaşı, cinsiyeti ve ekonomik durumundan bağımsız olarak gerçekleşti.
- II. Japon araştırmacılar, çocuklar ne kadar çok televizyon izlerlerse beyinlerinin aşırı uyarılma ve saldırganlıkla ilgili bölümlerinin de o kadar kalınlaştığını keşfetti.
- III. Çocukların televizyon izlediği saatler arttıkça sözel testlerinin sonuçları da aynı oranda düştü.
- IV. Ayrıca, frontal lobun kalınlaştığı da görüldü ki bunun sözel akıl yürütme becerisine zarar verdiği biliniyor.
- V. Japonya'daki bir üniversitede yapılan araştırmada, televizyonun 276 çocuğun beyinleri üzerindeki etkileri ile televizyon izleyerek geçen süre ve bunun sahip olduğu uzun vadeli etkileri incelendi.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) III-I-IV-II-V  
B) V-II-IV-III-I  
C) III-IV-I-V-II  
D) II-IV-V-I-III



1. (I) Bebeklik dönemi boyunca tüm bedensel ve duygusal ihtiyaçlar ebeveynler tarafından karşılanır. (II) Bebek, kendi bedeni üzerinde kontrol sahibi değildir. (III) Yürümeyi öğrenene kadar yetişkinler onu nereye götürürse oraya gitmek zorundadır. (IV) Kendi ihtiyaçlarını gidermek için de yetişkinlere muhtaçtır.

**Bu metinde düşüncenin akışına göre, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “ Bu ihtiyaçlarını sadece ağlayarak ifade edebilir ve yetişkin kişi de onun ağlamasından doğru sonucu çıkarana kadar ağlamaya devam eder.” cümlesi getirilmelidir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

2. (I) Maya Medeniyeti tapınaklarını Ay, Güneş ve Venüs’ün hareketlerini gözlemleyerek inşa ettiler ve bunu yaparken de matematik bilgilerini kullandılar. (II) İnşa ettikleri tapınaklar, tanrılara ait yüzlerin heykelleşmiş simgeleri idi. (III) Çiftçilik konusunda oldukça iyi olan Mayalar, kurdukları şehirlerden ticaret ağı oluşturdular (IV) Böylece sosyal sınıf sistemi de yaratmış oldular. (V) Bu sınıfsal farklılık daha sonraki birçok medeniyeti de etkilemiştir.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V

3. I. Köpekbalıklarının vücudu düz yüzmeleri için tasarlanmıştır.  
II. Tekrar düz çevirdiğinizde ise normale dönüp yüzmeye başladığı ve uzaklaştığı görüldü.  
III. Bunu fark eden araştırmacılar köpekbalıklarını ters çevirdiğinizde trans haline girdiklerini gördüler.  
IV. Hamle yaparken yan ya da ters dönseler de bu şekilde kalamazlar ve hemen eski konumlarına dönerler.  
V. Ters kaldığı sürece hiç tepki vermediği baygınlık halinin sürdüğü kaydedildi.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) II-I-IV-III-V  
B) IV-II-V-III-I  
C) I-IV-III-V-II  
D) II-IV-V-I-III

4. (I) Beslenme uzmanları çocuk beslenmesinde doğru atıştırma önerir. (II) Büyüme çağındaki çocukların zihinsel ve bedensel gelişimlerini tamamlayabilmeleri için, beslenmelerinin yeterli ve dengeli şekilde özenle planlanması gerekir. (III) Yetersiz, aşırı veya tek yönlü beslenme de obezite gibi sağlık sorunlarına yol açabilir. (IV) Sebze ve meyvelerde bulunan vitamin ve proteinler beslenmede önemli bir yere sahiptir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV





5. (I) New York'ta ilk dondurma satışı 1774 yılında başlar. (II) 1843 yılında da Philadelphialı ev kadını Nancy Johnson, elle çalışan ilk dondurma makinesini icat eder. (III) İlk endüstriyel üretimi 1851 yılında ABD'nin Boston kentinde yapılır. (IV) Dünyanın dondurmayı mükemmel bir yaz hoşluğu olarak kabul etmesi ise İkinci Dünya Savaşı sırasında Amerikan ordusuna bu lezzetin dağıtılmasıyla başlar. (V) Türkiye dünyada, dondurmayı yalnızca yaz mevsiminde tüketme alışkanlığı en yüksek ülkedir.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V

6. I. Aynı yılın Kasım ayında yine Sovyetler Birliği tarafından dünya yörüngesine fırlatılan Sputnik II'de "Laika" adında dişi bir köpek de vardı.
- II. Daha sonra "Vostok I" adlı uzay aracı ile fırlatılan Binbaşı Yuri Alekseyeviç Gagarin sağ olarak tekrar Dünya'ya döndü ve uzaya çıkan ilk insan unvanıyla tarihe geçti.
- III. Seyahat sırasında "Laika", fırlatmadan sonraki birkaç saat içinde ölmüş olsa da bu yöndeki çalışmalar devam etti ve neticede 12 Nisan 1961 yılında Sovyet Rusya, uzaya ilk insanı göndermeyi başardı.
- IV. Sovyetler Birliği'nin Ekim 1957'de ilk insan yapımı araç olan "Sputnik I" i fırlatmasıyla başlayan uzay yarışı, canlı varlıkların gönderilmesi denemeleri ile devam etti.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangisi baştan ikinci cümle olur?**

- A) I B) II C) III D) IV

7. Oyun, çocukların ruhsal eğitiminde önemli bir yer tutar ve onların gelişmelerini sağlar. (I) Oyundan ve oyuncaklardan mahrum bazı çocukların, gelecekte asık yüz-lü, somurtkan ve çekilmez kişiler oldukları görülmüştür. Oyunlar, aşırı olmadığı sürece, çocuklar için vazgeçilmez eğlence kaynaklarıdır. (II)

**Bu metinde numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdaki cümlelerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Birçok oyun çocukluk çağından günümüze ulaşmıştır./ Aileler çocukların eğlenmelerini istiyorlarsa onları sık sık oyun parklarına götürmelidirler.
- B) Bu yüzden çocukların gelişiminin olumlu olması isteniyorsa oyun oynamalarına fırsat verilmelidir./ Aşırı oyun da çocuğu sosyal ve gerçek yaşamdan uzaklaştırır.
- C) Yapılan araştırmalar sonucu günün tamamını oyun oynayarak geçiren çocukların gelişiminin daha iyi olduğu saptanmıştır./ Çocukların gün içinde yaptığı her etkinliği oyun sayabiliriz.
- D) Günün büyük bir bölümünde çocukların oyun oynaması, onların ruhsal ve bedensel açıdan yorulmalarına neden olabilir./ Her çocuk birlikte oyun oynamayı sevmeyebilir.

8. (I) "Her Çocuk Özeldir" adlı filmde bütün sınıfın yüksek notlarının yanında hep kötü notlar alan Ishaan Awaska filmin daha en başında sorunlu bir çocuk olduğunu hemen fark ettiriyor. (II) Okuldan, komşulardan, arkadaşlardan gelen yaramazlık şikâyetleri babayı oldukça kızdırıyor. (III) Şefkatli anne ise aslında zekâsı gözle-rinden fışkıran oğlunu savunmadan edemiyor. (IV) Yeni okulda geçirdiği ilk gün, muhtemelen her çocuğun okul-da yaşadığı korkuları hatırlatan türde, anılarımızı can-landırarak nitelikte.

**Bu metinde düşüncenin akışına göre, numaralanmış yerlerin hangisine "Yine de oğlunu babasının öfkesinden ve yatılı okula göndermesinden koruyamıyor." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV



9. (I) Para icat edilmeden önce, deniz kabuğundan kıymetli metallere kadar çeşitli mallar değişim aracı olarak kullanılmıştır. (II) İlk kâğıt para ise M.S. 806 yılında yine Çin'de ortaya çıktı. (III) M.Ö. 118 yılında Çinliler ilk defa deri para kullandı. (IV) Batıda kâğıt paraların basılması ve kullanılması 17. yüzyılın sonlarında oldu.

**Bu metinde anlam akışının sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerin hangi ikisinin yer değişmesi gerekir?**

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) III. ve IV.  
D) II. ve IV.

10. (I) Çizgi filmlerin çocuklar üzerinde birçok olumlu etkisi vardır. (II) Özellikle konuşmayı öğrenme evresindeki çocukların dil gelişimi üzerinde büyük katkıları vardır. (III) Bir çocuğun konuşmayı hızlı öğrenmesi için onu sürekli duyması şarttır oysa ebeveynlerin sürekli konuşması pek mümkün olmamaktadır. (IV) Bu durumda, aşırıya kaçmamak ve uygun olanı seçmek şartı ile çocuklara çizgi film izletmek faydalı olacaktır. (V) Türkiye' de çizgi film konusunda özellikle son yıllarda ciddi atılımlar yapılmaktadır.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V

11. I. Çocukluğum ve ilk gençliğim, haber saatleri dışında çok az açılan büyük bir radyodan başka lüksü olmayan ahşap bir evde geçti.  
II. Takvim yapraklarını koparmak babamın işiydi ve bunu son derece ciddiyetle yapardı.  
III. Üzerindeki resmi en ince ayrıntısına kadar ezberlediğimiz eski takvimin yerine yenisinin asılmasını büyük bir heyecanla beklerdik.  
IV. Oturma odamızda duvarların tek süsü de babamın her yıl aralık ayı başlarında alıp getirdiği takvimlerdi.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I-III-IV-II  
B) IV-II-I-III  
C) I-IV-II-III  
D) II-I-IV-III

12. (I) Her gün öğrenciler okuldan eve dönerken öğrenilen bilgileri pekiştirmeleri, bir sonraki günün derslerine hazırlıklı olmaları ya da yeni bilgiler edinmeleri için öğretmenler tarafından ev ödevi verilir. (II) Bu ev ödevinin niteliği ve niceliği öğretmenden öğretmene değişkenlik gösterir. (III) Bazı öğretmenler öğrencilere çok ağır ev ödevi verirken ödevin niteliğini göz ardı edebilirler. (IV) Bazı öğretmenler ise az, ancak öğrencinin düşünme becerilerini geliştirici nitelikte ev ödevleri verebilmektedir. (V) Öğrenciler ev ödevlerini yapıp yapmamasına göre birbirlerinden farklılıklar gösterirler.

**Bu metin iki parçaya ayrılmak istense ikinci parça kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V



**PARAGRAFTA KONU  
VE  
ANADÜŞÜNCE**

**8.**  

---

**SINIF**



### 1. Paragrafta Ana Düşünce (Ana Fikir)

Bir paragrafta yazarın asıl vermek istediği düşüncedir. Ana fikri bulmak için parçayı bütünüyle okumak gerekir. Ana fikir cümlesi paragrafın başında, ortasında ya da sonunda bulunabilir. İyi bir paragrafta tek ana fikir vardır, ikinci görüş varsa da esas ana fikri desteklemek için vardır. Ana düşünce, bazen de yazının bütününe sindirilmiş durumdadır. Bu durumda ana düşünce paragraf yorumlanarak, anlatılanlardan hareketle bulunur.

#### Ana düşüncenin bazı özellikleri:

- ★ Ana düşünce tek bir yargı bildirir.
- ★ Parça okunduğunda herkesin vardığı ortak düşüncedir.
- ★ Parçayı kapsar nitelikte genel bir yargıdır.
- ★ Parça tek cümle ile özetlenecek olsa bu ana düşünce cümlesi olur.

#### Bir parçada ana düşünceyi bulmak için şu yolu izleyebiliriz:

- Öncelikle metni anlayarak okumak gerekir.
- Sonra konuyu bulmak gerekir.
- Parçadaki bağlayıcı kavramlar varsa belirlenmeli; çünkü “kısacası, sonuçta, oysa bence, özetle, aslında” gibi ifadelerden sonra ana düşünce gelebilir.

#### Ana düşüncede sıkça karşılaşılan soru tipleri

- ★ Bu parçadan aşağıdaki sonuçların hangisi çıkarılabilir?
- ★ Bu paragrafta vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?
- ★ Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?
- ★ Bu parçada aşağıdaki düşüncelerin hangisinden yakınılmıştır?



Çok satma kaygısı taşıyan romanların bazı ortak özellikleri var; bunlardan ilki, en basmakalıp haliyle söylersek, okurunun keyifli zaman geçirmesine imkan tanınması. Keyif öznel bir kavram olduğundan, burada biraz duralım. Edebiyat seven okurun kendisini şaşırtan, duygu ve düşünce kalıplarını sınavan, hatta sarsan, ona hayatın karmaşıklığını ve insanlar hakkında kesin yargılara varmanın imkansızlığını hatırlatan romanlardan keyif aldığını rahatlıkla söyleyebileceğimiz gibi, bu türden zorlayıcı bir zevke sahip okurun sayıca azlığını da hemen itiraf edebiliriz. Dolayısıyla çok satma kaygısı taşıyan romanların böylesi bir keyfe nadiren olanak tanıyacağı ve geniş kitleleri buluşturacak, başka bir yolda yürüyeceği açık.

NOT 1: Parçanın ana düşüncesi, parçanın bütünü kapsar.

NOT 2: Ana düşünce, bazı parçalarda son cümlede bulunabilir.

NOT 3: Ana düşünce bazen yazının içinde bir cümle olarak geçmez. Ana düşünce parçanın bütününde olabilir.

NOT 4: Bazı parçalarda asıl mesajı dolaylı olarak verilir.

## 2. Paragrafta Konu

Bir parçada yazarın neden söz ettiğidir, üzerinde durulan noktadır. Konu, yazarın mesajını okuyucuya ulaştıran bir araçtır. Yani yazının yazılış amacı değil, amaca götüren bir araçtır.

- ★ Parçanın konusu bulunurken şunlara dikkat edilmelidir:
- ★ Parçada en çok tekrar edilen sözcükler üzerinde yoğunlaşılmalıdır.
- ★ İlk cümlelere dikkat edilmelidir.
- ★ Konu, parçanın tamamını kapsar nitelikte olmalıdır. Ancak konuyu ararken genellemeye gidilmemelidir.



Âşık şiiri yeni ortamlara, yeni koşullara uyum göstermeye, gelenek dışı öğelerle beslenmeye başlamıştır. Son yıllardaki köyden kente göç olgusu âşıkların doğal ortamını da etkilemiştir. Şehir kültürüyle beslenmeye başlayan âşık şiiri de kaçınılmaz olarak değişime uğramıştır. Yeni bir olgu olarak ortaya çıkan şehirli âşık tipi, kentleşme sürecini yaşayan kesimler arasında şiir söylemeye başlamıştır.



1. Dövüş Kulübü'nün anlatıcısı ne diyordu? "Tek kullanımlık şeker, tek kullanımlık süt tozu... Peki ya her uçuşta karşılaştığım insanlar? Onlar da tek kullanımlık arkadaşlar..." Normal şartlarda yol arkadaşlığı tam da bu değil midir? Aynı araca binmek dışında ortak noktaları olmayan, bir yere varmak gayesiyle kısa bir süre için hayatlarını dondurmuş iki insan iletişime geçer, karşılıklı olarak kısa süreli hafızalarını meşgul edecek bilgi paylaşımında bulunurlar, inilecek durağa varıldığında da bir daha birbirlerini görmemek üzere ayrılırlar.

**Bu metinde üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eski dostluklar yavaş yavaş unutulmaktadır.
- B) Bir yerlere gitme telaşı bazı kavramların kaybolmasına sebep olmaktadır.
- C) Yolculuklarda kurulan dostluklar yolculuk bitene kadardır.
- D) Ortak bir amacı olmayan insanlar uzun süreli dostluklar kuramazlar.

2. Erozyon doğal bir olay olarak gerçekleşse de insan faaliyetleri durumu daha da kötüleştirebilir. Bu nedenle aslında insanoğluna emanet edilen doğa, farkında olunmadan veya bilerek yapılan birçok faaliyet ve uygulama ile tahrip edilmektedir. Erozyon da şüphesiz bunlardan biridir. Erozyona uğramış olan bir toprak, içerisinde bulunan ve hayat kaynağı niteliğindeki kritik besinleri kaybetmektedir.

**Bu metinde sözü edilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların doğaya verdiği zararlar
- B) İnsanların erozyonun meydana gelmesindeki rolü
- C) Çevrenin korunmasında insanlara düşen görevler
- D) Doğal afetlerin önlenmesi için yapılması gerekenler

3. Sanatçı da filozof gibi onu çevreleyen bir dünyada yaşar. Ama sanatçı, bu dünyanın zamana göre değişen özelliklerini anlamlandırmaya çalışarak yarattığı ürünlerde de bu düşüncelerini yansıtır. Örneğin sanatında adalet, eşitlik, sevgi gibi değerlere ilişkin birtakım mesajlar verir ama bunu felsefenin yaptığı gibi tanımlamaya kalkışmaz. Bu kavramlara ilişkin somut durumları yine somut bir eserle ortaya koymaya çalışır. Bu nedenle sanat bilim ve felsefenin tamamlayıcısı olarak görülebilir.

**Bu metinde sözü edilen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanat ve felsefe arasındaki farklar
- B) Sanatın kullandığı malzeme
- C) Bilim ve felsefede sanatın yeri
- D) Sanat eserinin niteliği

4. Müzik bir anlamda bilincimizi tutsak eder ve bilincimizin kapsamı bu ses akımı tarafından sürüklenir. Dış dünya ile olan ilişkiler tamamen kesilir. Kişi hayal ve anılarından kurulu bir dünyada yaşar. Dış dünyanın gerçekliği artık yerini bir kurgu dünyasına bırakır. Bir bakıma gerçeğin acı ve üzüntüyle dolu dünyasından kurtulmadır müzik.

**Bu metinde üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Müzik insanların gerçek yaşamlarındaki sıkıntılarından kurtulmalarını sağlar.
- B) Dış dünyada yaşamak istediklerimizi müzik sayesinde yaşayabiliriz.
- C) İnsan zihninin esir alınması çoğu zaman sesler aracılığıyla olur.
- D) Gerçek dünyanın daha iyi anlaşılması için müziğe ihtiyaç duyulur.







5. Türkiye’de dizi izlemeyen yok, neredeyse herkes en az bir TV dizisini sürekli izliyor; izlemekle de kalmıyor kendini dizilere öylesine kaptırıyor ki günlük konuşmalarını bile diziler belirliyor. Dizi karakterleri küçük büyük herkesin gündelik hayatına yansıyor. İnsanlar bir yere söz verirken bile o günkü TV’de izledikleri diziye göre davranış geliştiriyorlar.

**Bu metinde sözü edilen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dizi kahramanlarının davranışlarımızı şekillendirmesi
- B) İnsanların televizyon bağımlılığı
- C) TV dizilerinin izlenme oranları
- D) Dizilerin toplumumuz üzerindeki etkisi

7. Müzik yapabilmek için müziğin dışındaki şeylerle ilgilenmeniz lazım. Anadolu rock yapabilmek için, bu sentezi bu analizi yakalayabilmek için, edebiyat bilmek lazım, tarih bilmek lazım, sinema bilmek lazım. Genel kültürünüzün iyi olması lazım. Bu iş böyle gitar çalma ile olacak olsa çok kolay olurdu. İlk önce bir sanatçı bakışına sahip olmalısınız. Bugün bu yok! Halka yalan söyleniyor. Halk doğruyu bulacak görecektir, buna inanıyorum.

**Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

- A) Anadolu’yu bilmeden müzik yapılır mı?
- B) Müzikle uğraşan gençlere önerileriniz nelerdir?
- C) Müzikte genel kültür ne ölçüde etkilidir?
- D) İnsanları müzikle aldatmak gerçekten kolay mı?

6. Günümüz toplumu tüketmek üzerine kurulu. Özellikle gençler arasında sıkça görülen doyumsuzluk ve çabuk sıkılma toplumda büyük bir çöküntüyü de beraberinde getirmektedir. Sadece birkaç gün dinlediği müzik, birkaç hafta elinde tuttuğu pahalı telefon, kısa süreli arkadaşlıklar... Liste oldukça kabarık. Toplumu yüzlerce yıl ayakta tutan gelenek, örf, adet, değer yargısı, milli öğeler ne yazık ki tüketim toplumunun umrunda değil artık.

**Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her şeyi hızlı tüketmenin toplumda yarattığı olumsuz etkiden
- B) İnsanların birbirinden uzaklaşarak duyarsız bir toplum haline gelmesinden
- C) Gençlerin değer bilmez yaklaşımları yüzünden geleceğimizin tehlikeye girmesinden
- D) Çağın en büyük hastalığı olan hızlı tüketimin bütün dünyayı etkilemesinden

8. Trafik kazaları nedenleri arasında en başta aşırı hız geliyor. Günümüzde herkesin bir acelesi var. İşe yetişmek, toplantıya geç kalmamak, önemli bir daveti kaçırmamak... Herkesin kendince bir yerlere yetişme bahanesi var. Bu yetişme bahanesi agresif araç kullanılmayı, o da bencilliği doğuruyor. Herkes bir yere yetişmeye çalışıyor. Böyle davranmak kazaların yaşanmasını artırdığı gibi hasar işlemleri, tutanak tutturma gibi işlemlerle daha fazla zaman kaybedilmesine neden oluyor.

**Bu metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Trafik kazaları
- B) Aceleciliğin trafiğe etkisi
- C) Bencilliğin trafiğe etkisi
- D) Aşırı hız ve sonuçları



1. Normalde insan imla kurallarını hayatı boyunca bir kere öğrenmeli ve sonra yoluna bu kuralları öğrenmiş olarak devam etmeli. Bizde böyle olmuyor çünkü kurallar sonsuz bir döngüyle durmadan değişiyor. Bir bitişik bir ayrı, bir şapkalı bir şapkasız... 70 yaşımdayım ve hâlâ yeni imla kurallarına alışabilmek için kafa patlatıyorum.

**Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazım kurallarının sürekli değişmesi
- B) Bazı imla kurallarının zaman geçse de tam oturması
- C) İnsanların imla kurallarına önem vermemesi
- D) Yazım konusunda kimsenin kafa yormaması

2. Çoğumuz bir telefon numarasını bile ezberlemekte zorluk çekeriz, kaldı ki binlerce rakamlı bir sayıyı hatırlayalım. Fakat 24 yaşındaki üniversite öğrencisi Çinli Çao Lu, 2005'te pi sayısının 67.980 rakamını ezberleyerek dünya rekoru kırmıştı. Bu hafıza stratejilerinin yaygın başarı göstermesi, aklına koyarsa herkesin bunu yapabileceği fikrini geliştiriyor. Fakat beyin jimnastiğine bu kadar uzun zaman ayırmadan yapılabilir mi bu? Bazı araştırmacılar doğru teknoloji ile "içimizdeki bilgiyi" ortaya çıkarmanın mümkün olduğunu söylüyor.

**Bu metinde üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan beyninin doğru teknolojiyle zor olan birçok şeyi ezberlenmesi mümkündür.
- B) İnsan beyninin sınırını keşfetmek için bilim adamları sürekli çalışmaktadır.
- C) Bazı insanların sayıları hatırlamaları diğer insanlara göre daha kolaydır.
- D) Beyin egzersizleri mevcut bilgilerin hatırlanmasını kolaylaştırır.

3. İşler artık daha hızlı yürüyor olsa da kontrolü yeniden ele geçirmenizi ve kendinizi daha az kuşatılmış hissetmenizi sağlayacak yöntemler var. Düzenli yaptığınız işlerle ilgili alışkanlıklarınızı gözden geçirin. O toplantıyı yapmak, o raporu yazmak, o e-postaya cevap vermek vs. gerçekten gerekiyor mu? Bazen bunlar alışkanlığa dönüştüğü için yapılır. 'Yapsam iyi olur.' türünden işleri mümkün olduğunca elemek gerekir. Bunlardan kurtulunca edinilen zaman daha verimli bir şekilde daha önemli işlerde kullanılabilir.

**Bu metinde yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanın yaşamını kısıtlayan önemsiz işlerden kurtulmak zamanı etkili kullanmayı sağlar.
- B) Hayatta başarılı olmak için bütün alışkanlıkları engellemek gerekir.
- C) Zorla yaptığımızı düşündüğümüz işler, hayatımızın bir parçasıdır.
- D) Mutlu olmak için öncelikle sorumlulukların yerine getirilmesi gerekir.

4. "İnsanın istediği gibi yaşaması değildir bencillik; başkalarını kendi isteklerimiz doğrultusunda yaşamaya zorlamaktır." demiş Oscar Wilde. En kırmızı gülden açmak istediği için bencil sayılmaz gül fidanı, kendinden başka kırmızı gül açsın istemediği için bencil olur.

**Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Birçok insan başkalarının ne düşündüğünü önemsemeden yaşar.
- B) Başkalarına biçilen yaşama şekli bencillik olarak ifade edilir.
- C) Bencil insanlar yaptıkları her şeyin doğru olduğunu zanneder.
- D) Birilerini bir işi yapmaya zorlamak bize zarar verir.



5. Başarılı olan insanlar genellikle zorluklarla mücadele eden ve bu zorluklar karşısında pes etmeyen kişilerdir. Önlerine çıkan problemlerle savaşarak sonuca ulaşan kişiler her zaman başarıya ulaşır. Ancak başarı merdivenlerine kişi elleri cebinde ulaşamaz. Yani başarı için mutlaka çok çalışmak gerekmektedir.

**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu metinde anlatılanlarla örtüşmez?**

- A) Ağustosta gölge kovan, kışın karnını ovar.
- B) İşleyen demir ısıldar.
- C) Emek olmadan yemek olmaz.
- D) El elin eşeğini türkü söyleyerek arar.

6. Bazı kavramların, sosyal medya yüzünden içi tamamen boşalmış. Benim en çok dikkatimi çeken sosyal medya kavramlarından bir tanesi "paylaş" kavramıdır. Bu kavramın içi ne kadar da boşaltılmış değil mi? Paylaşmak, sahip olduğunu başkalarına da vermektir. Cömertliktir, yoksulun halinden anlamaktır. Oysa sosyal medyada kullanılan paylaş ifadesi bu tanımlardan tamamen uzak. İnsanlar, yemeklerini yoksullarla paylaşmak yerine sosyal medyada paylaşıyor. Yoksulu iyice yoksul ve düşkün hale getiriyor.

**Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sosyal medya yüzünden insanların paylaşmayı unuttuğu
- B) Bazı kişilerin sosyal medyada gereğinden fazla zaman geçirdiği
- C) Yoksul insanlara artık kimsenin el uzatmadığı
- D) Teknolojik gelişmelerin, insanları olumsuz etkilediği

7. Mükemmeliyetçilik iki ucu keskin bir kılıç gibidir. Kişi hem en yüksek standartlara ulaşması hem de asla hata yapmaması gerektiğine inanır. Bu ilk bakışta olumlu bir özellik gibi görünse de aslında erişilmesi mümkün olmayan bir konuma umutsuzca erişme çabası anlamına gelir. Bu kişiler genellikle davranışlarıyla kendilerine zarar verdiklerinin farkına varmazlar. Mükemmel olma istek ve azimlerinin kendilerine başarı, onay, sevgi ve takdir kazandıracağını sanırlar ama genellikle tam tersi olur; başarılı olsalar da kullandıkları yöntemler onları çok istedikleri "sevgi" ve "kabul görme"den mahrum bırakır.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendisini mükemmel sanan insanlar da başkalarını kusurlu görür.
- B) Mükemmele ulaşmak, sonu olmayan bir yolculuğa çıkmak demektir.
- C) Mükemmel olma isteği insana yarardan çok zarar getirir.
- D) Aşırı mükemmeliyetçi insanlarda zamanla mutsuzluk oluşur.

8. Çizgi filmlerin çocuklar üzerinde birçok olumlu etkisi bulunur. Özellikle konuşmayı öğrenme evresindeki çocukların dil gelişimi üzerinde büyük katkıları vardır. Bir çocuğun konuşmayı hızlı öğrenmesi için onu sürekli duyması şarttır. Oysa ebeveynlerin sürekli konuşması pek mümkün olmamaktadır. Bu durumda, aşırıya kaçmamak ve uygun olanı seçmek şartı ile çocuklara çizgi film izletmek faydalı olacaktır.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çizgi film izlemede aşırıya kaçılmaması
- B) Çocukların gelişiminde ebeveynlerin tutumu
- C) Erken konuşmada anne ve babanın rolü
- D) Çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki olumlu etkisi



1. Serbest şiir; ölçü ile yazılmayan, aynı zamanda kafiye ve redif kullanılmayan veya çok az kullanılan bir şiir türüdür. Serbest şiirin tarihi çok da eskilere dayanmaz. Son yüzyılda kendini gösteren bu şiir çıktığından beri herkes şair oluverdi. Hâlbuki şair olmak, şiir yazmak o kadar kolay olmamalı. Şiirden çok, düzyazıya benzeyen serbest şiiri hiç tasvip etmiyorum. İnsan şiir yazacaksa ölçülü, kafiyeli ve redifli yazmalı. Mana kadar, ahenge de önem vermeli. Öyle herkes şiir yazma cüretinde bulunmamalı.

**Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Son yıllarda kendini şair sanan birçok kişi çıkmıştır.
- B) Serbest şiir yazmak sanıldığı kadar kolay değildir.
- C) Asıl şiir; ölçülü, kafiyeli ve redifli olmalıdır.
- D) Yeni çıkan şiir akımları hemen tutulmaktadır.

2. Uçun kuşlar uçun doğduğum yere  
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır  
Ormanlar koynunda bir serin dere  
Dikenler içinde sarı gül vardır

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

- A) Doğa sevgisi
- B) Yurt özlemi
- C) Yaşama sevinci
- D) Ayrılık

3. Bir zamanlar bilhassa küçük erkek çocuklarının hayallerini süsleyen çizgi roman kahramanlarının, masal veya hikâye kahramanlarının yerlerini artık futbolcular almaktadırlar. Önceleri sadece bir hobi olarak görülen futbol, futbolculuğun ideal bir mesleki seçenek ve yüksek hayat standartları için önemli bir adım olarak görülmesiyle bambaşka bir boyut kazanmıştır. Zira milyonlarca insanı kapsama alanı içine alan bir sektör söz konusuysa geleceğe yönelik yatırımların ve atılacak adımların da bu doğrultuda gerçekleşeceği kaçınılmazdır.

**Bu metinde üzerinde durulan asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Futbol, birçok insana kazanç sağlayan bir ekmek kapısı olmuştur.
- B) Çocuklar artık futbolcuları örnek almaktadır.
- C) Futbol, özellikle çocukları peşinden sürükleyen bir sektör haline gelmektedir.
- D) Birçok insan, bütün yaşamını futbola göre ayarlamaktadır.

4. Ülkemizin acı durumlarından biridir bilim kurgunun olmayışı. Gerek film, gerek dizi olarak bilim kurgu örnekleri yok denecek kadar azdır. Bilim kurgunun Türkiye'deki durumu hâliyle sinemaya da yansıyor, bilim kurgu sineması genel Türk izleyicisinin ilgi alanına girmiyor. Türk sinema izleyicisi, sıkı sinema takipçileri bile bilim kurgu konusunda ilgisizdir. Dram, komedi gibi türler her alandan izleyici bulabilirken bilim kurgu ancak o türün takipçileri tarafından takip ediliyor, izleniyor.

**Bu metinde yazarın eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türk izleyicisi sadece komedi ve drama türündeki filmleri izliyor.
- B) Ülkemizin hayata bakışı sinema sektörünü de etkilemektedir.
- C) Türkiye'de insanlar bilim kurgu izlemedikleri için sinema gelişmiyor.
- D) Ülkemizde bilim kurguya ve bu türdeki filmlere gereken önem verilememektedir.





5. Okuma eylemi, asla kendiliğinden mucizeler yaratmaz. Özen gerektiren bu eylemimiz o kadar otomatikleşerek hayatımıza girmiştir ki işlevselliğini kazandıran unsurlardan yoksun kalarak eyleme dökülür. En az, okunan metin kadar dikkate alınması gereken bir eylem, bir iştiir okumak. Anlatılanı anlamak için özen ve dikkatle uygulanması şarttır. Öbür türlü, metne ayrılan zaman, kayıptan başka bir şey olmaz. İdeal okuma, amacı itibarıyla anlama çabasıdır; okunan ne olursa olsun.

**Bu metinde yazarın savunduğu düşünce aşağıdaki-lerden hangisidir?**

- A) Kitapların bize bir şey kazandırmasını istiyorsak öncelikle çok okumalıyız.
- B) Doğru bir okuma doğru kitapları seçmekle olur.
- C) Okuma eylemi her şeyden önce okunanı anlamak için çabayı gerektirir.
- D) Herkes okuyabilir, ama okuduğundan ders alanlar çok okuyanlardır.

6. Kabul etmeliyiz ki biz okurların, okumanın doğası ve yön-temi hakkında eksik veya yanlışları var. Metinde sunulmayan vadedileni karşılamamış gibi algıladığımız metni kişisel ön yargıların kalıplarına göre değerlendirmeye tuttuğumuz ve bunlar gibi alakasız karşılaştırmalar veya beklentilerle okuma eylemini ve dolayısıyla okunan metni kendi iç dünyamızda sakatladığımız çok oluyor.

**Bu metinde yazarın “okuma” ile ilgili anlatmak iste-diği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okumanın ön yargılardan uzak olması gerektiği
- B) Yazarların gerçeklik anlayışının farklı olduğu
- C) Okuma alışkanlığı kazanmanın zor olduğu
- D) İyi bir okumanın ancak nitelikli kitaplarla olacağı

7. Eskiden insanlar gidermiş kalp tabibine, kalbim karardı bana ne tavsiye edersin gibi sorular sorarlarmış. Bana nasihat ediver, derlermiş. Maalesef zamanımızda pek rastlanan bir şey değil bu. Kimsenin pek nasihate ihtiya-cı yok. Herkes her şeyi biliyor. Hiç olacak iş midir? Akla, nasihate, bilgiye kimsenin ihtiyacı yok. Veysel Karani'nin verdiği nasihat ise şu: Ölümü, yatınca yastığının altında bil; kalkınca da karşında. O kadar yakındır sana.

**Bu metinde anlatılanlarla aşağıdaki atasözlerinden hangisi örtüşür?**

- A) Aç tavuk kendisini buğday ambarında sanırmış.
- B) Akılları pazara çıkarmışlar herkes yine kendi aklını almış.
- C) Bal bal demekle ağız tatlanmaz.
- D) Dost bin ise az, düşman bir ise çoktur.

8. Gelişen teknoloji, ilerleyen takvim yaprakları bugünü-müzü mazi yaparken bambaşka değerlerimizi de gö-türdü beraberinde. Mahalle, sokak oyunlarının yerini, birçoğu kanserojen madde içeren ev oyuncakları aldı. Eskimeyen arkadaşlıklar, dostluklar mahallede sokak-ta oynanan oyunlarda kazanılırdı. Düşünce arkadaşını kaldırmayı ilk o sokaklardaki arkadaşlıklar öğretirdi. Şim-diki oyunlar öğretebilir mi bunları?

**Bu metinde yazarın eleştirdiği durum aşağıdakiler-den hangisidir?**

- A) Çocukların harekete dayalı oyunlar oynamadığı
- B) Evde oyun oynayan çocuklarda birtakım sorunlar görüldüğü
- C) Gelişen teknolojinin mahalle oyunlarını ve dostlukları ortadan kaldırdığı
- D) Arkadaşlık kavramının günümüzde sanal alemde yapıldığı



1. Şehirden ara sıra gelen misafirlerin çocukları bize gelince eve kapanıyorlar, ellerindeki cep telefonlarıyla veya getirdikleri bilgisayarlarda bulunan oyunlarla, çeşitli programlarla meşgul oluyorlar. Ne bahçeyi geziyorlar, ne bahçedeki ağaçlara, çiçeklere, hatta meyvelere, üzümlere gelen kuşlara, böceklerle bakıyorlar. İzin vermemize ve teşvik etmemize rağmen olgunlaşan meyveleri koparıp yemiyorlar, bu tür ihtiyaçlarını marketlerden aldıkları meyve suları ve benzeri içeceklerle karşılıyorlar. Gözleri, bahçede başlarına çarpan üzüm salkımlarını bile görmüyor. Varsa yoksa cep telefonu, bilgisayar ve internet...

**Bu parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bazı ailelerin çocuk gelişimi hakkında bilinçsiz olmaları
- B) Telefon ve internetin aşırı kullanımının zararları
- C) Doğayı bilmeyen çocukların marketlerdeki gıdaları tüketmeleri
- D) Teknolojiyle birlikte çocukların çevreden ve doğadan kopmaları

2. İnsan yaşamı ve toplumlar, yüksek ölçüde karışık ve kırılgan temeller üzerine kuruludur. Bazı etmenler, yaşam kalitemizi hatta yaşamımızı düşündüğümüzden çok daha önemli ölçüde etkilemektedir. Bu etmenlerden biri de bal arıları. Tükettiğimiz her üç öğünden biri arılar sayesinde mümkün. Bal arıları o kadar önemli ki eğer ölürlerse binlerce ekin de beraberinde ölür. Bu da ilerleyen yıllarda milyonlarca insanın açlık çekmesiyle sonuçlanır.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bal arılarının insan yaşamı için önemi
- B) Yaşam kalitesini artıran unsurlar
- C) Besin zincirinde arıların yeri
- D) Arılar ve bitkiler arasındaki ilişki

3. Aşağıdaki metinlerden hangisinin konusu ötekilerden farklıdır?

- A) Avrupa'da günde 48 olan akıllı telefonu kontrol etme sıklığı Türkiye'de 78'e çıktı. Türkiye'deki mobil kullanıcılar günde ortalama 78 kez, diğer bir deyişle her 13 dakikada bir cep telefonu ekranına bakmaktan kendini alamıyor.
- B) Türkiye'de kullanıcıların % 66'sı telefonlarını gereğinden daha fazla kullandıklarını kabul ederken bu kesimin % 50'si telefon kullanımını sınırlamaya çalışıyor.
- C) Gece yataktayken telefonunu en çok kontrol edenler Türkler. Avrupa'da % 40'lar seviyesinde olan bu oran, Türkiye'de % 85'e çıkıyor. Sabah uyanır uyanmaz cep telefonuna bakanların oranı Avrupa'da % 15 iken, Türkiye'de % 28'i buluyor.
- D) Teknolojik cihazlar, özellikle de cep telefonu bağımlılığı en fazla gençler arasında görülmektedir. Ailelerin bu konuda bilinçli olması, gerekirse terapi görmesi için gençleri uzman bir danışmana götürmeleri ya da teşvik etmeleri önemlidir.

4. Edison, bir gün çalışma masasında otururken düğmesiyle oynadığı esnada düğmesi kopar ve çeketteki ipliğe dikkatlice bakar. Ardından teknisyenlerinin yanına gider ve bir yumak iplik alıp küçük parçalara ayırmalarını ve kömürleştirmelerini söyler. Her denemede kömür halindeki iplikler kırılır ama en sonunda bir tane başarırlar. Daha sonra tüpün gazını alarak elektriği verirler ve ampulün tatlı bir sarı ile yanmaya başladığını görürler. Edison ve çalışanları büyülenmiş şekilde bunun ne zaman biteceğini merak ederek bakarlar. Ancak ampulün yanması saatlerce devam eder.

**Bu metne göre ampulün icadını başlatan olay aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İplik yumağının kömürleştirilmesi
- B) Cam tüpte bulunan gazın teknisyenlerce alınması
- C) Edison'un düğmesinin ipliğinin kopması
- D) Teknisyenlerin iplik yumağını parçalara ayırması





5. Hafıza kartı dolduğunda daha fazla fotoğraf kaydedemeyen dijital fotoğraf makinelerinin tersine insan beyninin kaydetme kapasitesi hiç azalmıyor gibidir. Fakat insan beyninin sınırsız kaydetme yeteneğini algılamak zordur. Nörologlar uzun süre beynin kapasitesini ölçmeye çalıştı. Ancak hafızasıyla inanılmaz şeyler başaran insanların bilişsel becerileri şaşırtıcı sonuçlar sunuyor.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan beyninin sınırsız kapasitesi
- B) Teknolojik araçların insan beyninin gerisinde kalması
- C) Hafızanın insan için önemi
- D) Bilim adamlarının beynin sırlarını ortaya çıkarması

6. Yemek yemek, kim olduğumuz hakkında çok şey söylüyor. Peçete kullanmak, yemek çubukları kullanmamak ya da birinin parmaklarıyla yemesi bir şeyler söyler. Bütün bunlar, işaret bayrakları veya Mors kodu gibi mesajlardır. Ramazan boyunca bütün gün yemek yememek başka bir mesajdır. Yine de hepimiz yemek zorundayız. Mesele, diğer birçok ülkenin aksine, Çinliler örümcek yemeyi güzel bir şey olarak görüyorlar.

**Bu metinde işlenen konu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her milletin kendine has bir yemek yeme şekli vardır.
- B) Bazılarına hoş gelen yemek yeme şekli bir başkasına kötü gelebilir.
- C) İnsanların sofra alışkanlıkları kişiliklerini ele verir.
- D) Ulusların yemek kültürü çok uzun yıllar sonucunda oluşmuştur.

7. Aşağıdaki metinlerden hangisinin konusu ötekilerden farklıdır?

- A) Çok kolay olmamakla birlikte dil gümrüğü uygulamasına bir an önce geçilmeli, baskın dile/dillere karşı koyabilmek için sözcük ve terim üretimine yeterince önem verilmeli, çeşitli dallardan uzmanları da devreye sokarak bu konuda yoğun çalışmalar yapılmalıdır.
- B) Okullarımızda hâlen yürütülmekte olan yabancı dil öğretiminin çok verimsiz olduğu göz önüne alınarak verimli ve etkili yabancı dil öğretimi için gerekli önlemler hiç zaman geçirmeden alınmalıdır.
- C) Dil alanında en etkili kesimlerin başında eğitimciler, öğretmenler geldiğini göz önünde tutarak öncelikle Türkçe ve edebiyat öğretmenleri olmak üzere, bütün öğretmenlerin ana dili duyarlılığı ve bilinci ile yetiştirilmelerine büyük önem verilmelidir.
- D) Türkçenin yozlaşmaktan korunması ve kurtarılması için genel ve yasal bir düzenleme amacıyla hazırlanan "Türk Dilinin Kullanılmasına İlişkin Kanun" tasarısı, dil-anlatım ve konuya yaklaşım bakımından gerekli düzeltme ve düzenlemeler de yapılarak bir an önce yasalaşmalıdır.

8. Sanatsal metinler, öğretici bir amaç gütmeyen amacı sadece sanat olan yazılara ve metinlere verilen isimdir. Edebiyat alanında metinler yazılış amaçlarına, gerçeklikle ilişkilerine göre gruplara ayrılmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada verilen bilgi doğrultusunda oluşturulmamıştır?**

- A) Küçük Ağa başını kaldırdı ve soran gözlerle baktı. Doktor çevik bir davranışla ayağa kalkmıştı. Gidecekti artık. Onun hâlâ soran gözlerine dost gözlerle bakarak: – Çünkü, dedi.
- B) Binlerce yıl öncenin dünya çizimlerinde gökler, yeryüzü ve dünyanın altındaki iç dünya çizilirdi. Her birisi katmanlardan oluşan bu boyutlar uzun zaman dünya merkezli evren modeliyle beraber kabul edildi.
- C) Seni tanımadan önce ağaçların çiçek açtığı ve yaprak döktüğü mevsimleri hep kaçırdım, derdi. Resim yapmayı sevdiğim halde denizin mavisini bilmezdim, yaprağın yeşilinin her mevsimde değiştiğine dikkat etmemiştim.
- D) Kocaman bir kafa. Beyaz bir yüz. Uzun, sarı saçlar. Kızıl çalan bir sakal, bıyık. Düzgün bir burun. Etli dudaklar. Çıkık elmacık kemikleri. Çekik gözler.



1. Dil, üzerinde yaşadığımız toprak gibi ürünlerini sessizce bize sunar ve bizler bu sonsuz bahçenin meyvelerini sadece toplarız. Aslında dile, insanlığın en büyük buluşu olduğu için daha fazla ilgi göstermemiz gerektiği kanısındayız. Çünkü insanlarla, düşüncelerle, nesnelerle aramızdaki en önemli iletken dildir. İnsanları, düşünceleri, nesneleri, dilin aracılığıyla kavrarız. Dil aracılığıyla kendimizi ifade ederiz. İşte dilin önemi burada ortaya çıkıyor. Türkçemizi niçin doğru kullanmalıyız, sorusunun cevabı da buradadır. Dili doğru kullandığımızda o iyi bir iletkenidir; yanlış kullandığımızda ise kötü bir iletkenidir.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türkçeyi doğru kullanmanın yöntemleri
- B) Dil ve doğa arasındaki benzerlikler
- C) Toplumsal düzenin sağlanmasında dilin etkisi
- D) İnsan yaşamında dilin önemi

2. Muhtemelen her defasında da müthiş bir heyecan ve arzuya "futbolcu" demek isterdim. Tıpkı şimdiki çocukların birçoğu gibi. Üstelik de altyapınızı oluşturmanız ilk zamanlar için oldukça basit ve maddi yük olarak da ucuz. Milyonları peşinizden sürüklemek gibi bir şöhret için, milyonları kazandığınız bir maddi güç için ihtiyacınız olan sadece bir meşin yuvarlak. Tabi yıllar geçtikçe katettiğiniz aşama, yetenek ve şans da muhtemelen diğer ihtiyaçlarınız olacaktır.

**Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

- A) Zamanı geri alabilseydiniz ne olmak isterdiniz?
- B) Size göre çağımızın en gözde mesleği nedir?
- C) Futbolcu olmak sanıldığı kadar zor mudur?
- D) Yaşamınızda futbolun yeri nedir?

3. Kaldırım taşlarından kaleler yapılarak oynanan, gurur vesilesi mahalle maçları artık tarih oldu. Kimler olmazdı ki mahalle maçlarında. Futbol oynamak için toplanmış çocuklardan takım kuranın "Aldım verdim ben seni yendim" tekerlemesiyle yürürken kalbindeki heyecanı, titreşimi hangi bilgisayar verebilir?

**Bu metindeki gibi konuşan bir kişi aşağıdakilerden hangisini kanıt olarak gösteremez?**

- A) Çocuklarda birlikte hareket etme duygusunun azalması
- B) Bilgisayarda aşırı vakit geçiren çocuklarda sosyal fobi oluşması
- C) Günümüz çocuklarının futbola karşı heyecan duymamaları
- D) Sürekli bilgisayar oyunu oynayan çocuğun ailesiyle çatışması

4. Var oluşundan günümüze inanma ihtiyacını hisseden insanoğlu, bu ihtiyacını karşılamada zaman zaman batıl inançlara başvurmuştur. Özellikle bilinmeyenin daha fazla olduğu çağlarda daha çok ilgi gören bazı batıl inançlar, zamanla gelişen bilim ve teknolojiyle birlikte artan eğitim ve bilgi düzeyine rağmen bireysel ve toplumsal yaşamda varlığını sürdürmektedir. Bugün artık saçma, gereksiz ve anlamsız olduğu bilinmesine karşın bazı batıl inançlar günümüz bilim çağında, eğitim seviyesi yüksek bazı bireyler arasında bile hâlâ kabul görmektedir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi batıl inanç olamaz?**

- A) Nazar değmesin diye tahtaya vurulması
- B) Uğursuzluk getirmesin diye merdiven altından geçilmemesi
- C) Hıçkırık tuttuğunda şekerli su içilmesi
- D) Şans için kapıya nal çakılması





5. • Herhangi bir konu üzerinde zıt düşüncelerin karşılıklı olarak savunulmasına münazara denir.
- Münazarada önemli olan "savunma"dır. Taraftarı az olan bir düşünce, iyi savunulduğu zaman çok kişi tarafından takdir edilebilir.
- Münazara için genellikle üçer ya da dörder kişilik iki grup kurulmalıdır. Gruplardan birisi işlenecek konuya olumlu, diğeri ise olumsuz yönden savunmalıdır. Yani, bir grup "tez", diğeri grup ise "antitez"i almalıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde anlatılanlara uygun bir örnek değildir?**

- A) İlk insanlar mı daha mutludur, günümüz insanı mı?
- B) Başarılı olmak için neler yapmak gerekir?
- C) Savaşta bilgi mi üstündür, kılıç mı?
- D) Toplumun ilerlemesinde kadın mı daha önemlidir, erkek mi?

6. Toplumsal olarak çözülüyor muyuz? Bu sorunun cevabına üzülerek "evet" demem gerekiyor. Yıllar önce Türkiye'ye gelen bir Alman araştırmacının dikkatini çeken en önemli şeyin, Türk insanının birbirlerini tanımasalar da selam verdikleri olmuştur. Son zamanlarda bunu maalesef göremiyoruz. Yıllarca gıpta ile bakılan insanımız bu ve buna benzer özelliklerinden yavaş yavaş vazgeçiyor.

**Bu metinde yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türk insanına ait özelliklerin zamanla kaybolması
- B) İnsanların birbirlerine olan güvenlerinin kalmaması
- C) Batılı ülkelerin Türk milletini kıskanması
- D) Ülkemizin bazı konularda Avrupa'nın gerisinde kalması

7. Newton'un ağaç altında uzanırken kafasına elma düştüğünü ve yer çekimi kanununu bulduğunu hepimiz bilirsiniz. Üzülerek söylemek gerekir ki hepimiz yanlış bilmekteyiz. Elma, sadece yıllarca geceli gündüzlü bir çalışmanın son aşamasıydı. Yoksa hiçbir bilgisi olmayan bir insanın kafasına bir kova elmayı dökseniz ne olacak ki!

**Bu metinde yazarın vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zeki insanların bir şeyleri ortaya koyması bazen basit bir olayla olur.
- B) Bilimsel buluşların ne şekilde ortaya çıktığı konusunda birçok insan yanlış bilgilere sahiptir.
- C) Bir buluşa imza atmak, çok çalışarak belli bir birikimi elde etmekle olur.
- D) Newton uzun uğraşlar sonucunda bilimsel çalışmaların önünü açmıştır.

8. Bilgili insan dinler; cahil insan konuşur, eleştirir, şikâyet eder. Gerçekten de çevremize baktığımızda cahil diyebileceğimiz birçok insan görürüz. En iyi yaptığınız işte bile bir bakarsınız başınıza dikilmiş size akıl vermekte veya ahkâm kesmektedir bu insanlar. Öyle ki sanki siz değil de o işin ustası kendisiymiş gibi davranır.

**Bu metinde yazarın eleştirdiği insan tipi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendi yeterliliğinin farkında olmayıp boyundan büyük işlere karışan
- B) Samimi olduğu birinden öğrendiğini başka insanlara anlatan
- C) Her şeyi ben bilirim havasıyla başkalarının işine karışan
- D) Öğrendiği birkaç şeyle insanlara hava atmayı seven



1. Carpe diem sözü Horatius'un bir dizesinde geçen 'gününü gün et', 'zamanın tadını çıkar' ya da en popüler anlamıyla 'günü yakala' gibi anlamlara gelmektedir. Her gün uyumadan önce bir sonraki günün, haftanın, ayın, yıl veya yılların planını yapar hayaller kurarız. İlginçtir ki bu planların çok az kısmı istediğimiz şekilde gerçekleşmektedir. Bu durumda da büyük hayal kırıklıklarıyla geri kalan zamanımızı kendimize zehir edip dururuz. Dolaşısıyla bu günü yaşayıp zevk almak varken uzun vadeli çöküşler için kendimizi yormamalıyız.

**Bu metinde anlatılanı en iyi şekilde ifade eden cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşamın bazı kırılma noktaları bizi yaşama sevincinden uzaklaştırır.
- B) Geleceğin insana ne getireceği bilinmediğinden içinde yaşanılan anı değerlendirmek gerekir.
- C) Bazı insanlar daha iyi bir hayat için gece gündüz plan kurarlar.
- D) Uzun süreli mutluluklar için öncesinde çalışmak ve plan yapmak gerekir.

2. Biz dili ne kadar iyi tanıyor, dili ne kadar iyi kullanıyorsa iletişimimiz o kadar iyi olacaktır. Dil bizi başkalarına, başkalarını ve başka nesneleri bize yansıtan bir aynadır. Dili doğru kullanmak, doğru anlamak bu aynayı mükemmelleştirmek demektir. Kullandığımız çağdaş araçlardaki göstergelerin, ekranların, ibrelerin bir an için bozuk olduğunu düşünün. Bu bir felakettir. Fakat bir toplum için ondan daha büyük bir felaket vardır ki o da bir iş bölümü içinde görev alan kişiler arasında, fikir ve görüş alışverişinde bulunanlar arasında dil aynasının görevini tam yapamamasıdır.

**Bu metinde vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teknoloji ne kadar ilerlese ilerlesin hiçbir dilin ifade etme gücüne yetişemez.
- B) Bütün iletişim araçları içerisinde en önemlisi konuşulan dildir.
- C) İnsanlar arasındaki iletişimin kopması anlaşmazlığı ortaya çıkarır.
- D) Bir toplumun en büyük felaketi o toplumun bireylerinin dili doğru kullanmamasıdır.

3. Bizi geçmişe götüren en önemli üç uyarıcının koku, ses ve müzik olduğu üzerine inancım her yeni olayda şiddetle güçlenerek pekişiyor. Özel bir duyguyu yaşarken dinlenen bir melodi kadar hangi dürtü insanı, unutulmuş sanılan geçmişe götürebilir? Ses tonları, özel bir ses, özlenen bir kahkaha, nasıl da aniden durdurur zamanı ve kuvvetle çekip götürür insanı o başka zamanlara.

**Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan geçmişine özlem duydukça müzik kulağı daha da gelişir.
- B) Unutulmuş birçok şey bazen tesadüfler sonucu hatırlanır.
- C) Koku, ses ve müzik geçmişteki bir olayı veya kavramı kolayca çağırır.
- D) Duyularımız ne kadar gelişirse geçmişi hatırlamamız o kadar kolaylaşır.

4. Teknoloji bazen korkunç bir şekil alıyorsa bunun nedenini insanda arayalım. Bu, ya zekâ ya irade ya da ahlâk eksikliğinden ileri gelir. Sarhoş bir şoför, otobüsü uçurumdan yuvarlamışsa bunun suçu teknolojiye değil, şofördedir. Bunun gibi atom bombasının yaptığı veya yapacağı felâketin sorumlusu da insandır. Teknolojiyi kötüleyenler onun arkasındaki insanı görmeyenlerdir.

**Bu metinde sözü edilen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kötü insanların verdiği zararlar
- B) İnsanın teknolojiyi kötü kullanması
- C) Bazı teknolojik araçların ortaya çıkardığı sonuçlar
- D) Teknolojinin gizlediği insanlar



5. Hatıra türünün bizdeki tarihi pek eski sayılmaz. 20. yüzyıl öncesine gelinceye kadar hatıra yazmış olanların sayısı iki elin parmaklarını geçmez. Hâlbuki Batı'da Sezar'ın Galiç Savaşı'nı anlattığı hatıralarını dikkate alırsak yirmi asırlık bir geçmişinin olduğunu görürüz. Bize gelince Sezar'inkine benzer bir hükümdar hatırası olarak Bilge Kağan'ın Göktürk Kitabeleri dediğimiz yazıtlar hatıra niteliği taşır.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türk ve Dünya edebiyatında hatıranın tarihçesi
- B) Hatıra türünde Batı toplumlarının önde olması
- C) Sezar'ın ilk hatıra türünü ortaya koyması
- D) Hatıra türüne verilen değer

7. Dil düşüncenin evidir; binlerce yıllık insan zekâsı sözcüklerde, deyimlerde, ifade kalıplarında gizlidir. İnsanlık tarafından bilgilerimizi depolamak için kullanılan ilk araç dil olmuştur. Bugün aynı işi daha sistemli yapması için bilgisayarı yarattık. Buna rağmen günümüz için şunu söyleyebiliriz: Dile yüklenmiş bilgi, bilgisayarlarımıza yüklenmiş bilgiden fazladır.

**Bu metinde “dil” ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Duygu ve düşüncelerin ileriki zamanlara aktarılmasında dilin teknolojiye daha önde olduğu
- B) En iyi bilgisayarın bile iletişimde dil kadar etkili olduğu
- C) Bilgilerin saklanıp korunmasında teknolojinin etkili şekilde kullanıldığı
- D) İnsanların anlamada kullandığı dilin binlerce yıldır varlığını sürdürdüğü

6. Okuyacağınız kitapları kendiniz seçin. Eleştirmenlere danışmayın. Kitaplarla bir arkadaşla konuşur gibi konuşabilirsiniz. Düşüncelerine boyun eğmezsiz, gerekirse tartışırsınız. Ya eleştirmenlerle? Siz yanılabilirmişsiniz, aldanırmışsınız. Sanki onlar aldanmaz mı? Ben söyleyeyim size: O eleştirmenler okurlardan daha çok yanılır.

**Bu metinde yazarın savunduğu asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kitap, insanın duygularını en iyi anlayan bir arkadaşdır.
- B) Birçok eleştirmen kitap seçimi konusunda ne yazık ki okurları yanlış yönlendirmektedir.
- C) Kitap seçiminde eleştirmenlere aldanmayıp kendi seçimlerimizi yapmamız gerekir.
- D) Kendisinin yanılmayacağını düşünen eleştirmen başarılı bir eleştirmen sayılmaz.

8. Tiyatro, sinemaya benzediği ölçüde değil, benzemediği ölçüde gelişecektir. Seyirci her ikisinden aynı zevki almaya başladı mı ayağına kadar gelen filmi bırakıp onun gibi olmaya özenen tiyatroya ancak hatıra için gidebilir. Tiyatronun sinemadan uzaklaşarak onun veremediği ya da vermek istemediği hazları arayıp bulması gerekir.

**Bu metinde yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tiyatroya hatıra için gidenler, sinemada aradıklarını bulamayanlardır.
- B) Sinemayla tiyatronun benzeşmesi, tiyatro oyuncularını yüzündendir.
- C) Tiyatronun sinemadan farklılaşarak izleyiciye ayrı bir tat vermesi gerekir.
- D) Sinemaya benzemeyen bir tiyatro eseri asla izleyici bulamaz.



1. Orta Çağ'dan bu yana, ressamaların yaptığı portrelere baktığınızda gözlerden çok ellerin öne çıktığını görürsünüz. Gergef üzerinde dolaşan, çenesini avuçları içine alan, vücut boyunca sarkan eller... Mutluluğun parıltısını, kaygıların kaynaşmasını, yaşamaktan usanışı hep bu ellerde bulursunuz.

**Bu metinde sözü edilen konuyu doğru belirleyen açıklama aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) El motifinin bütün sanatlarda önemli olması
- B) Resim sanatında ellerin gözlerden üstün tutulması
- C) Duyguların aktarımında en çok ellerin kullanılması
- D) Ressamların insan elleri üzerinde çok durması

2. Konuşurken yeterince düşünüp en uygun sözü ve söyleyişi bulmaya zaman yoktur. Ama yazdığımız bir yazıyı her okuyuşta, o yazıdaki dalgınlıktan, dikkatsizlikten doğan yanlışları görüp düzeltme, düşünme ve araştırma, eksiklerini tamamlama, gereksiz bölümleri atma olanağı vardır.

**Bu metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların konuşurken çok dikkatsiz davranması
- B) Bazı insanların yazarken kurallara uyması
- C) Yazarken uygun sözcüğü bulmaya daha çok zaman olması
- D) Yazarken dil bilgisi kurallarına daha çok dikkat edilmesi

3. Pablo Picasso okulda kötü bir öğrenciymiş, en çok da matematik dersi ile başı beladaymış. Niye biliyor musunuz? Çünkü bu küçük çocuk, 4 sayısını gördüğü zaman bunu bir buruna benzetiyor ve o burunun ait olduğu yüzün geri kalan bölümünü çizmek için dayanılmaz bir istek duyuyormuş. Diğer çocuklara 4, tam da öğretildiği gibi görünürken bu dahi ressam 4'ü öne fırlamış bir burun olarak görmekten hiç kurtulamamış.

**Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçılar daha küçük yaşta nesnelere, şekillere ve olgulara farklı açılardan bakan kişilerdir.
- B) Bazı çocukların hayal gücü okulda başarısız olmalarına neden olur.
- C) Durumlara farklı bakıyor diye hiçbir çocuk bastırılmazdır.
- D) Gördüklerini farklı yorumlayan bir çocuk ileriki yaşlarda bunu fırsata çevirebilir.

4. Sanat insanları birbirine yaklaştıran en kuvvetli araçlardan biridir. Aynı kitabı okuyup sevenler arasında kendiliğinden bir yakınlık başlar. Bir tiyatro eserinin temsilinde, birlikte gülenler veya gözleri yaşaranlar arasında bir kaynaşma olmaz mı? Zevklerdeki birliği, ruhlardaki birlik izler.

**Bu metinde vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bütün sanat dallarının ortak paydası insandır.
- B) Her sanat dalı farklı şekilde de olsa insanları hüzünlendirebilir.
- C) İnsanların birbirlerini en yakın gördükleri anılar kitabı okudukları zamandır.
- D) Sanatın, her zaman insanları birbirine yaklaştıran bir yanı vardır.





5. On dokuzuncu asrın düşünürlerinden biri Wayland (Veyland) hiç hata yapmayan bir adam gördüğünü söylemiş. Bu harikulade insanın kim olduğunu sorunca cevaben: "İngiliz müzesinin Mısırlılar galerisinde bir mumya." demiş. Eğer bir mumya değil de normal bir insansanız, kendi kendinize itiraf etmek istemeseniz bile girişeceğiniz her işte birtakım hatalar yapmanız olasıdır.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bazı düşünürler kendilerinden üst birini gördüklerinde ona saygı duyarlar.  
B) Her insanın hata yapma olasılığı vardır.  
C) Bir işe koyulan insan o işte hata yapmayı göze almaz.  
D) Birçok insan hata yaptığını itiraf edemez.

7. Öğrenimden amacımız, daha iyi olmak ve düşüncemizi geliştirmektir. Bir sanatçı der ki: "İnsan düşünce ile görür ve duyar. Her şeyden faydalanan, her şeyi düzene sokan, her şeyin başına geçip onu yöneten, düşüncedir. Geri kalan her şey kör, sağır ve cansızdır."

**Bu metinde yazar, "düşünce" eyleminin hangi özelliğine vurgu yapmıştır?**

- A) Hayatı anlamlı kılması  
B) Öğrenmeyi kolaylaştırması  
C) Yaşama yön vermesi  
D) İnsanı diğer varlıklardan ayırması

6. Şimdi ben gençlere bakıyorum; aralarında şüphesiz çok iyi olanlar var ama öyleleri de var ki kendilerinin bir şeyler öğrenmelerine yarayacak en kıymetli zamanlarını, tıpkı mirasyedinin paralarını düşüncesizce sağa sola savurması gibi harcıyıp duruyorlar. Gerçi harcanan para tekrar kazanılıp yerine konabilir. Zamansa öyle değildir. Bir kere gitti mi bir daha geri dönmesine imkân yoktur.

**Bu metinde anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Para ve zaman seçenekleri olduğunda birçok genç parayı tercih etmektedir.  
B) Bazı gençler ellerindekilerin kıymetini ancak onu kaybedince anlıyor.  
C) Dünyada telafisi olmayan şeylerin olduğunu gençler bilmiyor.  
D) Boşa geçirilen bir zaman asla geri getirilemez.

8. Okumak, insan için en kolay ve en etkili öğrenme yoludur. Gelişmiş ülke toplumları, sahip oldukları bilgilerin % 60'ını bu yolu kullanarak edinmişlerdir. Geri kalmış toplumların karşılaştıkları sorunların birçoğunun kaynağında ise eğitimsizlik yer almaktadır. Geri kalmış toplumlarda kişiler, okuyarak geçirebilecekleri zamanı çoğunlukla yararsız işlerle harcamaktadırlar.

**Bu metinde anlatılmak istenen düşüncüyü,**

- I. Bilgi edinmek ve ülkenin gelişmesini sağlamak için okumak gerektiği  
II. Geri kalmış toplumların daha çok sorunla karşılaştığı  
III. Eğitimli kişilerin gelişmiş ülkelerden çıktığı  
IV. Bir toplumun gelişmesi için çok kitap yazması gerektiği

**yargılarından hangisi en iyi özetlemektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV.



1. Psikologlar, yürüyen veya koşan insanların depresyon yönünden hem psikolojik hem de fizyolojik faydalar elde ettiklerini görmüşlerdir. Bu tip egzersizler depresyon riskini azaltır, kişiye kendini iyi hissettirir. Fiziksel egzersiz yaparken depresyon hislerinin korunması zordur. Daha-sı egzersiz mutluluk hormonları olarak bilinen endorfinin salgılanmasını artırmaktadır.

**Bu metinde yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşu egzersizlerinin insanları sorunlarından kurtardığı
- B) Sporun kişiyi depresyondan koruyup mutluluk hormonu salgılanmasına yardımcı olduğu
- C) Mutluluk hormonunun ortaya çıkması için öncelikle insanların depresyondan çıkmaları gerektiği
- D) Spor etkinlikleri sayesinde kişinin hormonlarının dengelendiği

2. Atalarımız, ceviz içinin koruyucu sert bir kabukla sarmalanmış olduğunu gözlemlemişlerdi; tıpkı insan beyninin koruyucu sert bir kafatası ile örtülmesi gibi. Ayrıca, bir cevizin kabuğunu kırdığımızda kabuğun içindeki ceviz içinin, iki eşit parça halinde olduğunu görürüz; tıpkı insan beyninin iki yarımküreden oluşması gibi. Cevizi, kabuğundan ayırarak incelediğimizde beyinle olan benzerliği artar. Ceviz de beyin de kıvrımlarla kaplanmıştır. Ceviz yaklaşık yüzde 67-68 oranında faydalı yağ içerir, beyin ise yaklaşık yüzde 67-68 oranında yapısal yağ içerir.

**Bu metinde işlenen konu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Atalarımızın günümüz bilimine ışık tutması
- B) Cevizin yapısında faydalı yağlar bulunması
- C) Cevizin insan beynine benzemesi
- D) Cevizle insan beyninin bir koruyucuyla sarılması

3. Hücre içinde gerçekleşen bütün hayati olaylar ancak hücre içinde su yeterli ise gerçekleşir. Vücut sıvısının %2 gibi küçük bir oranda azalması bile hafif yorgunluk, yakın hafızada hafif bozulma, dikkati toplamada ve yapılan işe odaklanmada güçlükler neden olur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde anlatılanları özetlemektedir?**

- A) Vücut sıvısı, tüm organlar için hayati önem taşımaktadır.
- B) Gün içerisinde yaşadığımız sorunlar susuzluktan kaynaklanmaktadır.
- C) Hücrelerin büyük bir çoğunluğu suya ihtiyaç duyar.
- D) Susuzluk; yorgunluk, hafıza bozukluğu ve odaklanma güçlüğüne neden olur.

4. Uyku, bilişsel performansın sağlanması için hayati önem taşıyor. Çeşitli araştırmalarda, yeterince uyunmadığında dikkat, dil, bellek, karar verme, yorumlama, öğrenme gibi bilişsel fonksiyonların etkilendiği ortaya çıktı. Bir veya daha fazla gece uyumama, çocuklarda reaksiyon sürelerini yavaşlatır, saldırganlığı artırır, stratejik planlama, dil ve iletişim becerilerini bozar.

**Aşağıdaki ifadelerden hangisi bu metnin konusuyla ilgilidir?**

- A) Çocukların gelişiminde etkili olan unsurlar
- B) Uykusuzluğun bilişsel süreçler üzerinde etkisi
- C) Öğrenmenin yavaşlamasına neden olan öğeler
- D) Kişisel gelişimde uykunun rolü





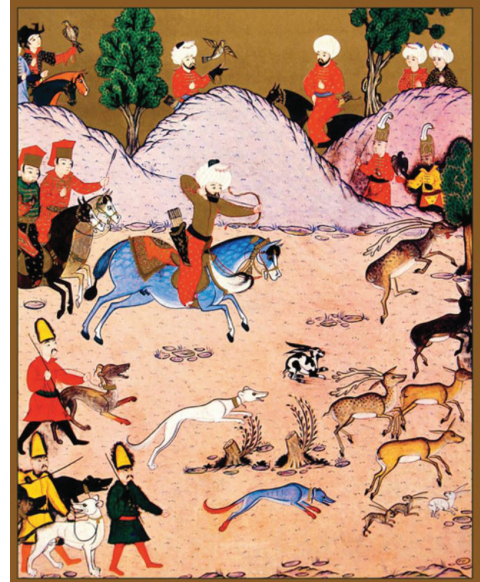


5. I. Türkiye’de hava kirliliği özellikle 1950’lerden sonra hızlı nüfus artışı, hızlı kentleşme, endüstrileşme sonucu yoğun enerji kullanımı nedeniyle bir halk sağlığı sorunu olmaya başlamıştır. Artan enerji talebi, genellikle petrol ve kömür gibi fosil yakıtlarla karşılanmıştır. Bu tür yakıtların (özellikle düşük kaliteli linyit) aşırı tüketimi, özellikle İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük kentlerde şiddetli hava kirliliği epizotlarına yol açmıştır.
- II. Dünya Sağlık Örgütü’ne göre hava kirliliği her yıl ortalama 7 milyon insanın erken ölümüne neden oluyor. Bunların yaklaşık 600 bini 15 yaş altı çocuklardan oluşuyor. Hava kirliliğinin birçok farklı çeşidi var. Bunların en tehlikelisi havadaki zararlı mikroskopik parçacıklar.
- III. Havadaki kirliliğini emerek yerine temiz hava üfleyen bir kule düzeneği Rotterdam’da Eylül 2015’te hizmete girdi. Hollanda, inovasyonda her zaman en ilginç örneklerin düşünüldüğü, uygulandığı örnek bir ülke. Kimin aklına 7 metre yükseklikte bir “elektrik süpürgesi” gelir? Öyle bir süpürge ki, etrafındaki kirli havayı emecek, saatte 30 bin metre küp kötü havayı temizleyip çevreye üfleyecek. Süpürge kulenin harcadığı enerji 1,400 watt.
- IV. Türkiye’de kentlerdeki hava kirlleticilerinin ana kaynakları endüstri, binalardaki ısınma ve trafik olup, bunlar da meteorolojik faktörler tarafından etkilenmektedir. Kömürden elektrik üreten enerji santralleri (termik santraller) gibi endüstriyel kaynakların, hava kirliliğinde önemli payları bulunmakta, bu santrallerden açığa çıkan hava kirliliği büyük boyutlara ulaşabilmektedir.

Numaralanmış metinlerin hangi ikisinde aynı konu üzerinde durulmuştur?

- A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) II. ve IV.  
D) I. ve IV

6. Konusu “Türklerde avcılık” olan bir metinde
- I. Geleneksel Türk Kültüründe av ve avcılığın çok önemli bir yeri vardır. Hayvancılığa dayalı yaşam sürdüren Orta Asya Türkleri hem yaşamlarını sürdürebilmek hem de yaşamlarını yönlendirebilmek amacıyla avlanmışlardır.
- II. Eski Türklerde genelde bir savaş uygulaması olarak yapılan avcılık, Selçuklular’a aynı örf ve adetlerle geçmiştir. Selçuklular döneminde hükümdara bağlı “Emir-i Şikâr (Av komutanları)” birlikleri vardı.
- III. Uygarlık tarihine bakıldığında, insanın ilkel sürecindeki avcılığın, tarım ve sanayi toplumlarına geçiş sürecinde; ekonomik, sosyal, siyasi, dinî faaliyetler sonucunda çeşitli anlamlar kazandığını görürüz. Hayatta kalma mücadelesinde avcılık eski zamanlarda ilk uğraş olmuştur.
- IV. Osmanlı Padişahlarının birçoğu, savaş dışındaki zamanlarını büyük av partileri düzenleyerek değerlendirmişlerdir. Böylece özellikle şehzadelerin ve genç kuşakların binicilik ve atıcılık gibi sportif faaliyetlere alıştırılması suretiyle, ileride karşılaşacakları çeşitli zorlukları yenmeleri için hazır duruma getirilmelerine büyük önem verilmiştir.



Yukarıdaki numaralanmış paragraflardan hangisi yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.



7. Fen Bilgisi dersinde öğretmeni Ahmet'ten "Aynanın tarihçesi" konulu bir araştırma yapmasını istemiştir. Ahmet araştırmalarında şu metinlere ulaşmıştır.

I. Aynalar; arkaları genellikle alüminyum veya gümüşle kaplanmış camlardır. Camın dışında bir yüzü çok iyi parlatılmış pürüzsüz metal yüzeyler de üzerine düşen ışığın hemen hemen tamamını yansıttığı için ayna olarak kullanılabilir.

II. İlk insanlar kendilerini görebilmek için göllerin ve durgun su birikintilerinin yüzeylerine bakarlardı. Böylece, parlak ve pürüzsüz cisimlerin ışığı yansıttığını öğrendiler. Daha sonraları Mısırlılar, İbraniler, Eski Yunanlılar ve Romalılar maden levhalarının yüzlerini cilalayarak madeni aynalar yaptılar. İlkçağda Etrüskler'in tunçtan aynaları, Romalıların da gümüş aynaları vardı.



III. Eski Yunan matematikçisi Arhimides MÖ 212 yılında Sirakusa'nın işgali sırasında birtakım içbükey aynalar kullanarak limandaki Roma donanmasını yakmayı başarmıştı. Böylece, iç bükey aynaların ışığı bir noktaya topladığı da öğrenilmiş oldu.

IV. 14. yüzyılın başında Venedik'te ilk defa cam aynalar yapıldı. Bu cam aynaların arkaları madeni bir örtüyle kaplanmıştı. Eski zamanlarda aynaların arkasına sürülen bu sır maddesi bir civa kalay amalgamıydı.

Buna göre Ahmet'in notlarında numaralanmış metinlerden hangisi yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

8.  
SINIF



### Paragrafta Yardımcı Düşünce

Parçada ana düşünce ortaya konurken bu düşünceyi açıklayıcı ve destekleyici nitelikte başka düşüncelerden yararlanılır. İşte parçada ana düşünceye zemin oluşturan bu düşüncelere yardımcı "düşünce" denir.

Dört ayaklı bir sandalye düşünün. Bu ayaklardan hiçbiri tek başına bir sandalyeyi oluşturmaz. Ancak dördü bir araya geldiğinde sandalye oluşur ve kullanılır duruma gelir. İşte parçadaki yardımcı düşüncelerin her biri, sandalyenin ayaklarından biri gibidir ve bunlar ana düşünceyi ayakta tutar.

Yardımcı düşünceler;

- ★ Parçada sayı olarak birden fazladır.
- ★ Parçayı tam olarak kapsamaz.
- ★ Ana düşüncenin sınırlarını çizer.
- ★ Ana düşüncenin anlaşılmasını sağlayıcı niteliktedir.

Sorularda bizden parçada yer almayan yardımcı düşünceyi bulmamız istenir. Dolayısıyla bu sorular olumsuz soru şeklindedir. Yardımcı düşünce soruları iki şekilde çözülür:

**1. YÖNTEM** Önce soru metni, sonra parça, daha sonra da seçenekler okunur. Bu işlemden sonra seçeneklerdeki ifadeler parçadaki cümlelerle tek tek karşılaştırılır.

Parçadaki cümleler ya aynıyla, ya bölünerek bir kısmıyla ya da özü bozulmayacak şekilde biraz değiştirilerek üç seçeneğe yerleştirilmiştir. Yapılacak iş, bu cümlelerle uyum sağlayan seçenekleri bire bir eşlemektir. Açıkta kalan seçenek, parçada olmayan düşüncedir.

**2. YÖNTEM** Önce soru okunur. Sonra dikkatli bir şekilde parça okunur. Daha sonra parçada anlatılanlar akılda tutularak seçenekler tek tek okunur. Bu okuma esnasında parçayla uyum sağlamayan, parçada olmayan seçenek bulunmaya çalışılır.

Bu yöntem zaman almaz; yalnız bazen parçada anlatılanlar akılda tam olarak kalmadığından yanlış bir sonuca ulaşılabilir.



Başarıya giden yolda insanın ilk büyük düşmanı tembelliktir. Burada tembelliği tanımlamaya gerek yok. Onu herkes az çok tanır. Ancak söylemek gerekir ki tembellik insanın karşısına çıkıp yığıtçe savaştır. Biçimden biçime girerek insanı alt etmeye çalışır.

**Parçaya göre, tembellik için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Her zaman ayırımına varılmayan bir tehlike olduğu
- B) İnsana yabancı olmayan bir davranış olduğu
- C) Her insanı ayrı biçimde etkilediği
- D) Öz güveni olmayan insanları kendine tutsak ettiği

**Çözüm:**

Parçanın sonundaki "Biçimden biçime girerek insanı alt etmeye çalışır." ifadesinden A, "Onu az çok herkes tanır." cümlesinden B,

"Biçimden biçime girerek insanı alt etmeye çalışır." ifadesinden C seçeneği çıkarılabilir. Çünkü biçimden biçime girmede herke- se farklı görünme söz konusudur.

D seçeneğindeki "Öz güveni olmayan insanları kendine tutsak ettiği" yargısına ulaşmamızı sağlayacak bir ipucuna parçada rastlayamıyoruz.

Doğru cevap D



1. Maria Montessori, eğitim biçiminde çocukları ruh, akıl ve fizik olarak tümünden değerlendiren bir sistemi desteklemiştir. Bu sistem akıl, duygu, hayal gücü, saygı, özfarındalık, yaratıcılık gibi insan özelliklerine önem verir. Montessori eğitimi amacı, çocuğa yaşamının tüm alanlarında potansiyeline ulaşması için yardımcı olmaktır. Montessori eğitimi evrenselidir. Montessori okulları büyük ölçüde uluslararası okullardır, bilinçli olarak bütün dünyayı ilgilendiren bir bakış açısını destekler.

**Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi "Montessori eğitimi" için söylenemez?**

- A) Amaçlarından biri çocuğun kendi yeterliliğine ulaşmasını sağlamaktır.
- B) Belli bir ülkenin çocuklarına değil, bütün dünya çocuklarına hitap eder.
- C) Çocukların yeteneklerine, yaratıcılık güçlerine değer verir.
- D) Çocuğun ilgi alanlarına yönelerek fiziksel gelişiminin hızlanmasını sağlar.

2. Okul yıllarında tırnağın tahtaya sürtme sesinin iticiliği ile tanışmayanımız yoktur. Peki ama neden vücudumuz bu sese böylesine güçlü olumsuz bir tepki veriyor. Seslerin psikolojik etkileri üzerinde yapılan çalışmalardan pek çoğu tırnakların tahtaya sürtmesi gibi rahatsız edici olaylar üzerinde yoğunlaşmıştır. Yapılan araştırmalar göstermiştir ki 2000-4000Hz frekans aralığındaki sesleri rahatsız edici buluyoruz. Tırnağın tahtaya sürtme sesi de tam bu aralığa denk geliyor.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bazı seslerin insanları rahatsız ettiğine
- B) Belli frekans aralığındaki seslerin daha iyi duyulduğuna
- C) Tırnağın tahtaya sürtme sesinin psikolojik yönünün olduğuna
- D) Rahatsız edici sesler konusunda araştırmalar yapıldığına

3. Bazı canlılar oldukça ilginçtir. Örneğin; insan dişli balık, sırtındaki sert ve keskin dikenleri, yaklaşık 10 kg ağırlığı ile dikkat çekici bir balık olmasının yanı sıra bu balığın esas ilginç tarafı insan dişlerine neredeyse tıpatıp benzeyen dişlere sahip olmasıdır. Bu yönüyle diğer deniz canlılarından oldukça farklıdır. Bizim sularımızda görülmediğinden Türkçe bir adı yoktur. Yaşayabildiği deniz suyu tuzluluk oranı aralığı çok geniştir. Yani hem çok az tuzlu sularda hem de çok tuzlu sularda yaşayabilir. Pek çok asalağı olmasına rağmen bu asalakların hiçbir türün popülasyonunu tehdit edici bir tehlike oluşturmaz.

**Bu metinde "insan dişli balığın" aşağıdaki özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yaşadığı bölgelere
- B) Türkçe ismine
- C) Fiziksel görünümüne
- D) Deniz canlılarından farkına

4. Şok, tansiyonun çok fazla düşmesiyle ortaya çıkan tıbbi bir durumdur. Bu tıbbi durumun ortaya çıkması vücudun yaşamsal fonksiyonlarını sürdürebilmek için kanda yeterli oksijenin olmadığı anlamına gelir. Yaşamsal fonksiyonların devamı için gerekli miktarda kan akışının sağlanamaması şoka yol açar. Yani "şok" en basit tabiriyle organlara yeterince kan gitmemesi sonucu organların görevini yerine getirmemesi demektir ve bu açıdan bakıldığında teknik olarak ölümlerin neredeyse tamamı şok sebebi ile gerçekleşir.

**Bu metinde "şok" durumuyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Vücudun kan akışının sağlanamamasıyla ortaya çıktığına
- B) Meydana gelmesinin yaşamsal fonksiyonları durdurduğuna
- C) Kandaki oksijen miktarının azalmasına bağlı olduğuna
- D) Kan akış hızının artmasıyla şokun ortadan kalktığına



5. Kedilerin her bir yanağında 6-12 arasında değişen sayıda bıyığı olur. Kedinin tıpkı tüyleri gibi zaman zaman bıyıkları da dökülür ve bu normaldir. Ancak tüylerin ve bıyıkların aşırı dökülmesi bir rahatsızlık belirtisi olabilir. Keratinden oluşan bıyığın kendisinde sinir yoktur ancak köklerinde proprioseptörler adı verilen hassas sinir uçları bulunur. Proprioseptörler sayesinde beyinle iletişim kuran bıyıklar, kedinin karanlıkta yolunu bulabilmesine ve vücudunun her bölümünün senkronize bir şekilde hızla hareket edebilmesine imkân verir. Kovalama işinde çok usta olmalarının en önemli sebeplerinden biri de budur.

**Bu metinde "kedi bıyığı" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Keratin denen maddeyle kaplı olan bıyıkları dökülebilmektedir.
- B) Bıyıklar, kedilerin yön bulmalarını sağlayan bir araç görevi üstlenirler.
- C) Kediler tehlike anında bıyıklarından aldıkları uyarı sayesinde harekete geçmektedirler.
- D) Kedilerin, vücutlarını dengede tutma açısından bıyıkları oldukça önemlidir.

6. Ekmeği ekmek kızartma makinesine koyup makinenin düğmesine bastığımızda dünyanın en lezzetli kimyasal reaksiyonunu başlatırız. Bu reaksiyon, söz konusu olan ekmek olduğunda 110 ° C ile 170 ° C arasında bir ısı gerektirir. Ekmeğin içerdiği şekere ve amino asitlere uyulanan yüksek sıcaklık reaksiyonun meydana gelmesini sağlar. Ekmeğin içindeki nem oranı azalır ve ekmeğin yüzeyinde enzimatik olmayan esmer bir görünüş ve tatlımsı bir tat ortaya çıkar. Bütün bu katkılar ekmeği, normalde olduğundan daha lezzetli kılar.

**Bu metinde kızarmış ekmekle ilgili,**

- I. Daha lezzetli olması
- II. Belli bir ısıda yapılması
- III. Kimyasal tepkimeyle oluşması

**gibi yargılardan hangisine ulaşılabılır?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

7. Başka bir dil konuşmak insanın karakterini değiştirir mi? Acaba "Bir lisan bir insan" ya da "Bir lisan öğrenmek yeni bir ruh edinmektir." deyişlerinde yeni bir dil öğrenmeye övgüde bulunmanın ötesinde bir şey kastedilmiş olabilir mi? Yeni bir dil öğrenmek, bölünmüş ve çoklu kişilik yapısının ortaya çıkacağını garanti etmez ama insanın düşünme sistemini etkilediğinden bazı davranış değişikliklerine yol açabilir. Konu ile ilgili ilk çalışma yaklaşık 40 yıl önce yapılmıştır. Profesör Susan Ervin-Tripp, Japon kökenli Amerikalı kadınlardan oluşan bir grup katılımcıya, İngilizce ve Japonca cümle tamamlama görevleri vermiştir. Deneyin sonucunda aynı katılımcıların aynı cümleleri İngilizce olduğunda farklı, Japonca olduğunda farklı şekilde tamamladıkları görülmüştür.

**Bu metinde geçen "Başka bir dil konuşmak insanın karakterini değiştirir mi?" sorusuna verilen cevaplarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İnsanlar yabancı bir dili konuşurken farklı davranabilirler.
- B) Japonca İngilizceden farklı olduğu için insanlar kişiliklerine uygun davranmayabilir.
- C) Farklı dilleri konuşmanın kişiliğe etkisinin olduğu kesin değildir.
- D) Kişilik değişiminde dillerin etkisi konusu uzun yıllardır insanları meşgul etmiştir?

8. Bilinçli olarak şaşı bakmak gözlerimize zarar verir mi? Şu ana kadar gözlerini birbirine bakmaya zorladığı için gözlerinde hasar oluşmuş ve kayda geçmiş bir durum yoktur. Üstelik vücudumuz kendimize zarar vermimizi önleyecek şekilde evrimleşmiştir. Gözlerimizi birbirine bakmaya zorladığımızda ortaya çıkan acı hissi zaten buna uzun süre devam etmemize izin vermez. Aynı rahatsızlık hissini çok uzaklara baktığımız periferik (çevresel) bakış sırasında ya da aşırı yakın bir nesneye odaklandığımızda da yaşarız.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Gözlerin kaydırılması kalıcı hasarlara yol açmamaktadır.
- B) Vücudun dengeleme durma özelliği bilinçli yapılan bazı davranışları engeller.
- C) Yakına ve uzağa uzun süreli bakmak gözlerde kimi zaman bozulmalara yol açar.
- D) Gözlerin birbirine bakması sonucu oluşan acı, vücudun zarar görmemesi içindir.



1. Yeryüzündeki nehir, göl vb. kaynaklardaki su, güneş ısı-sıyla sürekli olarak buharlaşarak atmosfere yükselir. Su buharı, atmosferik havanın yoğunluğundan daha hafiftir ve bu sayede yükselerek bulutları oluşturur. Buharlaşan su, belirli bir yüksekliğe ulaştığında ortamın soğumasına bağlı olarak daha fazla nem taşıyamayacağı, süper yoğun denilen bir duruma ulaşır. İşte tam bu durumdayken gaz halindeki su, havadaki toz parçacıkları üzerinde yoğunlaşır. Ardından da donarak kar parçacıklarını oluşturur.

**Bu metinde kar parçacıklarının oluşumuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kar parçacıkları, suyun sırasıyla sıvı, gaz ve katı hale dönüşmesiyle oluşur.  
B) Buharlaşan su gökyüzüne doğru yükselir.  
C) Su buharının havadan hafif olması yükselmesini sağlar.  
D) Kar tanelerinin oluşumu havadaki gazların hızlı soğumasıyla ilgilidir.

2. Bir öğretmen, günün birinde öğretmenliği bırakıp şarkıcılığa başlayabilir. Yahut yaşamımıza daha önce hiç düşünmediğimiz bir yolda devam etmeyi seçebiliriz. Oysa bizi biz yapan hücrelerimiz hiç de esnek değildir. Bir hücre, ne hücresi olduysa yoluna o hücre olarak devam etmek zorundadır. Bu durum, günün birinde karaciğer hücrelerimizin nörona dönüşmesini önler ama öte yandan hasar gören hücrelerin yerine yenilerinin konmasını da güçleştirir. Söz konusu olan kendini yenilemek olduğunda organlarımız farklılık gösterir.

**Bu metinde hücrelerle ilgili olarak**

- I. Kendilerini yenileyebildikleri  
II. Hücrelerin başka organlara taşınabildiği  
III. Organların onarılmasında kullanılabildikleri

**özelliklerinden hangisi söylenemez?**

- A) Yalnız I  
B) I ve II  
C) II ve III  
D) I, II ve III

3. Klimalar tarafından üretilen soğuk hava zararlı değildir. Tam tersi solunum sorununa yol açan hastalıklardan çeken insanlar için klimalı ortamlar çok daha güvenlidir. Sıkıntı ise klimanın çalıştığı ortamdaki bakterilerin ve mantarların gelişimi önlenemediğinde ortaya çıkar. Klimanın çalıştığı ortam kötü bakteriler ve küflerle doluysa klimanız doğal olarak bu enfekte olmuş havayı dolaştıracaktır. Bazı klima cihazları partikül maddeleri süzmek için tasarlanmış olsa da bir odanın duvarlarında, zeminde veya tavanında bulunan bakteri, mantar veya diğer mikroorganizmaların solunmasını engelleyemezler.

**Bu metinde "klima" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kötü koşullarda soğutma etkisinin azaldığına  
B) Bakterilerin yayılmasını engelleyemediğine  
C) Yayıdığı soğuk havanın zararı olmadığına  
D) Zararlı etkileri giderebilmek için farklı modellerinin de üretildiğine

4. Her ne kadar ağızımızda dişlerimizi zararlı bakterilere karşı koruyan iyi bakteriler olsa da bakterilerin kontrolsüz artışı, ağız sağlığımız için büyük bir tehdittir. Bunun önde gelen sebebi ise plaktır. Bu bakterilerin ürettikleri asit, diş minesinin aşınmasına yol açar. Dişlerimizi fırçalamazsak bakterilerin dişlere yapışmasını sağlayan film tabakası kalınlaşır ve böylece bakteriler daha hızlı bir şekilde çoğalma imkânı bulurlar. Oysa dişlerimizi fırçaladığımızda hem bakteri kolonilerini hem de yemek artıklarını dişlerimizden uzaklaştırmış oluruz.

**Bu metinde aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

- A) Dişlerin aşırı fırçalanması diş minelerini zayıflatır.  
B) Dişlere zararı olan bakterilerin yanında yararlı bakteriler de vardır.  
C) Dişlerin üzerindeki filmin kalınlaşması bakterileri çoğaltır.  
D) Ağızda oluşan asidin sebebi bakterilerdir.



5. Astronot ve kozmonot terimleri, uzay uçuş programlarında görev alan insanlar için kullanılır ve neredeyse aynı anlama gelirler. Ancak arada bazı farklılar da vardır. Bu terimler, Ruslarla Amerikalıların uzay çalışmaları konusundaki rekabeti sonucunda ortaya çıkmıştır. Rus Uzay Ajansı tarafından eğitilmiş ve sertifikalandırılmış insanlara kozmonot, NASA, ESA, CSA veya JAXA tarafından eğitilmiş sertifikalandırılmış insanlara ise astronot denir. Bu iki terim, işlevsel olarak eşdeğer gibi görünse de farklı uzay kurumlarının operasyonel felsefeleri farklılık gösterdiğinden bu ikisi arasında kaçınılmaz olarak bazı farklılıklar oluşmuştur.

**Astronot ve kozmonot terimleri arasında**

- I. Bağlı oldukları uzay kurumu
- II. Ait oldukları ülke
- III. Kullandıkları araçlar

**gibi özelliklerden hangisi farklılık gösterir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

6. Göbek deliği pek çok bakteriye ve giysilerimizden çıkan tüylere ev sahipliği yapar. Kirlenmeye yatkın olan bu bölge, sabunlu suyla yıkanmalıdır. Ancak göbek deliğine antibakteriyel ürünlerin uygulanması önerilmez. Çünkü göbek deliğimizde, bizi dışarıdaki zararlı mikroplardan koruyan iyi bakteriler de yaşar. Göbek deliğine piercing takmak da sağlık açısından güvenli değildir. Kulak ve burun gibi bölgelere göre daha geç iyileşir ve iyileşmesi sırasında enfeksiyonlara çok daha fazla yatkınlık gösterir.

**Bu metinden hareketle göbek deliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Vücudun başka bölgelerinden farkına
- B) Temizliğinde uyulması gereken kurallara
- C) Sağlık açısından önemine
- D) Yabancı maddelerden uzak tutulması gerektiğine

7. Yanardağlar, toprağa yararlı bileşikler ilave eden bir geri dönüşüm programı gibi görünse de yanardağların bazı olumsuz yönleri de vardır. Yanardağdan çıkan kül ve lavlar kimyasal bileşimine bağlı olarak bazı durumlarda toprağı daha asidik hale getirebilir. Toprak daha asidik bir yapı kazandığı zaman bazı bitkilerin yaşaması mümkün olmaz. Örneğin hidrojen iyonu fazla olan kül ve lav söz konusu olduğunda toprağın verimliliği düşer ve toprağın eski verimine dönmesi uzun bir zaman alır.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Toprakta meydana gelen hidrojen iyonu sadece yanardağlar sayesinde oluşur.
- B) Toprakta meydana gelen asidik yapıda yanardağların etkisi vardır.
- C) Kül ve lavlar toprağa bazen zararlı bileşikler katabilir.
- D) Asidik yapının toprağa karışması topraktan elde edilen verimi düşürür.

8. İnsan eli, diğer canlıların ellerinden oldukça farklıdır. Diğer canlılara kıyasla insanın parmakları da avuç içi de daha küçüktür. Baş parmağımız, diğer parmaklarımızdan bariz şekilde daha güçlü olduğu gibi diğer parmakların ucuna kolaylıkla dokunabilecek yapıdadır. İnsan elinin bugünkü şeklinin ilk olarak ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmemektedir. Araştırmacılar daha önce ellerimizin bugünkü şeklini 800 bin yıl önce aldığını tahmin ediyorlardı ancak 1,5 milyon yıl öncesine dayanan üçüncü tarak kemiğinin stiloidi (kemik üzerindeki bir çıkıntı) ile ilgili keşif, bu tahmini değiştirmiştir. Şimdi insan elinin evriminin 1 milyon yıldan daha önceki bir tarihe dayandığı fikri hakimdir.

**Bu metinde "parmaklar" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kendisiyle ilgili bilgilerin zamanla değiştiğine
- B) Baş parmağın diğer parmaklardan daha önemli olduğuna
- C) İnsan parmaklarının diğer canlılarınkinden farklı olduğuna
- D) Şekilsel özelliklerinde zamanla bir değişim yaşandığına



1. Bazı anılarımızı çok iyi hatırlarız. Ancak bu anıların arasında bebeklik çağıımıza ait hiçbir anımız yoktur. Aslında bebeklerin de belleği vardır ama bebeklerin hafızasının bir de son kullanma tarihi vardır. Uzun yıllar çocukluk çağlarına ait anılarımızın olmama nedeninin bu çağlarda hafızamızın henüz yeterince gelişmemiş olmasından kaynaklandığına inanılmıştır. Ancak konu ile ilgili çalışan pek çok araştırmacı, bebeklerin hem örtülü hem de açık belleğe sahip olduklarını kanıtlayan çalışmalar yapmışlardır. Örtük bellek, basit görevleri yerine getirmemizi sağlayan prosedural belleğin alanına girer. Örneğin nasıl yürüyeceğimizi hatırlamak örtük belleğin işidir.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine varılamaz?**

- A) Bebeklik anılarını hatırlamak mümkün değildir.
- B) Yapılan araştırmalar bebeklik döneminde de hafıza olduğunu kanıtlamıştır.
- C) Bebeklerin yürümeyi öğrenmeleri, örtük belleğe atılan bilgiyle alakalıdır.
- D) Anıların hatırlanabilmesi için örtük belleğe kaydedilmesi gerekir.

2. Ojenin tarihi, tahmin edemeyeceğiniz kadar eski zamanlara dayanır. Tarihte tırnaklarını boyadıkları bilinen en eski insanlar, Tunç Çağı'nda Hindistan'da yaşamıştır. Boya olarak kına kullanıldığı tahmin edilmektedir. Çünkü vücutta son derece yaygın bir şekilde kullanılan kınanın, tırnakları boyamak için de kullanılmış olması kuvvetle muhtemeldir. Hindistan'dan sonra MÖ 3000 civarında Çin'de kullanıldığı bilinmektedir. Yumurta akı, balmumu, jelatin ve akasya ağacı reçinesi karışımı kullanılmıştır.

**Bu metinden hareketle "oje" ile ilgili,**

- I. Tarihi
- II. Üretildiği malzeme
- III. İlk nerede üretildiği

**gibi özelliklerinden hangisine ait bilgilere ulaşılır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I, II ve III

3. Soğuk bir ortamdayken mesaj atmanın zorlaştığını fark ettiniz mi? Bunun nedeni soğuk havalarda vücudun, kalp ve ciğerler gibi vücudumuzun merkezindeki organlara daha fazla kan göndererek ısıyı korumaya çalışmasıdır. Sonuç olarak soğuk havalarda kollarımız, bacaklarımız, diz eklemlerimiz ve omuzlarımız gibi diğer bölgelerdeki kan damarları daralır ve bu alanlara daha az kan akışı gerçekleşmeye başlar. Bu da bu bölgelerde hareketsizlik eğiliminin doğmasına neden olur. Soğuk havalarda hissettiğimiz tembellik ve hareket etmekten kaçınma arzusunun temelinde de bu sebep vardır. Kan akışının azalmasının yarattığı rahatsızlık hislerini de "tutulma" terimi ile tarif ederiz. Belim tutuldu, sırtım tutuldu, ayağım tutuldu gibi ifadelerde karşılığını bulan normal şartlarda söz konusu olmayan ağrı ve sızıların ortaya çıkışı nedeni budur.

**Bu parçaya göre soğuk havaların insan vücudu üzerinde,**

- I. Isıtmada önceliğin iç organlara verilmesi
- II. Bazı organların görevlerini tam yapamaması
- III. Ağrılara bağlı olarak kan akışında azalma olması
- IV. Vücudun bazı bölgelerinde ağrı hissedilmesi

**gibi durumlardan hangisi görülmez?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

4. İyi bir güneş gözlüğü kullanarak gözlerimizin güneşin zararlı ışınlarına maruz kalmasını azaltabilir hatta önleyebiliriz. "İyi bir güneş gözlüğü" demek, etkili bir ışık düzenleyici demektir. Bunu gözümüze ulaşan güneş ışınlarını değiştirerek yapar. Gözümüze ışık iki şekilde gelebilir; doğrudan ya da yansıyarak. Doğrudan gelen ışık, gözlerimizi kamaştırır ve etrafımızı rahatlıkla görmemizi engeller. Yansıyarak gelen ışık ise genellikle ışık kaynağından gelen ışığın yansıtıcı bir nesne üzerinden gözlerimize ulaşması şeklinde olur.

**Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi güneş gözlüğünün görevleri arasında değildir?**

- A) Işınları yansıtarak tersine çevirmek
- B) Güneş ışınlarını değiştirerek ışığı düzenlemek
- C) Güneşten direkt gelen ışıktan korunmak
- D) Cisimlerden yansıyan ışıktan korunmak





5. Su içeren bir yiyeceği, kızgın yağın içine attığımızda yağın ısısı, yiyeceğin içindeki suyun buharlaşmasına neden olur. Yiyeceğin içindeki su buharlaşır ancak yiyeceği tamamen terk edemez çünkü yiyeceğin dış kısmı kızgın yağla temas ile pişmiş ve içindeki buharı tutacak karşı güce ulaşmıştır. Yiyeceğin içinde buharlaşıp dış yüzeye baskı yapan buhar, kızaran pişi, börek ve patates gibi kızartmaların kabarmasını sağlar.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Patatesin buhar sayesinde kabardığına
- B) Kızgın yağın buharı hapsedtiğine
- C) Yağın ısısıyla suyun gaz haline geçtiğine
- D) Suyunu kaybeden yiyeceğin iyi kızarmadığına

6. Yaşayan tüm organizmalar uyur. Biz insanlar, yaşamımızın üçte birini uyuyarak geçiririz. Ancak neden uyumak zorunda olduğumuz konusunda hala keşfedilmesi gereken çok şey var. Uykunun sağlıkla yakından ilişkili olduğunu biliyoruz. Uyku sorunları, bazı hastalıkların belirtisi olarak ortaya çıkabiliyor ya da bizzat uyku sorununun kendisi bazı hastalıklara neden olabiliyor.

**Bu metinde uyku ile ilgili**

- I. Ömrün uzamasındaki katkısına
- II. Sağlıkla olan ilişkisine
- III. Vücudun direncini artırdığına

**özelliklerinden hangisine değinilmiştir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III

7. 1960'lı yılların ortalarında, Toronto'da tüysüz bir yavru kedi dünyaya gelir. Ancak bu yavru kedi, diğer tüysüz kedilerden farklıdır. Doğal bir genetik mutasyon, kedinin tamamen tüysüz olmasına yol açmıştır. Kedinin görüntüsü, Mısır tanrılarında biri olan Sfenks'e benzediğinden, bu isimle anılmasına karar verilir. Bilmeyenler için Sfenks aslan vücudunda, insan kafası taşıyan bir tanrı figürüdür.

**Bu metinde "sfenks" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yüzü insana benzediği için sfenks adını almıştır.
- B) Diğer kedilerden tüyü olmaması yönüyle ayrılır.
- C) Doğada meydana gelen değişimle genetik yapısı bozulmuştur.
- D) Mısır tanrısı Sfenks'e benzeyen yönleri vardır.

8. Tarihte genellikle bireyin dini inancını test etmek amacı ile kullanılan ateşte yürümenin ruhsal iyileşme ve arınma sağladığına inanılmıştır. Daha yakın zamanlarda ise daha çok kişisel güvensizliklerimizden faydalanan fırsatçıların kullandığı bir yöntem haline gelmiştir. Bu fırsatçılar, çoğunlukla ateş yürüyüşünün yüce bir güçle bağlantımızın kanıt olduğunu iddia ederler. Sıcak kömürlerin üzerinden yanmadan geçmeyi becerirseniz mistik bir güçle bağlantıya geçtiğiniz ve koruma kazandığınızı ilan ederler. Şayet yanacak olursanız "bilinç düzeyinizin" yeterince yükselmediğini bu yüzden yandığınızı iddia ederek ayaklarınızın yandığı yetmiyormuş gibi bir de sizi suçluluk duygusu ile cezalandırmaya kalkarlar.

**Bu metinde söz edilen "ateşte yürüme" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Ateşte yürüyemeyen insanlar tarih boyunca hep kötü olarak nitelendirilmiştir.
- B) Bazı kişilerin çıkarlarına hizmet etmiştir.
- C) İnsanların saf duygularını test etme aracı olarak kullanılmıştır.
- D) Dini bir ayin olarak kullanılmıştır.





1. Son 150 yılda, insanın ortalama ömrü uzarken boyunun da uzadığını biliyor musunuz? Şimdi boyumuzun ortalama uzunluğu, 150 yıl önce yaşamış olan büyük büyük-babalarımızdan yaklaşık 10 cm daha uzun. Kuşkusuz bu artış, Amerika, İngiltere ve Japonya gibi refah düzeyinin yüksek olduğu ülkeler için geçerli. Bu ülkeler arasında en büyük artış ise Hollanda'da ortaya çıkmıştır. Günümüzde Hollandalı erkeklerin ortalama boyu, 184 cm, kadınlarınki ise 170 cm'dir. Bu ortalama uzunluk 19. yy.'daki ortalama uzunluklardan 19 cm daha uzundur.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hollanda'daki refah seviyesi Japonya' dakinden yüksek olduğu için Hollandalıların boyu daha uzundur.
- B) 150 yıl önce yaşamış insanların boy ortalamaları daha düşüktür.
- C) Avrupa ve Amerika'da yaşayan insanların boy ortalamaları refah seviyeleriyle birlikte artış göstermiştir.
- D) Hollandalı kadınların boy ortalaması iki asır önceki ortalamalarından yaklaşık % 12 artmıştır.

2. Aslında karıncalar tıpkı insanlar gibi protein, karbonhidrat ve yağ ile beslenirler. Bu bakımdan memelilere benzerler ancak bu oran, karınca türleri arasında farklılık gösterir. Nasıl ki köpeklerin beslenme planının %30'nu, kedilerin ise %90'ını protein oluşturuyorsa karınca türleri arasında protein, karbonhidrat ve yağ tüketme oranları değişir. Örneğin büyük başlı karıncalar, protein ve yağ bakımından zengin yiyecek kaynaklarını ararlar.

**Bu metinde karıncaların**

- I. Besin kaynaklarına ulaşma şekli
- II. Diğer türlerle benzerliklerine
- III. Tükettikleri yağ miktarı
- IV. Aynı türler arasındaki farklar

**gibi özelliklerinden hangisine ait bilgi verilmemiştir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

3. Bilim insanları, insan vücudunda yeni bir organ keşfetti. İnterstitiyum adı verilen bu organ, bütün vücudumuzu kaplayan mikroskobik sıvı dolu keseler ağından oluşuyor. Tıp alanındaki bunca gelişmeye rağmen vücudumuzda halen keşfedilmemiş bir organ kalmış olması gerçekten çok şaşırtıcı. İnterstitiyum ; kalp, mide, karaciğer gibi etli bir dokusu olmayan, hayati öneme sahip, vücudumuzun en büyük ve en son keşfedilmiş organıdır. İnterstitiyum, yapısal bir bariyer olan derimizle kaslarımız arasında, damarlarımızın, hayati organlarımızın çevresinde yani neredeyse bütün vücudumuza yayılmış bir haldedir.

**Bu metinde "interstitiyum" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Keşfedilen en son organ olduğuna
- B) Vücudu saran bir yapısı bulunduğuna
- C) Ebat olarak diğer organlardan daha büyük olduğuna
- D) Yapısal olarak hiçbir organa benzemediğine

4. 1906 yılında Adapazarı'nda doğan Sait Faik, ilköğrenimini burada, ortaöğrenimini İstanbul ve Bursa'da tamamlamıştır. Üç yıllık Avrupa hayatından sonra İstanbul'a yerleşmiştir. Öykülerinde de mekân olarak hep burayı kullanmıştır. Bursa Lisesi'ndeyken başlayan ilk yazı denemeleriyle öykücülüğümüzde o güne değin alışlagelmiş bir anlatımın dışına çıkan örnekler vermiştir. Yazarın yazın hayatı da böylece başlamıştır.

**Bu metinde "Sait Faik" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öykülerini özgün bir söyleyişle oluşturmuştur.
- B) Farklı şehirlerde öğrenim görmüştür.
- C) Öykülerinde yer olarak Avrupa'yı konu edinmiştir.
- D) Yaşamının bir bölümünü Avrupa'da geçirmiştir.



5. Gündelik dil bilincimiz ile algımız, ister istemez birtakım toplumsal kalıplarla koşullanmıştır. Oysa şiirin, öykünün, romanın sunduğu kurmaca dünya, bizim yeni bir algı durumuna girmemizi gerektirir. Gerçekte, okuma sırasında bir beklentiden ötekine, bir varsayımdan ötekine geçerek sürdürdüğümüz bilinç etkinliği, bu yeni algı konumunun aranişından başka bir şey değildir.

**Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Toplumsal kalıplar, algımızı ve bilincimizi koşullandırır.
- B) Birçok edebi tür bize kurmaca bir dünyanın kapılarını açar.
- C) Şiirin kurduğu dünya ile romanınki birbirinden oldukça farklıdır.
- D) Okuma sırasında bilinç etkinliğimiz sürekli değişir.

6. İnternet son yıllarda iyice yaygınlaşarak televizyondan daha etkili hâle geldi. Bunun en önemli sebebi televizyona sadece belirli alanlarda erişilebilirken İnternet'e her yerde erişilebilmesi. Üstelik İnternette istediğiniz bilgiye ulaşma imkânı varken televizyonda sadece sunulan bilgilere ulaşılabilir. İşte bu yüzden internet, televizyonun egemenliğine son verdi.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Televizyona sadece belirli alanlarda erişilebildiği
- B) İnternete her yerde erişim sağlanabildiği
- C) İnternette her türlü bilgiye ulaşılabilirdiği
- D) İnternette daha güvenilir bilgilere erişilebildiği

7. Bir aksiyon filmi seyretmek, lunaparkta heyecan verici bir eğlence aletine binmek ve mükemmel bir dans performansını izlemek genellikle insanlara zevk verir. Zevk vermesinin nedeni, beynimizdeki ödül merkezinin uyarılmasıdır. Bütün bu örneklerin beynimizdeki ödül merkezini uyarmasının temelindeyse koordine edilmiş vücut hareketlerine karşı duyduğumuz ilgi ve hayranlık yatar.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Bedenin beyinle uyumlu olarak sergilediği hareketler insanlarda hayranlık uyandırır.
- B) Bazı insanlar dans gösterilerini aksiyon filmlerine tercih eder.
- C) Beynin vücut hareketlerini etkileyici bulması ödül merkezinin uyarıldığını gösterir.
- D) Vücut hareketlerine ilginin arttığı anlardan biri lunaparkta heyecan verici bir alete binildiği zamandır.

8. Eğer sahilden yüzlerce kilometre açıkta bir balina ölürse önce vücudundaki tüm gazlar dışarı çıkana kadar ölü beden suyun üstünde yüzer ve ardından balina batar. Ancak ayrışma (çürüme) süreci, başka bazı gazların salınımına yol açacağından, beden bir süre sonra yeniden suyun üstüne çıkar. Bütün bunlar birkaç gün ila birkaç hafta sürebilir. En nihayetinde balinanın ölü bedeni, ebedi dinlenme yeri olan okyanus tabanına doğru yola çıkar ancak bu yolculuk sırasında bazen kolay bir öğün peşinde koşan bazı deniz canlıları ölü bedene eşlik eder. Birkaç ay gibi kısa bir sürede dokuların %90-95 kadarı yok olur.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisinden bahsedilmemiştir?**

- A) Ölmüş balina bedeninin iki kez suyun yüzeyinde kaldığından
- B) Çürümeye başlayan bir balinanın farklı gazlar saldığından
- C) Ölü balinanın okyanus tabanına varana kadar aylar geçtiğinden
- D) Bazı deniz canlılarının ölü balinadan faydalandığından



1. Çağdaş bir eğitim sisteminin hedefi, birbirine saygı duyan bireyler yetiştirmek olmalıdır. Zira günümüz dünyanın temel sorunu insana saygıdır. Başkalarına saygı duyan bireyler yetiştirmenin ilk basamağı ise öğretmenleri kapsamlı bir eğitimden geçirmektir. Bununla birlikte eğitim müfredatı bilimsel bir temel üzerinde gelenekler ve ahlaki değerler göz önüne alınarak oluşturulmalıdır. Birbirine saygı duyan bireylerden oluşan toplumlar bilimde, sanayide ve sanatta daima önde olur.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Gelişmiş toplumların eğitim modeline
- B) Çağımızın temel sorununa
- C) Saygılı bireylerin yetiştirilme yöntemine
- D) Eğitim müfredatının oluşturulma şekline

2. Dil, bir toplumu başka bir toplumdan ayıran en önemli öğedir. Şair ise dildeki sözcüklere yeni anlamlar, çağdaş yorumlar katan kişidir. Bir toplum, yeni şairlerini anladığı ölçüde daha çağdaş bir toplum olma çizgisine ulaşır. Kısacası şair, toplumun dilini, dolaylı olarak da duyarlılığını zenginleştirir ve toplumu canlı tutar.

**Bu metinde anlatılanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Şairler, sözcükleri ilk anlamlarından farklı şekilde kullanılır.
- B) Şiire duyarlı olmayan toplumlarda şairleri görevlerini yapmıyor demektir.
- C) Bir toplumun dilinin gelişmesinde şairlerin etkisi vardır.
- D) Çağdaş bir toplum yeni şairleri anlamaya çalışır.

3. Bir kitabı iki kez okumak hiçbir zaman iki ayrı kitap okumaktan farklı değildir. İlk okuyuşta siz ve yaşamınız, ikinci okuyuşta siz ve yaşamınızdan son derece farklıdır. Anlayışınız, yorumlarınız, yaşam deneyimleriniz ilerler, siz gerçek siz olmaya yakınlaşırsınız. Olayları daha derinden kavrar, yüzeysellikten uzaklaşırsınız.

**Bu metinde "okuma" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Her okumada farklı anlamlar çıkarıldığına
- B) Yapılan her okumada farklı duygular hissedileceğine
- C) Değişik türde eserleri okumanın aynı kitaptan farklı olduğuna
- D) İnsanın aynı kitabı okumasının anlayışını ilerlettiğine

4. Tiyatro, sınırları o kadar geniş bir bilgi ve çalışma alanı ki insanın bir ömrü değil, yüz ömrü bile olsa onu bütünüyle öğrenmeye yetmez. Öyle ki insan, bütün bir yaşamını tiyatroya ayırmış olsa ömrünün sonunda tıpkı başlangıçtaki gibi boş ve bilgisiz görür kendini. Çünkü yaşam, nasıl yeni günler getiriyorsa yeni günler de tiyatroya yeni yeni üsluplar, yeni yeni düşünceler, yeni yeni deneyimler getiriyor.

**Bu metinden hareketle "tiyatro" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sürekli kendisini yenileyen ve güncelleyen bir yapıda olduğu
- B) İnsanın tiyatrodaki kendisine sınırsız bir alan bulduğu
- C) Sunduğu bilgi alanıyla insanları sürekli geliştirdiği
- D) Gerçek değerini anlamayanlara bir ömür boyu hiçbir şey katmayacağı



5. Sanatın insanoğluyla yaşıt olduğu söylenebilir. İnsanoğlu, geçirdiği evrimlere uygun olarak sanatı da değiştirmiş, geliştirmiştir. İlk sanat örneklerini incelediğimizde sanatın ilkel bir nitelik taşıdığını görürüz. İnsanın, yerleşik yaşama geçmesiyle birlikte kültür düzeyi de yükselmiştir. Bu da ister istemez sanata yeni nitelikler, yeni boyutlar kazandırmıştır.

**Bu parçada sanat ile ilgili olarak**

- I. Tarihsel olarak varlığına  
II. İnsanlara faydalarına  
III. İlk örneklerinin özelliklerine

**gibi niteliklerinden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) II ve III

6. Yazarlar, ara sıra da olsa hiç okumadıkları bir metinden yararlandıkları suçlamasıyla karşı karşıya kalabiliyorlar. Bazen de okudukları bildikleri bir metinden yararlandıklarında bu suçlamadan kurtaramıyorlar kendilerini. Buna örnek mi? Orhan Pamuk'un Beyaz Kale'si. Bunu 16. yüzyılda Osmanlı'ya esir düşen bir İspanyol'un anılarından yararlanarak yazdığı iddia ediliyor. Bana göre, Pamuk o kitabı okumuş, ondan yararlanmış olabilir ve bunda elbet bir sakınca yoktur. Her yazarın diğerlerinden etkilene hakkı vardır.

**Bu metinde yazarın üzerinde durduğu konuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yazarlar az da olsa başkalarından etkilene hakkına sahiptir.  
B) Orhan Pamuk'un yazdığı bir eserde daha önceden yaşanmış bir olaydan etkilendiği söylenmektedir.  
C) Sanatçıların en çok suçlandıkları nokta başkalarından etkileneerek eser yazmalarıdır.  
D) Bir yazarın başka bir yazardan etkilenemesi doğal bir şeydir.

7. İyi bir uyku fazla kilolarından kurtulmaya çabalayan insanlar için çok önemlidir. Çünkü yetersiz uyku ile kilo alma arasında güçlü bir korelasyon vardır. Uyku döngüleri kısa olan kişilerde obezite sorunu daha sık görülür. Çocuklar ve yetişkinler üzerinde yapılan kapsamlı bir çalışma, az uyuyanların obezite eğiliminin çocuklarda %89, yetişkinlerde %55 arttığını göstermiştir. Sonuç olarak kilo vermek gibi bir arzunuz varsa uyku kalitenizin yeterliliğinden emin olmalısınız.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Az uyumanın kilo sorununa yol açtığına  
B) Uyku ve kilo arasında doğru orantı olduğuna  
C) Kaliteli uykunun sağlığı olumlu etkilediğine  
D) Az uyumanın çocuklarda daha çok kilo yaptığına

8. Mızımcı dırdırcı insanları pek sevmem. Bu insanlar yaşamının sevinçlerine yan çizerler. Dertlere can atar, dertlerle kaynaşırlar. Sinekler gibi, cilâlı, pırl pırl yerlerde tutunamaz; pürtüklü pürüzlü yerlere abanır, orada rahat ederler ya da sülükler gibi kara kan içer, kanla beslenirler. Gülümseme ve iç huzuruna düşmandır bunlar.

**Bu metinden hareketle "mızımcı insanlar" ile ilgili**

- I. Olumsuz durumlardan haz aldıklarına  
II. Hoşa giden şeylerden uzak durduklarına  
III. Huzurlu insanları rahatsız ettiklerine

**gibi özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız III  
C) I ve II  
D) II ve III



1. Övülmek her kişi için, hele tuttuğu işi kendine gerçekten dert edinmiş her kişi için, gerekli bir azıktır. Özenerek ortaya koyduğumuz şey beğenilsin, benzerlerimizi ilgilendirsin isteriz. Pazara götürdüğümüz malı alıcı bulamayan adamın içi ne oluverir, bir düşünün. Bu dünya pazarında hepimiz bir malın satıcısıyız; alıcı çıkmadı mı, şöyle kurularak: "Anlamazlar ki!" deriz. Gene boynumuz bükülmüştür, gene özgüvenimize bir kurt düşmüştür. Neymiş eksiklerimiz söyleseler bari. Çünkü, yerme de bir bakıma övmenin kardeşidir.

**Bu metinde yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?**

- A) Özgüvenin kaybolma sebeplerine
- B) Övülmenin insandaki önemine
- C) Övgü ve yergi arasındaki ilişkiye
- D) Özgüvenini yitirmiş insanların hayatlarına

2. İnsanlar işe gitmek, okula gitmek, önemli bir toplantıya yetişmek için çalar saat kullanırlar. Peki ondan önce ne vardı? Çalar saatler icat edilmeden önce alarmlar mum ve çiviler ile kurulurdu. Belirli eşitlikler ayarlanarak muma çiviler takılırdı. Mum o kısma kadar eridiğinde çivi düşer, mumum altında bulunan metal tabağa çarpardı. İnsanlar o ses ile uyanma vakitlerinin geldiğini anlardı.

**Bu metinde "çalar saatle" ilgili olarak**

- I. Tarihçesine
- II. Kullanım amacına
- III. İlk şekline
- IV. Geçirdiği evrelere

**gibi özelliklerinden hangisine ait bilgi verilmiştir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

3. Dişi geyikler ağlayan bir bebek sesi duyarlarsa içgüdüsel olarak yardıma koşuyor. Bunun sebebi ise bebek ağlaması ve yavru geyiklerin ağlamasının ses frekansının aynı olması. Aslında aynı şey birçok memeli için geçerli. Bizler de yavru kedi, köpek ve bebek ağlaması duyduğumuzda beynimiz korumasız birinin yardıma ihtiyacı olduğunu düşünüyor. Ayrıca polis ve ambulans sirenleri de aynı frekansta olduğu için insanlarda sorumluluk duygusu ve yardım etme duyguları canlanıyor.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Aynı frekansta olan bazı sesler insanlarda sorumluluk duygusu uyandırır.
- B) Memeli türler bazı ses frekanslarına tepki gösterebilirler.
- C) Yavru hayvanlar ile bebeklerin ağlaması insanlarda birinin korumasız olduğu hissini uyandırır.
- D) Dişi geyiklerin iç güdüsel davranışları ile diğer hayvanların aynı değildir.

4. Psikologlara göre, bir kapıdan geçmek "giriş amnezisi" denilen bir mekanizmayı aktive ediyor, bu da bir grup hatırayı diğerlerinden ayıran bir mekanizma. Yani, fiziksel olarak bir kapıdan geçmek bazı şeyleri unutmamıza neden oluyor. Bunun nedeni başka bir mekansal gerçeğe geçtiğimizde, beynimizin çevre uyum ve düşünme sürecini yeniden ayarlaması için zamana ihtiyacı olmasıdır.

**Bu metinde "giriş amnezisi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Bir ortamdan farklı bir ortama gidildiğinde ortaya çıkar.
- B) Beynin bir duruma hemen uyum sağlayamamasıyla ilgilidir.
- C) Geçmiş yaşantıların az olması etkisini azaltmaktadır.
- D) Belli bir zaman geçtikten sonra beynin düşünmeyi ayarlamasıyla ortadan kaybolmaktadır.



5. Ne zaman su içmeliyiz? Çok basit bir şekilde cevaplamak gerekirse istek duyduğumuz an dememiz mümkün. Bazı bünyelerin suya daha çok ihtiyaç duyduğu bazıları'nın da azla yetindiği sıkça rastlanan bir durumdur. En iyi yöntem ise az ve sık, özellikle de yemeklerin hazmedildiği saatlerin dışında içmektir. Ancak güç sarf ederken kesinlikle içmemeye çalışın ve karşılaşmalar sırasında sadece suyla ağzınızı çalkalayın. Eski zamanlarda madenlerde çalışanların da susadıkça bu yöntemi denediği bilinen bir gerçek.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Vücut fiziksel güç harcarken su tüketilmemelidir.  
B) Su ihtiyacı kişiden kişiye değişen bir yapıdadır.  
C) Vücudun çalıştığı esnada sadece ağzı çalkalamak çok önceleri bilinmekteydi.  
D) Yemekler öğütülürken su içmek hazmetmeye yardımcı olur.

6. Dünya'nın en yeni ve dördüncü en büyük okyanusu Güney Okyanusu'dur. Uluslararası Hidrografik Örgütü tarafından 2000 yılında bu bölgenin dördüncü okyanus olarak kabul edilmesine karar verilmiştir. Bunun için Pasifik, Atlantik ve Hint Okyanuslarının sınırları içinde kalan bazı alanlar Güney Okyanusu'nun sınırları içine dahil olmuştur. Güney Okyanusu, Antarktika kıyılarından başlar, 60 derece güney enlemine kadar uzanır.

**Bu metinde "Güney Okyanusu" ile ilgili**

- I. Diğer okyanuslardan farkına  
II. Tarihçesine  
III. Bulunduğu yere  
IV. Okyanuslar arasındaki yerine  
**özelliklerinden hangisine ait bilgi içermemektedir?**  
A) I B) II C) III D) IV

7. Termos 1892 yılında, İskoç kimyacı Sir James Dewar tarafından icat edilmiştir. 1890'lı yılların başında Dewar, endüstriyel ihtiyaçlara cevap verecek miktarda sıvı oksijen üretebilen bir makine tasarlar. Ancak o tarihte, bu iş için kullanılan kaplar, ısıyı koruma konusunda yeterince etkili değildir. Dewar, çok basit ancak aynı zamanda son derece zekice bir fikir bulur. Eğer hiçbir yere değmeyen bir şişe tasarlayabilirse temas yoluyla gerçekleşen ısı transferini engellemiş olacaktır. İç içe iki şişeden oluşan bir tasarım geliştirir. Üstelik şişelerin arasına vakumlu bir boşluk bırakır ve ısı kaybını engellemeyi akıl eder. Böylece Dewar, sıvı oksijenin istenen termik durumda depolanmasının yolunu bulur.

**Bu metinde "termos" ile ilgili olarak**

- I. Ortaya çıkış şekli  
II. Farklı modelleri  
III. Teknik özellikleri  
IV. Kim tarafından icat edildiği  
**özelliklerinden hangisine ait bilgi bulunmamaktadır?**  
A) I B) II C) III D) IV

8. Sanayi Devrimi'nin, buharlı makinelerin icadı sayesinde gerçekleştiği söylenir. Oysa kömür olmasaydı buharlı makineleri çalıştıramazdık. Yük trenlerini ve buharlı gemileri yürütemez, ticaret hacmini böylesine genişletemezdik. Kısacası anlı şanlı Sanayi Devrimi'nin gölgede kalmış kömür karası bir yüzü vardır. Bu karanlık yüz, kömür madenciliğidir. Günümüzde bile global enerji ihtiyacının dörtte biri kömür madenciliğiyle karşılanmaktadır.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kömürün Sanayi Devrimi'ne etkisine  
B) Buharlı makineler ile kömür arasındaki ilişkiye  
C) Kömürü elde etme yollarına  
D) Ticaretin gelişmesinde kömürün önemine



1. İnsanoğlu ilk önce ağır yükleri kendi kas gücüyle taşıdı. Sonra öküz, at, eşek ve deve gibi hayvanları evcilleştirerek bu işi hayvanların kaslarını kullanarak gerçekleştirmeye başladı. Daha sonra yükleri ahşap plakalar üzerine koyup hayvanlara sürükletmek suretiyle taşımaya başladı. Uzun bir zaman yükleri bu yöntemle taşındıktan sonra yaklaşık olarak günümüzden 5.500 yıl önce Mezopotamya'da yaşayan bir bilge, ağacın gövdesinden bir disk kesip ortasına bir delik açmayı akıl etti ve ilk tekerlek ortaya çıkmış oldu.

**Bu metinde "tekerlek" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İcat edilme zamanına  
B) Kullanım amacına  
C) Geçirdiği evrelere  
D) Nerede icat edildiğine

2. Lahananın sebze, elmanın meyve olduğunu hepimiz biliyoruz. Ancak bazen ayrımı kolaylıkla yapamayacağımız durumlarla karşılaşırız. Örneğin domates, avokado, kabak vb. ürünler sebze midir yoksa meyve mi? Her şeyden önce meyveler tohum içerir. Genellikle meyvenin ortasında yer alan çekirdek dediğimiz şey, bitkinin tohumudur. Sebzeyle meyvenin en önemli ayrım noktası budur. Meyve, temelde çiçekli bitkilerin olgunlaşmış tohumluğudur. Oysa sebzeler bitkinin yenilebilir diğer parçalarıdır. Önce çiçek açtığı, sonra etli dokusunun içinde tohumlar barındırdığı için domates sebze değil meyvedir.

**"Meyve ve sebzeler" hakkında bilgi verilen bu metinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sebze diye bilinen bazı bitkiler aslında meyvedir.  
B) Ortasında tohum barındıran bitkiler aslında meyve sınıfındadır.  
C) Domates içerisinde tohum bulundurmadığı için meyve sınıfına girmektedir.  
D) Sebze ve meyve ayrımında bazı yanlış inanışlar vardır.

3. Yapay zekânın yani makinenin kendi kendine öğrenme imkanının ortaya çıkması Merlin Projesi'nin hareket noktası olmuştur. 20th Century Fox ile Google'ın birlikte geliştirdikleri sinema izleyicisi beğeni tahmin sisteminin adı Merlin Projesi'dir. Yapay zekâ sayesinde, yapılması mümkün hale gelen tekrarlamalı karmaşık işlemler sonucunda, izleyicilerin neyi ilginç bulacakları konusunda çok daha isabetli tahminlerde bulunmak mümkün olmuştur.

**Bu metne göre "Merlin Projesi" ile ilgili**

- I. Sinema sektöründe kullanıldığında  
II. İzleyicilere direkt ulaşabildiğine  
III. Filmlerin konusunun belirlenmesini sağladığına
- yargılarından hangisine ulaşamaz?**
- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) II ve III

4. Aslında bütün işler gibi film endüstrisinde de başarıyı sağlayan temel unsur, insanların para ödemek isteyecekleri ürünü saptamaktır. Saptamanın doğru olması çok zor olduğu gibi film çekmenin maliyeti de çok yüksektir. Çünkü izleyici kitlesi, çok çeşitli zevkleri ve ilgi alanları olan insanlardan oluşur. Yapımcılar genellikle hangi filme yatırım yapacaklarına sevgileri ve tecrübeleri doğrultusunda karar verirler. Ancak benzeri görülmemiş bir film söz konusu olduğunda inanılmaz bir riskin göğüslenmesi gerekir. Benzeri görülmemiş bir iş, benzeri görülmemiş bir başarı elde edebileceği gibi benzeri görülmemiş bir hüsrana da yol açabilir.

**Bu metinde anlatılanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Başarılı bir film yapabilmek için herkese hitap edecek bir konu seçilmelidir.  
B) Film sektöründe bazı kararlar çok iyi veya çok kötü sonuçlar ortaya çıkarabilir.  
C) Sezgi ve tecrübe film sektöründe karar vermeyi sağlayan iki unsurdur.  
D) Yapımcıların alacağı risk, çok farklı sonuçlar doğurabilir.





5. Böcek derken genellikle kın kanatlıları kastederiz. Kın kanatlıların bilinen yaklaşık 400 bin türü vardır. Hatta birçok evrim bilimci, böcekler sınıfının kın kanatlılar takımına mensup olup halen tanımlanmamış birkaç bin türünün daha olduğuna inanmaktadır. Kın kanatlıların boyu 1 mm ile 15 cm arasında değişir. Kafa, karın, göğüs ve çoklu bacaklardan oluşan bu böceklerin dış yüzeyi sert, bedenleri son derece sağlamdır.

**Bu metinde "böcekler" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Fiziksel özelliklerine
- B) Tür sayısına
- C) Beslenme şekillerine
- D) Hakkındaki araştırmaya

6. Su zayıflatır mı? Elbette hayır. Aynı şey maden suyu için de geçerli. Bunları içmek bir gram bile zayıflatmıyor. Durmadan su içmenin ve ardından tualete gitmenin kesinlikle incelmeye bir katkısı bulunmuyor. Hatta dolaşım sisteminden kaynaklanan ve yaygın bir şekilde selülit olanların fazla su içmekten dolayı şişebileceğini de belirtmekte yarar var. Aşırı su içmenin sonunda vücudun atmakta zorlandığı su bünyede tutularak ödemlere dahi neden olabilir.

**Bu metinde "su içmek" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Aşırı su içmenin vücuda zararı olduğuna
- B) Maden suyu ve içme suyunun selülitte yol açtığına
- C) Vücutta oluşan ödemlerde aşırı su tüketmenin etkisi olabileceğine
- D) Gereğinden fazla suyun bünyede tutulmasının zararlı olduğuna

7. Para kazanmanın en iyi yolu geleceği tahmin etmek, geleceği tahmin etmenin en iyi yolu da örüntüleri fark etmektir. Bugüne kadar insan, örüntüleri görmek ve geleceği tahmin etmek konusunda kendi zekasına ve sezgilerine güvenmek zorundaydı. Ancak şimdi örüntüleri görmek ve isabetli tahminlerde bulunmak için kendi yeteneklerimizden daha verimli bir aracımız var: "Yapay zekâ". Özellikle robotik teknoloji üzerinde çalışılan yapay zekâ yakın bir gelecekte hayatın her alanında yerini alacak.

**Bu metinde "yapay zekâ" kavramının**

- I. Maddi kazançtaki yerine
- II. Gelecekle ilgili tahminde bulunmadaki etkisine
- III. Teknolojideki önemine

**gibi özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

8. Çalışmalar, günümüzden yaklaşık 12.000-15.000 yıl kadar önce insanın küçükbaş hayvan yetiştiriciliğine başladığını gösteriyor. Bu sayede yarı göçebe atalarımız, hayvanların etini, sütünü, derisini hatta kemiklerini kullanarak pek çok ihtiyaçlarını karşılamaya başladılar. Üstelik bu verimli kaynağın maliyeti oldukça düşüktü. Hayvanlar doğanın sunduğu besinlerle kendi kendine hayatta kalabiliyor, kendi ayakları ile atalarımızla birlikte yolculuk edebiliyorlardı. Tıpkı bugün evlerimizdeki buzdolabı gibi gerektiğinde besin ihtiyacını karşılıyorlardı.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Hayatta kalma mücadelesi insanları diğer canlıların üstüne çıkarmıştır.
- B) Hayvanlardan yararlanma fikri insanoğlunun ihtiyaçlarından doğmuştur.
- C) Hayvanlar birçok yönden insanlara yarar sağlamıştır.
- D) İnsanlar ihtiyaç duyduklarında yanlarında götürdükleri hayvanlardan yararlanmışlardır.





1. Gezegenlerden birinin rengi, bariz şekilde diğerlerinden farklıdır. Bu gezegen, kırmızımsı rengi ile insanoğlunun merakını en çok cezbetmiş gök cisimlerinden biri olan Mars'tır. Bildiğiniz gibi metaller havaya ya da suya maruz kaldıklarında oksitlenerek yüzeylerinde bir tabaka oluşturur. Bu sürece korozyon denir. Oksitlenen metal, demir olduğunda oluşan demir oksit tabakasına ise pas denir. Bu gerçeği bilmeyen yoktur zira hepimiz paslanan bıçaklar, çiviler vb. görmüşüzdür. Paslanan metallerin kırmızımsı bir görünüme kavuştuklarını da biliriz. Mars'ın kırmızı görünme nedeni de pasdır.

**Bu metinde "Mars" ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Diğer gezegenlerden farklıdır.
- B) Kırmızı bir görünümü vardır.
- C) Rengini pastan almıştır.
- D) Neredeyse tamamı demirden ibarettir.

2. Ağaç kelimesi eski çağlardan beri dilimizde yaşamaktadır. Orhun Yazıtları'nda bile ağaçla karşılaşırız. Türk şiirinde ağaca karşı derin bir ilgi görülür. Memleketimizde birçok yerin adı ağaçtan alınmıştır: Çamlıbel, Kirazlıyayla, Kırkağaç... Bunlar halkın ağaca verdiği önemi gösterir. Bazı ağaçlarla ilgili yerlerin ayrıca bir tarihi de vardır: Göynük' teki "Beykavağı" adlı yere isim verilmesinde Yıldırım'ın oğlu Süleyman'ın rolü olduğunu Âşıkpaşazade Tarihi yazar.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Ağaç, Türk toplumunda önemli bir yere sahiptir.
- B) Yer adlarının birçoğunda ağaç isimleri geçmektedir.
- C) Tarih boyunca yerlere verilen isimlerde belli ağaçlar tercih edilmiştir.
- D) Tarihi anıtlarda ağaç sözcüğü yer almaktadır.

3. Zararlı bir alışkanlık: Yazıp bozmak, bir satır bozuk oldu mu hemen o yaprağı yırtmak, birkaç yaprak yırtınca da o defteri kaldırıp atmak... Bu alışkanlık, çocukla beraber büyür. Bir şeyi yok etmeden düzeltmeye alışmak da lazım. Başlanan bir şeye devam etmek ve onu bitirmek, insan iradesinin başarısıdır. Bunun zıddına biz, maymun iştahlılık deriz. Maymun iştahlı, mesela bir atkı örmeye başlar, bitirmeden başka bir işe geçer.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Bir işi bitirmeden diğerine geçmek maymun iştahlılıktır.
- B) Bir yazıyı bitirmeden sayfaları yırtıp atmak zararlı bir alışkanlıktır.
- C) İradeli insan, başladığı işi bitirir.
- D) Bazı insanlar çocukluk döneminde başladıkları işi bitiremezler.

4. Okuma aslında son derece karmaşık bir süreçtir. Okuma işinin yapılabilmesi için beynimizin birçok işlevi aynı anda gerçekleştirmesi gerekir. Örneğin bu paragrafı okurken öncelikle harfleri görsel olarak algılarız. Harflerin görsel bilgisini, bu bilgiye karşılık gelen ses bilgisine bağlarız. Bu sayede kelimeye ulaşırız. Kelimelerin bilgisini, diğer kelimelerle ilişkilendirerek cümlelerin bilgisine, cümlelerin bilgisini birleştirerek de paragrafın bilgisine ulaşırız. Verimli bir şekilde okuyabilmemizin temel nedeni bütün bu süreçleri çok hızlı bir şekilde gerçekleştirebilmemizdir.

**Bu metinde okuma ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Okuma olayının gerçekleşmesi belli süreçlerin geçmesine bağlıdır.
- B) İyi bir okumanın olabilmesi için kişinin okumaya hazır olması gerekir.
- C) Okumanın meydana gelebilmesi için beynin birden fazla işlevi yerine getirmesi gerekir.
- D) Beyin harfleri görsel olarak algılayarak okuma işlemine başlamış olur.



5. Bitkiler yürüyemez, koşamaz, bağırılmaz ve acı hissetmez. En azından bizim hızlı bir şekilde tespit edebileceğimiz türden bir acı hissetmezler ama onların yaşam formunun mantıktan yoksun ve savunmasız olduğu da söylenemez. Hatta sessiz ve durağan doğaları nedeniyle çoğunlukla savunma mekanizmaları, memelilerden bile daha komplikedir. Bu savunma mekanizmaları, fiziksel kimyasala, kamuflajdan taklitçiliğe varan sayısız yol içerir.

**Bu parçada "bitkiler" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kendilerini birçok insandan daha iyi koruyabildiklerine
- B) Savunma mekanizmalarının gelişmiş olduğunu
- C) Mantıksal bir yapılarının olduğunu
- D) Kendilerini savunabilmek için bazı yöntemlerinin olduğunu

6. Eğer uygun şekilde dondurulursa dondurulmuş gıdalar, süre sınırı olmaksızın depolanabilir. Amerika Gıda ve İlaç İdaresi -17,77°C'de dondurulmuş gıdaların süresiz olarak depolanabileceğini açıklamıştır. Ancak kuşkusuz dondurma işleminin uygun şekilde yapılması gerekir. Uygun şartlar sağlanmadığında gıda maddesi bozulabilir, lezzetini ve doğal dokusunu kaybedebilir.

**Bu metinde gıdaların korunmasına yönelik**

- I. Belli bir ısıda tutulmaları
- II. Koruma maddelerinin kullanılması
- III. Temiz ortamda saklanması

**gibi uygulamalardan hangisi yapılmalıdır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III

7. Paris, Fransız Devrimi'nin 100. yılını kutlamak için Dünya Fuarına ev sahipliği yapmaya hazırlanırken bu önemli etkinlik için göz alıcı bir yapı inşa etme fikri doğmuştur. Yapının Seine Nehri'nin kıyısında Champ de Mars'da yapılmasına ve sergi alanının giriş kapısı işlevinde olmasına karar verilmiş, hayata geçirilecek projenin belirlenmesi için bir yarışma düzenlenmiştir. Yarışmaya 100'den fazla proje katılmıştır. Yarışmayı, bilhassa yaptığı köprülerle tanınan Alexandre-Gustave Eiffel'in inşaat firması kazanmıştır. İşte Eyfel kulesi bu şekilde yapılmıştır.

**Bu metinde "Eyfel Kulesi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yapılma amacına
- B) Nerede bulunduğuna
- C) Kimler tarafından yapıldığına
- D) Yapılış tarihine

8. Hepimizin çok iyi bildiği gibi e-postalar, alıcısına anlık kısa mesajlar kadar hızlı ulaşmaz. Aslında e-postaların alıcısına iletilme süresi genellikle neredeyse anlık kısa mesaj kadar hızlı olmakla birlikte arada bir fark vardır. Bunun temel nedeni, e-postayı ve anlık kısa mesajı adresine ulaştıran sistemlerin farklı dizayn edilmiş olmasıdır. E-postanın alıcısına ulaşması için gönderinin çok sayıda posta sunucusu üzerinden geçmesi gerekir. E-postalar gelen kutusuna düşmeden önce birkaç "istasyon"dan geçerler.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde söz edilen e-postalar ile kısa mesajlar arasındaki farkların sebeplerinden biri değildir?**

- A) Ulaşım hızı
- B) Sistem özelliği
- C) Kodlama özelliği
- D) Sunucu sayısı





9. İnsanın dünya üzerinde var olması milyonlarca yıllık bir tarih için aslında oldukça yeni. Eğer dünya tarihi 24 saate indirgenirse insanların ortaya çıkışı da gece yarısına 20 saniye kalaya denk geliyor. Ancak dünya üzerinde geçirdiği az zamana kıyasla insanlığın bu gezegene etkisi ise dev boyutlarda. Bilim adamları, insanların etkili olduğu yeni bir jeolojik çağın başladığını düşünüyor.

**Bu yeni jeolojik çağ Antroposen adını veriyor.**

**Bu parçada insanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dünya tarihindeki yerine
- B) Gezegendeki etkisine
- C) Yeni bir çağ ismini verdiğine
- D) Dünyadaki zamanın son döneminde var olduğuna

10. Öğrenmeyi etkileyen faktörler davranışlarda ortaya çıkan değişiklikleri yani öğrenme sürecini doğrudan ya da dolaylı olarak etkilemektedir. Bu faktörlerden biri olan türe özgü hazıroluş, organizmanın öğrenilecek davranışı gerçekleştirebilmesi için sahip olması gereken biyolojik donanımdır. Yani organizmanın donanımsal yapısının davranış için uygun olmasıdır. Örneğin muhabbet kuşuna insana özgü ses çıkarmasını öğretebilirsiniz. Ancak bir kanaryaya bunu öğretemezsiniz.

**Aşağıdakilerden hangisi türe özgü hazır oluş sürecine uygun bir örnek sayılmaz?**

- A) Kumsalda yumurtadan çıkan caretta caretta kaplumbağalarının denize yönelmesi
- B) Bir kuşun uçmak için doğuştan kanatlarının olması
- C) Bir köpeğin uzağa fırlatılan bir çubuğu bulup getirmesi
- D) Balinaların sesler çıkararak birbirleriyle iletişime geçmesi

11. Pusula, insanlık tarihinde ileriki çağlarda kıtaların keşfedilmesinde büyük rol oynadı. Yön gösteren, mevki bulmaya yardım eden mıknatıslı veya cayro ile çalışan seyir aleti olan pusula M.Ö. II. yüzyıl ile MS I. yüzyılda Çin'de Han Hanedanlığı döneminde icat edildi. İcat edilen bu manyetik pusula, feng shui'nin jeomantik prensiplerine göre bina ve yapılar için uygun yerler bulmak, mücevher veya altın aramakta kullanıldı. M.Ö 11. yüzyılda pusula Song hanedanlığı sırasında yön bulma amacıyla kullanılmaya başladı.

**Bu metinde pusula ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Değerli madenlerin bulunmasında kullanıldığına
- B) İki türünün bulunduğuna
- C) Nerede icat edildiğine
- D) Günümüze gelirken farklı amaçlarla kullanıldığına

12. Açgözlülük, yeterince şeye sahip olmama şeklindeki temel korkudan kaynaklanır. Dolayısıyla açgözlülüğümüz arttığında farkında bile olmadan kendimizi yok etmeye, yıkmaya başlarız. İçimizdeki boşluğu maddi şeylerle doldurmak, sorunu kötüleştirmekten başka işe yaramaz ve kişinin kendisi ve çevresi hakkında kötü hissetmesine neden olur. Açgözlülük, mahrum kalma duygusundan, eksik olan ya da bizim için mevcut olmayan bir şeye ihtiyaç duygusundan kaynaklanır.

**Bu metinde "açgözlülükle" ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Ortaya çıkış sebebi
- B) Doğurduğu sonuçlar
- C) Topluma etkisi
- D) Kişiyne etkisi

PARAGRAFTA ÇOKLU SORULAR

8.  
SINIF



Ev hayatı ve aile düzenini **neredeyse** tamamen değiştirecek kadar \_ \_ \_ bir gelişme, radyo ve televizyonun hayatımıza girmesi ile gerçekleşti.

Elektromanyetik dalgaları sese çeviren radyonun 1920'lerden itibaren evlere girmesi ile birlikte haberler, müzik ve edebiyat programları dinleyenlerle buluştu. Yarışmalar, müzikaller ve radyo tiyatrolarının yanı sıra reklamların da hayata girmesi radyonun gelişimi ile başladı.

1930'ların başında televizyonun elektronik eşya olarak satılmaya başlaması ile radyonun **arka plana atıldığı** bir döneme girilmiş oldu. Görüntülerin karşı konulamaz gücü, bu teknolojik devrim ile dev bir kültür haline dönüştü. Kitapların ve radyonun yerini filmler, diziler, yarışmalar ve eğlence programları aldı.

Renkli televizyonun da 1960'larda yayılması ile birlikte evlerin yerleşim düzeni televizyon odaklı oldu. Önceden masa başında yemekte oturan ve tartışan aileler, televizyonu **merkez alarak**, birbirleri ile konuşmak ya da kitap okumak yerine televizyona odaklandılar.

1. Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- B) Öznel ifadelerle yer verilmiştir.
- C) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
- D) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

3. Bu metinde koyu renkle yazılan ifadelerin hangisinin karşılığı aşağıdaki cümlelerde verilmemiştir?

- A) Gazetelerle birlikte dergiler de toplum için önemli bir yere sahiptir.
- B) Kendisine verilen işleri hemen hemen bitirdi.
- C) Konunun uzmanlarca görüşülmesine karar verildi.
- D) Dostlukların bazı insanlar tarafından öneminin yitilmesi bir gerçektir.

2. Bu metinde televizyonla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kronolojik gelişimine
- B) Radyoyla olan farkına
- C) İnsanlar üzerindeki etkisine
- D) Teknik özelliklerine

4. Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Etkili
- B) Önemli
- C) İyi
- D) Güncel





(I) Mevcut tarihi kaynaklara göre Harput'un en eski sakinleri M.Ö 2000 yıllarından itibaren Doğu Anadolu'ya yerleşen Hurrilerdir. (II) Hurrilerden sonra bölgenin, Hitit hakimiyeti altına girdiğini görmekteyiz. (III) Çok uzun sürmeyen Hitit hakimiyetinden sonra M.Ö 9. asırdan itibaren Doğu Anadolu'da devlet kuran Urartular Harput'ta uzun süre hüküm sürmüştür. (IV) Harput bugün dünyanın birçok bölgesinden ziyaretçi akınına uğramaktadır.

Bugün bile tarihi heybetiyle ayakta duran Harput Kalesi Urartu devrinin izlerini taşımaktadır. Kale'de kaya içine oyulmuş merdivenler, tünel ve hücrelerle su yolu bulunduğu tespit edilmiştir. M.Ö 9. asırdan beri bu kalesiyle müstahkem mevkii olarak bilinen Harput, en az 4000 yıllık bir maziye sahip bulunmaktadır.

Harput ve çevresi, 26 Ağustos 1071 Malazgirt Muharebesi'nden sonra 1085 yılında Türklerin eline geçmiştir. Bu ise Selçuklular devrine rastlamaktadır.

Harput'ta günümüze ulaşmış çok sayıda, çeşitli dönemlere ait yapı bulunmakta olup bunlardan en önemlileri Meryem Ana Kilisesi, İç (Süt) Kale, Ulu Cami, Arap Baba Mescit ve Türbesi, Sara Hatun Camii, Hoca Hamamı ve Cemşit Bey Hamamı'dır.

5. Bu metinden hareketle Harput ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.
- B) Farklı uluslara ait mimari yapıları barındırır.
- C) Selçuklular döneminde Türk yurdu halini almıştır.
- D) Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar bilim ve idare merkezi olmuştur.

7. Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Bilgiler kronolojik sıraya göre verilmiştir.
- B) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
- C) Nesnel ifadeler yer verilmiştir.
- D) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.

6. Bu metinde aşağıdaki soruların hangisinin cevabı bulunmamaktadır?

- A) Harput Türklerin eline ne zaman geçmiştir?
- B) Harput en uzun süre hangi devletin hakimiyetinde kalmıştır?
- C) Harput Kalesi'nin mimari yapısıyla ilgili hangi bilgilere ulaşılır?
- D) Harput'ta günümüze ulaşan mimari yapılar nelerdir?

8. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV



Sanat kavramının tanımları arasındaki ortak noktalar konusunda bir araştırma yapmadım. Kim yaptı ki? Böyle bir araştırma kolay olmasa gerek. Çünkü sanat dalları oldukça fazladır. Müzik, resim, heykel, tiyatro, sinema, edebiyat vb. sanat dallarındaki ortak özellikleri bulma çabası var mı? İnceleme – araştırma yöntemlerine uymayan birçok çalışma olabilir. Ben bilimsel çalışmalardan söz ediyorum. Evet, bilimsel olarak bu konunun ele alınması gerekir. Vakit henüz geçmiş değil ama her geçen günde sanatın daha çok yozlaştığını görüyoruz.

Sanatın ne olduğunu bilemiyorsak doğaldır ki sanatçıyı da tanıyamayız. “Ben sanatçıyım.” deyip ortaya çıkanlar ya da sanatçı diye ileri sürülenler olumsuz örnekler sergilemeye devam ederler. Bu kişilerin dahi hiç istemedikleri, belki de akıllarının ucundan geçmeyen durumlar ortaya çıkar.

Kim bilir, belki de geleceğimizi karartmak isteyenlerin uzun vadeli planlarının sonucudur bu basit gibi görülen çalışmalar.

1. Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Üçüncü şahıs ağızıyla anlatılmıştır.
- B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- C) Öznel ifadeler yer verilmiştir.
- D) Yazar, düşüncelerini sorular yoluyla anlatmıştır.

3. Bu metinden aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanatın ortada bir tanımının yapılamayacağı
- B) Sanattan anlamayanların sanatı geriletliği
- C) Geleceğimizi yok etmek isteyenlerin öncelikle sanatı hedef aldığı
- D) Sanatçılara eskisi gibi değer verilmediği

2. Metnin son cümlesinin ifade ettiği anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiri
- B) Öneri
- C) Tahmin
- D) Varsayım

4. Dil ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, bu metin aşağıdaki türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Fıkra
- D) Söyleşi





(I) Emu, Avustralya'nın en büyük kuşu ve Dromaius cinsinin mevcut tek üyesidir. (II) Aynı zamanda, ratite akrabasından sonra, dünyanın en büyük ikinci tepesiz kuşudur. (III) Emu, yoğun nüfuslu alanlardan, yoğun ormanlardan ve çok kurak alanlardan kaçınmasına rağmen, çoğu Avustralya anakarası üzerinde yaygındır. (IV) Fırsatçı olarak göçebedirler ve yiyecek bulmak için uzun mesafelerde seyahat edebilirler. Çok çeşitli bitki ve böceklerle beslenirler.

Tazmania'nın yaşadığı emu alt türleri, 1788'de Avustralya'nın Avrupa'daki yerleşimini takiben tükenmiştir; anakara alt türlerinin dağılımı da insan faaliyetlerinden etkilenmiştir. Emu bir zamanlar doğu kıyısında yaygındı ama şimdi orada nadirdir; Buna karşılık, tarımın gelişmesi ve kıtanın içindeki stoklar için su sağlanması kurak bölgelerde emu kapsamını arttırmıştır.

**5. Bu metinden hareketle emularla ilgili olarak**

- I. Yaşadıkları yerlere
  - II. Besin kaynaklarına
  - III. İnsanlarla olan ilişkilerine
- yargılarından hangisine ulaşamaz?**
- A) Yalnız I
  - B) Yalnız III
  - C) I ve II
  - D) II ve III

**6. Bu metinde emularla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bir kuş türü olduğuna
- B) Avustralya'da yaşadıklarına
- C) Kalabalık nüfuslu yerleri tercih ettiklerine
- D) İnsan faaliyetlerinin emu sayısına etkisine

**7. Bu metnin altı çizili cümlesi, düşüncüyü geliştirme yollarından hangisine başvurulduğunu gösterir?**

- A) Karşılaştırma
- B) Benzetme
- C) Örnekleme
- D) Tanımlama

**8. Yukarıdaki metinde numaralanmış cümleler iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV





Odalarımıza doğru renkleri seçmek için çok uğraşırız. Hastaneler temizlik ve hijyen hissi vermek için beyaza, hapishaneler saldırganlığı azalttığına inanıldığı için pembeye boyanır.

Renklere atfedilen bu özellikler Batı kültürüne aittir. Peki renklerin gerçekten de davranışlar üzerinde herhangi bir etkisi var mıdır?

Bu konudaki araştırmalar karmaşık ve bazen de çelişkili sonuçlar veriyor. Üzerinde en çok çalışma yapılan kırmızı renk genellikle mavi ve yeşille kıyaslanıyor. Şu kuram ileri sürülüyor: Yaptığınız herhangi bir işi belli bir renk ortamında yaparsanız zamanla o rengi belli bir duygu veya davranışla ilintilendirmeye başlarsınız. Örneğin okul hayatınız boyunca öğretmenin kırmızı renkle yaptığı düzeltmeler sizin kırmızıyı her zaman tehlikeyle ilişkilendirmenize neden olacaktır. Zehirli meyvelerin de çoğunlukla kırmızı olması bu algıyı daha da güçlendirir. Mavi ise denizi seyre dalmakla ya da uçsuz bucaksız gökyüzüne bakmakla ilişkilendirildiği için daha sakin bir durumu çağırıştırır.

1. Bu metinde renklerle ilgili asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşanan olaylarla ilişkilendirilen renkler sonraki yaşantılarda renklere karşı tepki verilmesine neden olur.
- B) Çağlar boyunca renklerin insanlar üzerinde olumlu ve olumsuz birçok etkisi olmuştur.
- C) Her rengin kendine has bir dili ve sembolü vardır.
- D) Yaşanılan iyi ve kötü olaylarda renklerin etkisi büyüktür.



2. Bu metinden hareketle aşağıda verilen olaylardan hangisi üzerinde kırmızı rengin etkisi yanlış verilmiştir?

- A) Odayı kırmızıya boyayan bir işçinin sürekli kaza geçireceğini düşünmesi
- B) Bir savaşı çizen ressamın ağırlıklı olarak kırmızı rengi kullanması
- C) Sevdiği kişiye çiçek almak isteyen birinin kırmızı gülden uzak durması
- D) Derse kırmızı bir ceketle giren öğretmenin öğrencilerin huzursuz olmalarına sebep olması

3. Bu metinde renklerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) İnsan davranışları üzerindeki etkisine
- B) Bazı renklerin olumsuz davranışları yatıştırdığına
- C) Her rengin bir durumu simgelediğine
- D) Kırmızı rengin insanlar üzerindeki etkisinin daha çok olduğuna

4. Yukarıdaki metnin dil ve anlatımıyla ilgili hangi öğrencinin yorumu doğru değildir?

- A) Meriç  Kullanılan dil sade ve anlaşılırdır.
- B) Sude  Olaya dayalı bir metindir.
- C) Aras  Örneklemeden yararlanılmıştır.
- D) Ebru  Bilgi verme amaçlıdır.



Yüzüklerin Efendisi, J. R. R. Tolkien tarafından yazılmış, destansı bir fantastik hikâyedir. Hikâye, Tolkien'in eski fantastik kitabı Hobbit'in devamı olarak başladı ve kısa sürede çok daha büyük bir hikâye haline geldi.

Hikâye 1937-1949 yılları arasında aşamalar halinde ve çoğu II. Dünya Savaşı sırasında yazılmıştır. İlk olarak 1954 ve 1955'te üç ciltte yayımlandı ve o zamandan beri birçok kez yeniden basıldı ve tercüme edildi. 38 farklı dile çevrilerek yirminci yüzyıl edebiyatında en popüler eserlerden biri oldu.

(I) Yüzüklerin Efendisi'nde yazar, insanlığın yaşadığı yeri, gerçek dünya toprakları olarak tasarlamıştır. (II) Ama eser yaşanan tarihimizden önce kurgusal bir geçmişe yerleştirildi ve Tolkien bu ortama "Orta Dünya" adını verdi. (III) Shire'daki sessiz başlangıçlardan başlayarak hikâye Orta Dünya'ya uzanıyor ve Yüzük Savaşı'nın gidişatını takip ediyor. (IV) Eser sinemaya uyarlanmış haliyle birçok ödülün sahibi oldu.

5. Bu metinden "Yüzüklerin Efendisi" için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tolkien'in en önemli eseridir.
- B) Aşamalar halinde yazılmıştır.
- C) Tolkien'in fantastik türdeki ilk kitabıdır.
- D) Tolkien'in erken yaşamındaki unsurları içermektedir.

7. Bu metinden numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

6. Bu metinde söz edilen eserle ilgili olarak

- I. İçeriğe
- II. Yazıldığı dönemin koşullarına
- III. Esinlendiği kişilere
- IV. Okurlar üzerindeki etkisine

gibi bilgilerden hangilerine yer verilmemiştir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I ve IV
- D) III ve IV

8. Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin kullanıldığı söylenemez?

- A) Tanımlama
- B) Açıklama
- C) Örnekleme
- D) Sayısal verilerden yararlanma



Eslemek 2000 yıldır bilim insanlarının kafasını kurcalayan bir mesele. Bu konudaki yeni bir teori, tartışmalara son verebilecek mi?

Yorgunluk, sıkılma ya da bir başkasını esnerken görmek esneme nedenleri arasında sayılıyor. Peki, esneme vücudumuzda nasıl bir işlev görüyor?

Bu konudaki araştırmalarıyla bilinen Maryland Üniversitesi'nden psikolog Robert Provine 1980'lerde çalışmalarına ilk başladığında esnemeyi "hakkında en az bilgi sahibi olduğumuz en yaygın insan davranışı" olarak tarif ediyordu. Aradan geçen 30 yılda belki bir yanıtı daha çok yaklaştık ama uzmanlar arasındaki görüş ayrılığı devam ediyor.

(I) Esnemeyle ilgili ilk araştırmayı 2500 yıl önce Yunan Doktor Hipokrat yapmış ve esnemenin özellikle ateşli bir hastalık sırasında vücuttaki kötü havayı temizlemeye yardımcı olduğu sonucuna varmıştı. (II) Bu görüş 19. yüzyıla kadar hâkimiyetini korudu. (III) Bu yüzyılda artık bilim insanları esnemenin nefes almaya yardımcı olduğu, vücuttan karbondioksitin atılıp kana daha çok oksijen girmesini sağladığına inanıyordu. (IV) Provine ise gönüllü deneklerine çeşitli gaz karışımları soluttuğunda bir değişiklik görmedi.

Birçok teori esnemenin ilginç olan bulaşıcı özelliği üzerinde daha çok duruyordu. Provine, karşılarında biri esnediğinde insanların yüzde ellisinin de esneyerek karşılık verdiğini belirtiyor. "Öyle bulaşıcı ki birinin esnediğini görmek, duymak, hatta sadece bu konuda okumak bile esneme eylemini tetiklemeye yetiyor." diyor.

**1. Bu metinde esnemeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Vücuda yararıyla ilgili görüş birliğine varıldığına
- B) Uzun yıllar hakkındaki fikirlerin değişmediğine
- C) İnsandan insana geçen bir yapıda olduğuna
- D) İlk olarak 2500 yıl önce araştırıldığına

**2. Bu parçada esnemenin**

- I. Vücuda etkisine
  - II. Tarihçesine
  - III. Psikolojik yönüne
  - IV. Bilimsel gelişime katkısına
- gibi özelliklerinden hangisi üzerinde durulmuştur?**
- A) Yalnız I
  - B) I ve III
  - C) II ve IV
  - D) I, II ve III

**3. Esneme konusunda numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede hakkında ilk araştırma belirtilmiştir.
- B) II. cümlede yapılan çalışmaların zamanla değiştiğinden bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede belli bir dönemde vücuda etkisinden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede yapılan deneyin içeriği anlatılmıştır.

**4. Bu metinde altı çizili cümlede aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tanık gösterme
- B) Tanımlama
- C) Benzetme
- D) Örnekleme





Geri dönüşüm, atık maddelerin ve çöplerin işlenerek tekrar kullanılması için ikincil ham madde elde etme işlemine denir. Geri dönüşümün amacı, yeni ürünler yapmak için kullanılan ham madde miktarını azaltmak ve ekonomi ile doğaya faydalı olmaktır. Çünkü günlük hayatta kullandığımız eşyaların yapımında kullanılan ham maddeler sınırsız değildir.

Geri dönüşüm fikrinin ilk ortaya çıkışı, İkinci Dünya Savaşı dönemine dayanır. İkinci Dünya Savaşı'nda ortaya çıkan ham madde sıkıntısını gidermek için ülkeler geri dönüşüm kampanyalarına başvurur. Bu dönemde, vatandaşlardan özellikle metal ve fiber geri dönüşümü için atıklar toplanması istenir. Böylece ham madde sıkıntısı da çoğunlukla giderilmiş olur.

Günlük hayatta kullandığımız birçok şey geri dönüştürülebilir. Katı atıkların geri dönüşümü içinde birçok metot kullanılmaktadır. Kâğıt, plastik, cam ve alüminyum için geri dönüşüm aşamaları farklıdır.

İnsanoğlu günlük hayatta kullandığı pek çok eşyanın yapımı için doğal kaynaklardan faydalanmaktadır. Örneğin; mobilya gibi ahşap içeren eşyaların yapımında ağaçlar kullanılmaktadır. Kauçuk lastik yapımında yağmur ormanlarındaki kauçuk ağaçları kullanılmaktadır. Bunlardan dolayı ağaçlar kesilerek doğaya çok fazla zarar verilmektedir. İşte bu yüzden geri dönüşüm ile eskiyen mobilyamızdan tekrar mobilya yapılabilir. Bu sayede ağaçlar da kesilmekten kurtulmaktadır.

**5. Bu metinde geri dönüşüm ile ilgili**

- I. Tarihçesi
- II. Kullanılan yöntemler
- III. Enerji üretimine katkısına
- IV. Faydaları

**gibi bilgilerden hangisine ait bilgi yoktur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

**7. Ahmet Öğretmen: Çocuklar yukarıdaki metinde kullanılan terim anlamlı sözcükleri söyler misiniz ?**

**Aşağıdaki öğrencilerden hangisi Ahmet Öğretmen'in istediği cevabı vermiştir?**

- A) Mete : fiber
- B) Burak : eşya
- C) Ceren : orman
- D) Melike : hayat

**6. Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi geri dönüşüm faaliyetlerinin amacını ifade eder?**

- A) Orduların savaş ihtiyaçlarını karşılamak
- B) Doğanın tahrip edilmesini önleyerek ham madde sağlamak
- C) Ülke ekonomisinin diğer ülkelerle boy ölçüşmesini sağlamak
- D) İnsanların günlük yaşamını kolaylaştırmak

**8. Bu metinde altı çizili cümlede aşağıdaki anlam ilişkilerinden hangisi vardır?**

- A) Sebep                      B) Koşul
- C) Amaç                      D) Varsayım



(I) Geçtiğimiz yüzyılın dehası olarak da anılan Einstein, bütün dünyanın tanıdığı bir bilim insanı. (II) Fizik alanında yaptığı çalışmalar ile bilim dünyasına büyük katkısı olan deha, bu niteliğinin yanı sıra bir aydın olarak da tanınmaktadır. (III) Barışçı olan hümanist Einstein, hiçbir zaman savaş yanlısı olmamıştır. (IV) \_ \_ \_ \_ Nazilerin yükselişinden rahatsız olduğu için hem ülkesi Almanya'yı terk etmiş hem de Alman vatandaşlığından çıkmıştır.

Diğer çocuklara göre çok daha geç yaşta konuşan Einstein'ın ailesi onun bu durumundan şüphelenmiş, hatta geri zekâlı olabileceğinden korkmuştur. Ancak hepimizin bildiği gibi ailenin şüphelerinin yersiz olduğu anlaşılmış, Einstein geriden ziyade, zekâsının ne kadar ileri seviyede olduğunu bütün dünyaya göstermiştir.

Zorlanarak sürdürdüğü bir eğitim hayatı olmasına rağmen azmi ve aklı ile mezun olmayı başarmış, üniversiteler ağırlıklı olmak üzere farklı işlerde çalışmış, bir yere bağlı kalmamış, hayatı boyunca 4 farklı ülkenin vatandaşlığını almıştır.

76 yaşında hayatını kaybeden ünlü dâhi, hayatının büyük bölümünü düşünmeye, sorgulamaya ve bilimsel çalışmalar yapmaya adanmıştır. Otoriteyi hiçbir zaman sevmeyen Einstein'a eğitim döneminde bir öğretmeni "senden hiçbir şey olmaz" demiş ama Einstein bütün dünyanın tanıdığı bir fizikçi olmuştur.

1. Bu metinde Einstein'ın aşağıdaki özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ön yargılara aldırmadan öğrenmeye çalıştığına
- B) Baskılara ve yönlendirmelere aldırış etmediğine
- C) Yaşamını bilime ve çalışmalara adanmışlığına
- D) Birçok bilim dalının ilerlemesine katkıda bulunduğuna

3. Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde ta-nımlama yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

2. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Einstein'ın çocukluğunda karşılaştığı sorunlar nelerdir?
- B) Einstein'ın savaşa bakışı nedir?
- C) Einstein, ailesinin kendisiyle olan düşüncelerini nasıl yenmiştir?
- D) Einstein, sorunlarla nasıl başa çıkmıştır?

4. Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fakat
- B) Hatta
- C) Genellikle
- D) Zamanla





1815 yılında Humphrey Davy, "Madencinin Emniyet Lambası" adını verdiği buluşunu ilân etti. Davy'nin hayat hikayesini yazanlardan J.A. Paris bu başarılı araştırmayı "bilimin gururu, insanlığın zaferi, yaşadığımız çağın en muhteşem buluşu" olarak niteliyordu. Union Carbide şirketinin bir reklamında ise şöyle deniyordu: "Humphrey Davy bütün insanlık adına bir lamba yaktı ve biz bu lambanın söndüğünü görmek istemiyoruz."

Bilimin önem ve değerinin yukarıdaki şekilde sergilendiğine çok defa şahit olmuşuzdur. Lamba, madenlerde yaygın olarak kullanılmaya başlandıktan sonra beklenenin aksine patlama ve ölüm olaylarında gözle görünür bir artış gözlemlendi. Bunun sebebinin bugün tahmin etmemiz zor olmasa gerek. Maden işletmecileri açısından asıl problem madencilerin emniyetinden çok; madencileri, içi metan gazı dolu tehlikeli maden ocaklarına inmeye nasıl ikna edebilecekleri idi. Davy'nin bilimsel araştırması bu konuda aradıkları vesileyi temin etmişti. Fakat tabii ki Davy'nin lambası mükemmel olmaktan çok uzaktı. Lambanın başlığı düşebiliyor. Bir hava akımı lambanın alevini başlık dışına çekebiliyor, başlığa yapışan ince kömür zerreleri kırmızı kor haline gelinceye kadar ısınabiliyordu. Hâlbuki madenciler bu lambanın piyasaya çıkmasından önce problemin kaynağının eksik havalandırma olduğunu tespit etmiş ve bu konuda değişik teklifler öne sürmüşlerdi. Fakat herhalde yüksek maliyet sebebiyle, veyahut madenciler "bilim adamı" sayılmadıkları için, bu teklifler göz önüne alınmamıştı.

**5. Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların yararına yapılan bazı buluşlar istenmeyen sonuçlar doğurabilir.
- B) Bazı bilimsel çalışmalar insan yararına görünse de amaç üst tabakada bulunan insanların yararındır.
- C) Bilim adına yapılan çalışmalar insanların daha rahat etmesi için yapılmıştır.
- D) Zenginler daha fazla para kazansın diye bilime yön vermeye çalışırlar.

**6. Bilimsel buluşlarla ilgili,**

- I. Sonuçları kestirilemeyebilir.
- II. Amaç hep aynıdır.
- III. Tüm insanlığa eşit mesafededir.
- IV. Maliyet en büyük engeldir.

**yargılarından hangisine ulaşılabilir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

**7. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Maden emniyet lambasının ortaya çıkış süreci
- B) Bilimin gelişmesinde madencilerin rolü
- C) İnsanlar arasındaki sınıf ayrılığı
- D) Madencilerin tarih boyunca çektiği sıkıntılar

**8. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?**

- A) Açıklama
- B) Sayısal verilerden yararlanma
- C) Tanık gösterme
- D) Benzetme



Sanat eserleri genellikle tektir ve eşi yoktur. Leonardo Da Vinci birden fazla "Mona Lisa" çizmemiş ya da Orhan Veli iki tane "İstanbul'u Dinliyorum" şiiri yazmamıştır. Zanaat eserleri ise birden fazladır ve istendiği zaman sayısı artırılabilir. Hatta bir zanaatkârın yaptığı şeyi bir başka zanaatkâr da kolaylıkla yapabilir. Bu sebeple de zanaatta pek de fazla özgünlükten söz edilemez ve birbirinin tamamen aynı olan eserler seri bir şekilde üretilebilir. Dolayısıyla sanatta önemli kavramlar olan orijinal ve kopyadan, zanaatta bahsedilmez.

Sanatta yaratıcılık önemli rol oynarken zanaatta yaratıcılığa gerek yoktur ama eğitim ve ustalık önemli role sahiptir.

Sanat eserleri kendine özgüdür ve her sanatçının kendine has bir tarzı vardır. Zanaatta ise aynı şeylerin sürekli olarak yenileri yapılır. Mesela Gaziantep'teki bakırcılara farklı senelerde gittiğinizde aynı ürünleri bulabilirsiniz. Çünkü zanaatkârlar ürünler satıldıkça aynılarını tekrar yapmaktadırlar.

Sanatçı eserlerini meydana getirirken hislerine göre hareket eder ve gerekirse eserini değiştirir. Zanaatkâr ise belirli bir plan ve program dâhilinde eserlerini meydana getirir.

Sanat eserinin yapılmasının ana amacı güzellik ve estetikken, zanaatçı eserini bir fayda sağlamak ve para karşılığı satmak için meydana getirir.

Sanat eseri para için yapılmaz, ancak zanaat eserinin yapılaş amacı para kazanmaktır. Zaten zanaatkârlık bir meslektir ve bu sebeple de zanaatçı doğal olarak para kazanmayı hedefler.

1. Bu metinde söz edilenlerden hareketle aşağıdaki görsellerden hangisi ötekilerden farklıdır?

A)



B)



C)



D)



2. Bu metne göre aşağıdaki niteliklerden hangisi sanat ile zanaat arasındaki farkı belirtmez?

- A) Amaç
- B) Yöntem
- C) Özgünlük
- D) Malzeme





Dünya'nın okyanusları, yirmi milyon yıldır 'megalodon' isimli canavar gibi bir köpek balığına ev sahipliği yapmıştı. Daha sonra bu 18 metre uzunluğundaki süper yırtıcı, hiçbir açıklaması olmadan kayboldu.

Bu dev canlı, bir sürü kitaba, belgeye ve filme ilham verdi. Bu eserlerin bazıları, kana susamış bu canavarın bugün hâlâ yaşadığını, gizemli derinliklerde bir yerde gizlendiğini hayal etmeyi tercih etti. Şimdiyse fosil kayıtlarına yeni bir bakış atan araştırmacılar, bu mega deniz canlısının kökünü kurutan hayvanın, günümüzdeki büyük beyaz köpekbalığından başkası olmayabileceğini öne sürüyorlar.

Geçmişte yapılan araştırmalarda megalodonun denizlerde meydana gelen bir yok oluş dalgasıyla beraber 2,6 milyon yıl önce kayıplara karıştığı öne sürülmüş, bunun sebebinin ise muhtemelen o zamanlarda ağır iklim ve biyolojik çeşitlilik değişimlerini tetiklemiş bir süpernova patlaması olabileceği belirtilmişti. Ancak araştırmacılar, Kuzey Amerika'nın batı kıyısında toplanan bütün megalodon fosillerini inceleyerek bu örneklerin bazılarının yanlış tanımlandığını ve yanlış şekilde tarihlendiğini fark etmişler. Geniş düzeltmeler yaptıktan sonra ise bahsi geçen köpek balığının düşünülenden en az bir milyon yıl önce ortadan kaybolmuş olması gerektiğini hesaplamışlar.

Güney Carolina'da bulunan Charleston Üniversitesi'nde omurgalı taşıl bilimcisi olan başyazar Robert Boesenecker, şöyle açıklıyor: "O megalodon'un yok oluşunun, daha önce denizde yaşanan bu kitlesel yok oluşla ilgili olduğu düşünülüyordu fakat gerçekte, artık bu ikisinin doğrudan doğruya bağlantılı olmadığını biliyoruz."

**3. Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Tahminde bulunulmuştur.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

**5. Bu metinde "megalodon" ile ilgili**

- I. Birçok filmde konu olarak işlendiğine
- II. Hakkındaki bilgilere fosillerden ulaşıldığına
- III. Sadece Amerika kıyılarında yaşadığına
- IV. Yok oluşuyla ilgili çeşitli rivayetlerin bulunduğu

**gibi bilgilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

**4. Bu metne göre "megalodon" ile ilgili yakın zamana kadar yanlış bilinen şey aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dünyadan yok oluş tarihlerinin 2,6 milyon yıl olduğu
- B) Okyanusların bir yerinde varlıklarını sürdürdükleri
- C) Yok oluşlarının günümüzdeki bir balığın sebep olduğu
- D) Ortadan kayboluşlarına bir süpernovanın sebep olduğu

**6. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Megalodonun uzunluğu ortalama ne kadardır?
- B) Megalodonu diğer canlılardan üstün tutan özelliği nedir?
- C) Yapılan araştırmalara göre megalodon ne zaman yok olmuştur?
- D) Megalodon hangi balık türüne aittir?



ABD Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) uzmanları, Ay yüzeyinde kimyasal yollarla su bileşenleri üretmenin formülünü keşfetti.

NASA'dan yapılan açıklamada, araştırmacıların "Güneş Rüzgârı" adı verilen, uzay boşluğundaki elektron yüklü parçacık akışının Ay'a belirli bir hızda ulaşması halinde, su bileşeni elementlerin tutunmasına \_ \_ \_ \_ ortam sağladığı belirtildi.

NASA uzmanları geliştirdikleri bilgisayar simülasyonunda, Güneş Rüzgârı'nın Ay yüzeyine taşıdığı proton parçacıklarının elektronlarla etkileşime girmesiyle hidrojen atomları üreteceğini, bu atomların da daha sonra yüzey boyunca ilerleyerek "regolit" denilen Ay toprağındaki silis ve diğer moleküllere bağlı oksijen atomlarına tutunabileceğini kanıtladı.

Uzmanlar, çarpma hızının yarattığı kimyasal tepkimeyle birbirine tutunan hidrojen ve oksijen moleküllerinin, suyun temel bileşeni olan hidroksili ya da  $H_2O$ 'yu üreteceğini belirtti.

Bilim adamları, Güneş Rüzgârı'nın, Ay'ın yüzeyine taşıdığı elektrik yüklü parçacıkların Ay yüzeyine 450 kilometre hızla çarptığı zaman Ay toprağının bileşenleri silikon, demir ve oksijen atomları arasındaki bağları kopardığı ve oksijen atomlarını ayrıştırarak hidrojene tutunmaya elverişli hale getirebileceğini vurguladı.

1. Bu metin bir haber yazısına dönüştürülseydi metnin manşeti aşağıdakilerden hangisi olurdu?

- A) Ay'ın yüzeyinde su moleküllerine rastlandı.
- B) Güneş Rüzgârları insanlığın kurtuluşu olacak.
- C) NASA Ay'da su üretmenin formülünü buldu.
- D) Bilim adamları Ay'ın yüzeyini laboratuvara dönüştürecek.

3. Bu metin ile ilgili olarak;

- I. " Bileşen" sözcüğü bir kelimedir.
- II. Bilgi vermek amacıyla düzenlenmiştir.
- III. Terimsel sözcüklere yer verilmiştir.
- IV. Varlıklar arasında benzerlik ilgisi kurulmuştur.

ifadelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

2. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özel değerlendirmelere yer verilmiştir.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) Terim anlamı sözcükler kullanılmıştır.
- D) Açıklayıcı anlatım söz konusudur.

4. Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) elverişli
- B) karşın
- C) uygun
- D) müsait





İnsanlar tuhaf varlıklar. Bire bin katmayı severler ya da olmayanı anlatmayı. Kendisini mutlu hisseder şu tuhaf insanoğlu. Gerçekler varken ne diye hayallerle avunur bilinmez ama bir şey var ki hayalini anlatırken o kadar keyif alır ki hayali gerçek olsa suratını asar. O kendi dünyasını çoktan kurmuştur. Onu ister, onu arzular. Siz onun önüne dünyaları altın tepside sunsanız da o kendi istediğini alır.

Bu durumla ilgili şöyle bir hikâye anlatılır: Vaktiyle bir balıkçı günlerce denizde kalır. Döndüğünde mahalle halkına başından geçenleri öyle güzel anlatır ki herkes onun peri kızları, deniz kızlarıyla gerçekten içli dışlı olduğuna inanır; anlattıklarını büyük bir heyecanla dinler. \_ \_ \_ bir gün balıkçı denizin ortasında bir ada, adanın kıyısında da bu kez gerçek peri kızlarıyla deniz kızlarını görmez mi? O gün mahalleye asık bir suratla döner, "Hadi anlatsana, neler gördün?" diyenlere, yorgun ve isteksiz: "Hiç" der, "Bugün hiçbir şey görmedim".

Dedik ya insanoğlu tuhaftır diye. Uydurduklarından aldığı hazzı ona başka hiçbir şey aldırılmaz.

5. Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalan söylemenin insana hiçbir faydası yoktur.
- B) Gerçeği yaşamak, onun hayalini anlatmak kadar insana tat vermez.
- C) İnsanlar neye inanmak istiyorsa onu anlatmalıdır.
- D) İnsanların tuhaf yönlerinin başında uydurdukları hikâyelere kendilerinin de inanmaları gelir.

7. Bu metinde geçen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şeyi abartarak anlatmak
- B) Her şeyi olduğu gibi aktarmak
- C) Gerçekleri insanlardan gizlemek
- D) İnsanların hoşuna gidecek şeyler yapmak

6. Bu metinde yazar düşüncelerini inandırıcı kılmak için,

- I. Tartışmacı anlatım
- II. Örnekleme
- III. Tanık gösterme

gibi anlatım öğelerinin hangisinden yararlanmışır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

8. Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ancak
- B) Yalnız
- C) Çünkü
- D) Fakat



Türk halk oyunları yurdumuzun dört bir yanında, köyünde, kentinde, genç-yaş-  
lı ayırımına bakılmaksızın insanlarımızın tümünün birlikte katıldığı; coşkuyla,  
sevgiyle, heyecanla oynadığı oyunlardır. Her bir yerleşme merkezinin ortaya  
koyduğu bir halk kültürü dalıdır. Oralarda yaşayan insanların eseridir, atala-  
rından öyle görmüşlerdir ve hemen hemen aynı figürlerle bu oyunları uygular-  
lar. Oyunu ilk kez kimin düzenlediği, ne zaman bir halk oyunu olarak hangi  
ortamda o oyuna can verdiğini hemen hemen hiç kimse bilemez. Dolayısıyla  
yaratıcının adı sanı unutulmuş, halk tarafından benimsenmiş ve özel günlerde

eskiden beri taşıyageldiği çizgilerle oynandığı için, artık anonimlik özelliğini kazanmıştır ve böyle olduğundan genel  
folklorun bir dalı olmuştur.

Türkiye'nin birbirinden çok farklı coğrafyaya ve farklı iklimlere sahip olması, bu bölgelerde yaşayan kişilerin hem  
halk kültürüne hem de bu engin kültürün bir alt dalı olan halk oyunlarına yansımıştır. Dolayısıyla oyunların şekil ve  
içeriklerinde de birtakım değişiklikleri görmek mümkündür.

Tarihin en eski dönemlerinde dinî inanışlar, büyüsel işlemler, doğayı taklit gibi sebeplerle insanların birtakım  
hareketler yapması, zamanla bu hareketlere müzik, ritim, ses gibi öğelerin katılması, bir halk eğlencesi türündeki bu  
olayın gelişmesini ve yaygınlaşmasını sağlamıştır. Daha sonraki yüzyıllarda halk oyunları kendi iç ve dış yapısın-  
daki gelişmelerini sürdürmüş, nihayet günümüzde sanat endişesi, estetik kaygı, iletişim sağlama, içinde bulunan  
durumu daha iyi vurgulama gibi düşüncelerle renklendirilip sergilenir olmuştur.

1. Bu metinde “halk oyunları” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumun her kesiminden insanın katıldığı bir etkinliktir.
- B) Kökeni tarihin eski dönemlerindeki birtakım inanışlara dayanmaktadır.
- C) Sanat kaygısını da içinde barındırarak günümüze ulaşmıştır.
- D) Söyleyeni belli olmayan oyunlar günümüze daha zor ulaşmıştır.

2. Bu metne göre halk oyunlarının yöreden yöreye farklılık göstermesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı coğrafya ve iklimlere sahip olunması
- B) İnanışların farklılık göstermesi
- C) Ortak bir insan tipinin bulunmaması
- D) Türkiye'nin geçiş bölgesinde bulunması

3. Bu metinde altı çizili cümlede aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Örnekleme
- B) Tanımlama
- C) Benzetme
- D) Karşılaştırma

4. Aşağıdakilerden hangisi halk oyunlarının ortaya çıkmasında etkili olmamıştır?

- A) Doğa
- B) Büyü
- C) Savaş
- D) Din





Diyarbakır'ın Alçık köyünün sakinleri, Türkçenin yanı sıra 1960'lı yıllarda petrol aramak için gelen yabancı şirket çalışanlarından İngilizce konuşmayı da öğrendi. Ancak zamanla, bölgeye İngilizce konuşan kişi gelmeyince bu dili konuşan kişi sayısı da azaldı. Sadece ileri yaştaki kişilerin İngilizce konuşabildiği köyde vatandaşlar, yabancı dil kursu açılmasını istiyor. Unutmamak için İngilizce konuşarak selamlaşan ve alışveriş yaparken bu dili kullanan köy sakinleri, çocuklarının da İngilizceyi öğrenmesi için yetkililerden yardım istedi. İngilizceyi petrol arama şirketlerinin yabancı çalışanlarından öğrendiklerini, ardından da kitaplarla geliştirdiklerini belirten yöre sakinleri bir dönem sismik petrol arama şirketlerinde değişik firmalarla çalışmışlar. Kendilerini daha da ilerleten köy halkı daha sonra sismik petrol arama şirketlerinde farklı görevlerde işlerine devam etmişler.

Özellikle köyün yaşlıları İngilizceyi unutmamak için zaman zaman kendi aralarında İngilizce konuşmuşlar. Karşılaştıkları zaman İngilizce selamlaşan köylüler, zaman zaman İngilizce kitaplar okuyup yabancı dizileri takip etmişler.

5. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diyarbakır'da yabancı dile verilen önem
- B) Alçık köyü sakinlerinin İngilizceyi öğrenme serüvenleri
- C) Bazı şirketlerin yabancı dili yaygınlaştırması
- D) Yabancı dil öğreniminde etkileşimin önemi

7. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- B) Açıklama yapılmıştır.
- C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Nesnel anlatıma yer verilmiştir.

6. Bu metinde Alçık köyü sakinleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) İngilizceyi ilk ne zaman öğrendiklerine
- B) Yabancı dili unutmamak için harcadıkları çabaya
- C) Köyde yaşayan gençlerin İngilizceye değer vermediklerine
- D) Şirketlerin köylüler üzerindeki etkisine

8. Bu metine göre Alçık köyünde İngilizce konuşanların sayısının düşmesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni neslin İngilizceyi öğrenme çabasının olmaması
- B) Bölgeye İngilizce konuşanların artık gelmemesi
- C) Yabancı şirketlerin köylülerine işe almaması
- D) Petrol arama faaliyetlerinin durması



Necati Cumalı'nın yerel özellikleri iyiden iyiye işlediği uzun bir hikâyedir Susuz Yaz. Küçük bir yerleşim yerindeki ahlaki değerleri sorgular, sorgulatır. Okuyucu Hasan ile Osman arasında gel-gitlere sürükler. Kurak bir iklimin çiftçi üzerindeki etkisi de dâhil olmak üzere birçok psikolojik ögeyi barındırır. Bu açıdan bakıldığında Susuz Yaz'ın filme uyarlanması derinlik ister.

Uyarlamada öyküyle film hemen hemen her noktada paralel gider. Film, özellikle hikâyeyi okurken zihinde oluşan tip-karakter tasvirinin yansıtılması konusunda oldukça başarılıdır. Örneğin, Hasan'ın başvurduğu avukat karakteri bunlardan biridir. Ayrıca filmde oynatılan köylülerin gerçekten de başlarından böyle bir olay geçtiği söylenir. Zaten ortamın ve köylülerin doğallığı her halinden bellidir. Filmin dikkat çekici unsurlarından biri de "Ege ağzı"dır. Filmdeki "Ege ağzı"nın hiçbir abartısı yoktur. Ayrıca filmin geçtiği yer hakkında izleyiciye ipucu verir. Tabi hikâyede bir Orhan Kemal gibi "ağız" unsuruna yer verilmemiştir. Bu ayrıntı yalnızca filme aittir.

**1. Bu metinden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) "Susuz Yaz" filminde kahramanların, yöresel konuşmaları dikkat çeker.
- B) İnsanların ruhsal özellikleri "Susuz Yaz" filminde başarılı şekilde işlenir.
- C) "Susuz Yaz" romanının sinemaya aktarılmasını Necati Cumalı üstlenir.
- D) Filmdeki köylülerin başından geçen olay aslında yaşanmış bir olaydır.

**2. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) "Susuz Yaz" filmindeki yerel ağız özelliklerini romanda da görmek mümkün müdür?
- B) Yazarın "Susuz Yaz" adlı eserinin diğer eserlerinden farkı nedir?
- C) "Susuz Yaz" adlı eserin konusu nedir?
- D) "Susuz Yaz" filminin dikkat çeken unsurları nelerdir?

**3. Bu metinde "Susuz Yaz" adlı romanla/filmle ilgili olarak**

- I. Olay örgüsü
- II. Üslup
- III. Kişi
- IV. Zaman

**unsurlarından hangisine ait bir bilgi yoktur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

**4. Bu metinde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamı dışında kullanılmıştır?**

- A) Derinlik
- B) Kurak
- C) Susuz
- D) Ayrıntı





“Sevgi neydi? Sevgi emektir.” Selvi Boylum Al Yazmalım denince akla ilk gelen bu replikler aynı zamanda filmin de kısa bir özeti. Sevginin emek olduğu başından sonuna kadar filmin her sahnesine ince ince işlenmiş. Asya ile İlyas’ın aşkları hatalarla, çaresizliklerle ve Cemşit’in karşılıksız bir aşk duyduğu Asya’ya gösterdiği saygıyla sarsılırken bile ikisinin gözlerinde aşkı görmeye devam ederiz. Ufak bir kıvılcımla tekrar birbirlerinin olmaya hazırlarken küçük Samet’in “baba”sını çok sevmesi, onu hiçbir şeye değişmemesi Asya ile İlyas için belirleyici olur. Filmdeki karakterlerin, söylemek isteyip de söyleyemediği

her şey, sadece gözleriyle anlatabildikleri çaresizlikleriyle birlikte filmin sonunda somutlaşınca hem kendileri hem de filmi izleyenler aşkı kucaklarında buluveriyor.

Asya ile İlyas’ın iç sesleriyle ve izleyicilerin gözyaşlarıyla son bulan film, günümüzde aşk hikâyelerini romantik komediyle yoğuran ya da başlarına bin bir türlü felaket gelen çiftlerle dramatize ederek sunan Türk sinemasının en iyi aşk filmlerinden. Türkan Şoray ile Kadir İnanır’ın mükemmel uyumuyla defalarca izlenebilecek bir yapım. Cengiz Aytmatov’un hikâyesinden uyarlanan Selvi Boylum Al Yazmalım listede bulunduğu yeri ve hatta daha yukarılarda olmayı fazlasıyla hak ediyor.

5. Bu metinde “Selvi Boylum Al Yazmalım” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk sinemasındaki önemine
- B) Ele aldığı konuya
- C) Günümüz filmleriyle farkına
- D) Yazıldığı dönemin koşullarına

7. Bu metinde geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) ince
- B) kıvılcımla
- C) yoğuran
- D) uyumuyla

6. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Filmdeki oyuncuların konuya etkisi nedir?
- B) Filmin Türk sinemasının seyrine etkisi ne olmuştur?
- C) Filmi akıllarda tutan söz hangisidir?
- D) Film hangi ana karakterler üzerinden kurgulanmıştır?

8. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama
- B) Betimleme
- C) Öyküleme
- D) Tartışma





Çinli Li Ching-Yuen'in 256 yaşında öldüğü iddia ediliyor. Çinli bir bitki bilimci, dövüş sporcusu ve taktik veren Li Ching-Yuen, 1736'da doğduğunu söylese de kayıtlarda 1677 olarak gözükmüyor. Bu doğum tarihlerine göre 1933 yılında öldüğünde ya 197 ya da 256 yaşında olması gerekiyor. İki halde de dünyanın en çok yaşayan insanı.

'Li Ching-Yuen 1677'de Chyi Jiang Hsie, Szechuan köyünde doğmuş olması gerekiyor. Hayatının çoğunu dağların eteklerinde bitkiler toplayarak ve uzun yaşamın sırlarını araştırarak geçirdi.

1748 senesinde 71 yaşındayken Çin ordusuna dövüş öğretmeni ve taktik danışmanı olarak katılmak üzere Kai Hsien'e taşındı. 1927'de kendisi komutan Yang Sen tarafından davet edildi. Komutan yaşına rağmen onun gençliğinden, gücünden ve yiğitliğinden oldukça etkilenmişti.

Eve döndükten bir yıl sonra öldü. Bazıları onun doğal nedenler yüzünden öldüğünü söylese de bazı arkadaşları ölmeden önce "Bu dünyada yapmam gereken her şeyi yaptım. Artık eve gidiyorum." dediğini iddia ediyor.

**1. Bu metinde "Li Ching-Yuen" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Uzun yaşamasında nelerin etkili olduğuna
- B) Dünyanın en uzun süre yaşayan insanı olduğuna
- C) Yaşamında yaptığı birtakım işlere
- D) Hangi tarihte öldüğüne

**3. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Birinci kişili anlatım tercih edilmiştir.
- B) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- C) Nesnel ögelere yer verilmiştir.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

**2. Bu metinde bahsedilen kişiyle ilgili olarak**

- I. Doğum tarihini tam olarak bilmemektedir.
- II. Rivayete göre ölümünün yaklaştığının farkına varmıştır.
- III. Uzun süre yaşamanın sırrını bulmuştur.

**gibi çıkarımlardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

**4. Bu metinde söz edilen "Li Ching-Yuen" ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Aslen nerelidir?
- B) Kaç yaşında ölmüştür?
- C) Uzun yaşamasının sırrı nedir?
- D) Hangi meslekleri yapmıştır?





60 ve 70'li yıllar zaten hepimizin malumu: Yeşilçam'ın parlak yılları. 80'lerin sonu ve 90'lar ise çok daha farklı bir yapıda. Daha karanlık daha realist (gerçekçi) işler. Bu döneme Yavuz Turgul damgasını vuruyor adeta. Muhsin Bey, Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni, Gölge Oyunu ve tabi ki Eşkiya... Daha sonra Nuri Bilge, Demirkubuz giriyor hayatımıza, Reha Erdem, Semih Kaplanoğlu gibi isimler de var tabiki. Şahane filmler çıktı sinemamızdan. Fakat yeterli mi? Bence kesinlikle değil.

Kaplanoğlu'nun, Nuri Bilge'nin aldığı uluslararası ödüller var. Her yıl değişik tatta filmler çeken yeni yönetmenler giriyor hayatımıza. Geçtiğimiz yıllar bizi Emin Alper, Tolga Karaçelik, Seren Yüce, Pelin Esmer gibi yönetmenlerle tanıştırdı. Fakat yine de yeterli değil. Bugün baktığınızda Yunan Sinemasından Lanthimos'un, İran Sinemasından Farhadi'nin kendilerini Hollywood'a attığını görebiliyorsunuz. Türk Sinemasının başlangıcına 1950 yılı desek 69 yıllık bir süreçte bir yönetmenimizin dahi Hollywood'da tek bir iş yapamadığını hatta bir oyuncumuzu bile bu platforma taşıyamadığımızı görüyoruz. Bu bir başarı ölçütü müdür tartışılabilir. Ancak Hollywood, Avrupa'nın en iyi yönetmenlerine, en iyi şartlarda çalışma olanağı sağlıyor. Bu sayede de Almodovar'ı, Trier'i, Tornatore'yi Amerikan Sinemasında ünlü oyuncularını yönetirken izleyebiliyorsunuz.

5. Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?

- A) Türk sinemasının son 70 yılı nasıl geçti?
- B) Hollywood'a yönetmen gönderebilmek için neler yapmak gerekir?
- C) Avrupa sinemalarındaki yerimiz nedir?
- D) Son yıllarda yetişmiş başarılı yönetmenler kimlerdir?

7. Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi filmlerin sayısının az olması
- B) Avrupalı yöntemlerin teknik olarak daha iyi seviyede olması
- C) 1950'den bu yana Türk sinemasının sürekli geriye gitmesi
- D) Hollywood'a gidecek kadar başarılı yönetmenlerin yetiştirilememesi

6. Bu metinden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Türk sinemasının en başarılı dönemleri 70'li yıllardır.
- B) Yönetmenlerimiz birçok ülkenin yönetmenlerinden geri kalmıştır.
- C) Türk sinemasında yönetmenlerin yetiştirilmesi için çaba harcanmamaktadır.
- D) Hollywood'a giden yönetmenler orada daha iyi çalışma imkânları bulmuştur.

8. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama
- B) Betimleme
- C) Öyküleme
- D) Tartışma



Her ay birkaç komedi filmi gösterime giriyor. Özellikle Recep İvedik'in gişedeki başarısı yapımcılar için emsal oldu. Birbirinden berbat filmler salonları doldurup duruyor. İzleyici biraz farklı, kıyıda köşede kalmış filmlerden uzak duruyor. Kendilerini yoracak, sinema kültürü katacak işlerden kaçınıyorlar. En sanatsal yönetmen Çağan Irmak olarak kalıyor haliyle. Gişe yapmayan yönetmen de üretemiyor doğal olarak. Bakın çok da sanatsal olmayan ve herkesin kendinden bir şey bulabileceği "Sarmaşık" 25.906 seyirci çekerken "Deliha" adlı film 1.596.119 kişi tarafından izlenmiş. Kusuraı kadar... Şu an son yılların en \_ \_ \_ \_ filmi olan "Sarmaşık"ı çekmiş Tolga Karacelik, yeni filmini gösterime sokabilmek adına başış topluyor!

1. Bu metinde eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yönetmenlerin para kazanamayınca iyi film yapmalarını
- B) Türk seyircisinin sanatsal değeri olmayan filmlere daha çok ilgi göstermesi
- C) Türkiye'de insanların daha çok komedi filmlerini tercih etmesi
- D) "Sarmaşık" adlı filmin çok kaliteli olmasına rağmen gereken değeri görememesi

3. Bu metinde Türk sinemasıyla ilgili olarak

- I. Türk izleyicisinin sinemaya bakışı
- II. En çok gişe hasılatı yapmış filmler
- III. Sanatsal yapımların çektiği sıkıntılar
- IV. Türk sinemasının dünyadaki yeri

ifadelerinin hangisine değinilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV

2. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatım kullanılmıştır.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) İzlenim kazandırma amaçlanmıştır.
- D) Karşılaştırma yapılmıştır.

4. Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) alışılmış
- B) sağlam
- C) kaliteli
- D) nitelikli





Dünyanın iki ucunda da manyetik çekim merkezleri bulunmaktadır. Dünya, manyetik bir çekim alanı olarak düşünüldüğünde, dünyanın bir mıknatıstan farksız olduğu görülmektedir. Pusula, bu mantığa dayanarak çalışmaktadır. Pusula, demir gibi manyetik alanın yönünü değiştiren maddelerden etkilenmektedir. Bu nedenle, çok hassas davranılması gereken bir araçtır. Pusula, eski zamanlardan beri tüm insanlığın yol göstericisi olarak bilinmektedir.

Denizcilikte halen kullanılan bu araç, en küçük kayıklardan en büyük gemilere kadar doğru yönü bulmak için kullanılan, küçük ama en etkili hayat kurtarıcı alettir. Kullanılan meslek alanları sadece denizcilik ile sınırlı kalmamaktadır.

Havacılar, askerler, madenciler, ormancılar, harita mühendisleri, dağcılar, harita teknisyenleri, doğa sporcuları ve izciler de mesleklerini icra ederken pusulaya başvurmaktadırlar. Bu meslek grupları için temeli çok basit bir mıknatıs mantığına dayanan bu özel alet, halen hayat kurtarıcı bir rol üstlenmektedir.

Eski Yunanlılar, M.Ö. 6. yüzyılda mıknatısı zaten biliyorlardı, fakat anlamının farkında değillerdi. Ünlü büyük felsefeci Thales mıknatıs taşında bir ruhun olduğunu, bu nedenle çekme ve itme özelliklerinin bulunduğunu düşünmüş, manyetik alanın farkına varamamıştır. Mıknatıs üzerindeki coğrafi kuzeye yönelme özelliği, ilk defa 1. yüzyılda Çinli denizciler tarafından keşfedilmiştir. Denizciler, mıknatıs taşını bir çöp üzerine koyarak suya bıraktıklarında, taşın kuzey yıldızını gösterdiğini keşfetmişlerdir. Bunun üzerine pusula icat edilmiştir.

Pusulanın Avrupa'ya ulaşması yaklaşık 12. yüzyılda gerçekleşmiş ve bu tarihten sonra geliştirilmeye başlanmıştır.

5. Bu metinde pusula ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İlk örneği denizcilik faaliyetinde bulunan insanlar tarafından yapılmıştır.
- B) Günümüzde de kullanılan bir araçtır.
- C) İlk örneği Eski Yunanlılar tarafından daha çok dini amaçlı kullanılmıştır.
- D) Mıknatısın hareketleri gözlemlenerek pusula icat edilmiştir.

7. Bu metne göre pusulanın çalışma prensibi neye dayanmaktadır?

- A) Dünyanın manyetik bir çekim alanına sahip olması
- B) Mıknatıs taşında bir ruh bulunması
- C) Dünyanın yuvarlak bir yapıda olması
- D) Kuzey yıldızının manyetik alan oluşturmaması

6. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Pusulayı kimler icat etti?
- B) Pusula daha çok hangi alanlarda kullanılmaktadır?
- C) Pusulanın ortaya çıkış süreci nasıl olmuştur?
- D) Pusulanın diğer icatlara etkisi nedir?

8. Bu metne göre pusulanın icadı hangi tarihte gerçekleşmiştir?

- A) 12. Yüzyıl
- B) 1. Yüzyıl
- C) M.Ö 6. Yüzyıl
- D) İlk Çağ



Cep telefonunu teknolojisinin bugün geldiği durum birçoğumuz için mutluluk verici olabilir. (I) Yararlarının yanı sıra cep telefonunun radyasyon gibi zararları da yadsınamaz. (II) Cep telefonu radyasyon yayan cihazlar içinde en çok kullanılan ve en çok zarar göreceğimiz cihazdır. (III) Hayatımızı kolaylaştırdığına inandığımız her şeye karşı özel bir ilgimiz var. (IV) Çünkü teknolojinin ikiyüzlü olduğunu, tüm teknolojik yeniliklerin aynı zamanda beden ve ruh sağlığımızı olumsuz etkileyen bir karanlık yüzünün de bulunduğunu biliyoruz.

Bugün mobil iletişim, dünyada en çok paranın döndüğü sektörlerin başında geliyor. Hâlâ cep telefonlarının zarsız olduğunu söyleyenler çıkabiliyor. Sebep sektörün milyar dolarlarla ifade edilen bir hacme sahip olmasıdır. Bu yüzden gerçekler satın alınabiliyor. Her zamanki örtbas çabaları, yapılan araştırmanın sonuçları, tehlikenin mahiyetini ortaya koyuyor. Fakat maalesef bu sonuçlar 1997 yılında dünya kamuoyunu cep telefonları konusunda harekete geçirmekte yetersiz kaldı. Uzmanların yapmış olduğu açıklamalara istinaden radyasyon yayan cihazlara maruz kalan çocuklarda zekâ gelişim seviyelerinin daha düşük olduğu belirtiliyor. Çocukların ergenlik dönemlerinin son dönemlerine kadar mümkün mertebe cep telefonu kullanmamaları gerektiği belirtiliyor.

Cep telefonundan kulaklık ile yüksek sesle müzik dinlemek, kulakların içinden beyne ulaşan ve ses dalgalarını aktaran hücrelerin zarar görmesine sebep olabilir. Bu durum uzun vadede duyma kaybının oluşmasına neden olur.

**1. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cep telefonunun zararlı etkileri
- B) Genç nüfusta cep telefonu kullanma alışkanlığı
- C) Cep telefonunun ticari yönü
- D) İletişimde cep telefonunun rolü

**2. Bu metne göre cep telefonunun,**

- I. Ruh sağlığını bozması
  - II. Zekâ seviyesini geriletmesi
  - III. İşitme sorunlarına yol açması
  - IV. İstenmeyen davranışlara sebep olması
- gibi etkilerinden hangisi üzerinde durulmamıştır?**
- A) I      B) II      C) III      D) IV

**3. Bu metinde numaralanmış cümleler iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV

**4. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bilgi verme amaçlıdır.
- B) Sözcüklerle resim çizilmiştir.
- C) Nesnel ifadelerden yararlanılmıştır.
- D) Karşılaştırma yapılmıştır.





Elektrikli yılan balığı iletişim kurmak, yön bulmak, bazı durumlarda avlanmak ve kendini korumak için elektrik üretebilen organlara sahiptir. Elektrik organ adı verilen bu yapıların içinde elektrosit adı verilen ve elektrik üretebilen hücreler bulunur. Bu hücreler kas ve sinir hücrelerinin değişim geçirmesiyle oluşmuş hücrelerdir.

Bu balıklar tek seferde 600 volta kadar elektrik akımı verebiliyor. Yüksek hızlı kameralarla yapılan çekimlerde yılan balığının saniye saniye avına saldırışı gözlemlendiğinde elektrikli yılan balıklarının kurbanının sinir sistemini hedef aldığını görülüyor.

Bir uzaktan kumanda gibi elektrik üreten nöronları avın nöronlarını hedef alır ve sonunda uzaktan kurbanının kaslarını ve sinir sistemini etkiliyor.

Araştırmada çalışanların şahit olduğu ise bu karmaşık seri elektrik işleminin göz açıp kapayıncaya kadar gerçekleşmesidir. Saldırı ise büyük oranda avın yakalanarak yenilmesiyle sonuçlanıyor. Bu özel balığın Amazon Nehri'nin karanlık sularında milyonlarca yıl süren bir evrimin sonucu olduğunun altı çiziliyor.

Elektrikli yılan balığının ürettiği elektrik akımının 1-2 milisaniye gibi kısa bir süre etki etmesi ve hayati organların etrafındaki yağ tabakasının yalıtkan görevi görmesi onları bu etkiden korumaktadır.

**5. Bu metinde elektrik yılan balıklarıyla ilgili olarak;**

- I. Biyolojik yapısı
- II. Yaşadığı yer
- III. Çevreye olan zararları

**unsurlardan hangisi hakkında bilgi vardır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I, II ve III

**7. Bu metne göre elektrikli yılan balıklarının tabakasının;**

- I. Hayati organları etrafındaki koruyucu yağ tabakasının bulunması
- II. Elektrik akımının kısa süreli olması
- III. Yalıtkan bir kas yapısına sahip olması

**gibi özelliklerinden hangisi ürettikleri elektriğin kendilerine zarar vermesini engellemektedir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III

**6. Bu metne göre elektrikli yılan balıkları avlarını yakalamak için aşağıdakilerden hangisini yapmaktadırlar?**

- A) Avın nöronlarını elektrik vererek etkisiz hale getirmeleri
- B) Avlarının vücutlarına çarpıp elektrik şokuna uğramasını sağlamaları
- C) Elektrosit adı verilen bir salgıyı avlarına salgılamaları
- D) Çok hızlı bir şekilde hareket etmeleri

**8. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bilgi verme amaçlıdır.
- B) Birincil kişi anlatım kullanılmıştır.
- C) Nesnel verilerden yararlanılmıştır.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.





Platon'un Timaeus ve Critias adlı kitaplarında geçen kayıp kıta Atlantis, Batı Avrupa ve Afrika'nın birçok bölgesini fetheden, M.Ö 9500 yılında Atina'yı da fethetmeye çalışan fakat başarısız olan bir uygarlıktır. Bu kıta çok eski çağlarda okyanus altında kalmıştır.

2011 yılında arkeolog Richard Freund ve ekibi İspanya'nın Cadiz şehrinde anıt şehirler buldu. Platon'un eserinde geçen yer ile bu anıt şehirlerin konumu eşleşiyor. Cadiz Batı Avrupa'da, günümüze kadar gelebilmiş en eski şehirlerden biridir. Şehrin geçmişi M.Ö 1100 yılına kadar uzanmaktadır. Bu yerleşim yerinin eski Yunan'daki ismi Gades'ti. Platonun eserinde ise Gadeirus adlı bir Atlantis prensinden bahsedilir.

Atlantis, çok eski çağlarda var olan bir ülke olmasına rağmen, 1492 yılında keşfedilen Amerika'yı biliyorlardı. Mısır rahibi Solon, Atlantis'in diğer adalara giden bir yol olduğunu ve bu yolu kullananların Atlantis'in diğer tarafına geçebileceğini söylemiştir. Buradan anlaşılacağı gibi Atlantis'in karşısında büyük bir kıta vardı. Bu bilgilerden yola çıkarak Atlantis'in Amerika'yı çok daha önceden bildikleri sonucunu çıkarabiliriz.

**1. Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Atlantislilerin Amerika kıtasını çok önceden bildiklerine
- B) 2011 yılında yerinin kesin olarak keşfedildiğine
- C) Platon'un Atlantis hakkında aydınlatıcı bilgiler aktardığına
- D) Çok eski zamanlarda sular altında kalmış bir uygarlık olduğuna

**2. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çıkarımda bulunulmuştur.
- B) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- C) Birinci kişili anlatım benimsenmiştir.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

**3. Bu metne göre Atlantis'e ait ilk bulgular ne zaman keşfedilmiştir?**

- A) 2011
- B) M.Ö 1100
- C) M.Ö 9500
- D) 1492

**4. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlk Çağ medeniyetleri
- B) Kayıp şehir Atlantis hakkında bilgi
- C) Atlantis hakkında yanlış bilgiler
- D) Atlantislilerin uygarlığa katkısı







“Bilim Kurgunun Babası” olarak bilinen Jules Verne'nin hayata gözlerini yumalı bir asırdan fazla süre geçmiştir ancak eserleri her zamanki popülerliğini korumaktadır. Denizler Altında 20000 Fersah, Dünyanın Merkezine Yolculuk, 80 Günde Devri Âlem gibi romanlar günümüzde halen okuyuculara ve yazarlara ilham vermeye devam ediyor. Eserleri kadar Jules Verne'nin kişiliği de pek çok açıdan büyüleyicidir. 66 eşsiz romanı ve diğer eserleriyle, kendisinden sonra gelecek yazarlar ve yediden yetmişe tüm nesiller için yol gösterici bir figür olmuştur.

Verne aslında avukat olmak amacıyla hukuk okudu ancak kısa bir süre sonra yazma tutkusunu keşfetti. Babası onun verdiği bu karardan pek memnun olmadı ve derhal Verne'nin tüm parasını kesti. Bu yüzden, yazarlık kariyerini maddi olarak destekleyebilmek için Verne, borsacılık yapmaya başladı.

Verne, 3 Silahşörler'in yazarı Alexandre Dumas'ı ve Notre Dame'ın Kamburu'nun yazarı Victor Hugo'yu yakından tanırdı. Yazınında her iki yazardan destek ve tavsiye almıştır. Ünlü fotoğrafçı ve baloncu Alex Nadar'ı da tanırdı. Verne, ilk romanı olan Bir Balonda Beş Hafta'da kullandığı teknik detayları ondan öğrenmiştir. Roman o kadar başarılı olmuştur ki Verne borsacılığı bırakıp tüm vaktini yazmaya adanmıştır.

5. Bu metinde “Jules Verne” ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Eserlerinde dönemin önemli yazarlarının etkisi olmuştur.
- B) Asıl mesleğini yazarlık uğruna bırakmıştır.
- C) Kendisinden sonraki birçok yazarı etkilemeyi başarmıştır.
- D) Bilim kurgudaki başarısı birçok bilimsel buluşun önünü açmıştır.

7. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- B) Söyleşi tekniğinden yararlanılmıştır.
- C) Bilgi verme amaçlıdır.
- D) Nesnel ifadelerle yer verilmiştir.

6. Bu metinde “Jules Verne”nin aşağıdaki özelliklerinden hangisine vurgu yapılmamıştır?

- A) Bilime olan merakına
- B) İnsanlar üzerindeki etkisine
- C) Yazarlık yaşamına
- D) Ailesiyle olan ilişkilerine

8. Bu metinde “Jules Verne”nin yazarlığında aşağıdaki özelliklerin hangisinin katkısı olmamıştır?

- A) Alexandre Dumas
- B) Victor Hugo
- C) Babası
- D) Alex Nadar



1. Hiçbir milletin vatani, Türklerin vatani kadar pahalıya mal olmamıştır. Bu toprakların değerini anlamak için onun uğrunda kaç milyon insanın kahramanca savaştığını ve öldüğünü hatırlamak gerekir. Bu da vatanın ölüm pahasına elde edilen ortak, kutsal bir varlık olduğunun ispatıdır.

**Bu metinde aşağıdaki düşüncelerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Vatanımız, ortak ve kutsal bir varlıktır.
- B) Türkler, vatan toprağının uğruna çok can vermişlerdir.
- C) Türk milletinin başkalarının toprağında gözü olmamıştır.
- D) Hiçbir millet, vatan için Türkler kadar mücadele etmemiştir.

2. Alacakaranlıktı. Sık çamların birbirine giren dalları, ortalığı büsbütün karartıyordu. Keçi yolunu örten çam yaprakları ıslak, kaygandı. İnce, serin, buğulu bir sis içinde yürüyorlardı. Ahmet, biraz arkasında kalan babasının çam yaprakları üzerinde kayan çarıklarının hışırtısını duydu...

**Bu metnin anlatımında hangi duyu organına ilişkin ayrıntıya yer verilmemiştir?**

- A) Görme
- B) Dokunma
- C) Duyma
- D) Koklama

3. Etkin iletişim, doğru mesajın doğru şekilde, doğru alıcıya aktarılmasıdır. İnsanlar gerek iş hayatında gerekse günlük yaşamlarında iletişim kurmak zorundadırlar. İletişim sadece konuşmaktan ibaret değildir. Sessizliğimizde, bir bakışımızda bile bir anlam, iletişim vardır. “Ne kadar çok kelime kullanırsak o kadar iyi iletişim kurarız.” düşüncesi çok yanlış bir düşüncedir. Aksine çok kelime kullanmak, bir konuyu uzun bir şekilde ifade etmek, etkili bir anlatım biçimi olmayabilir. Kısa ve öz konuşarak, kendini iyi ifade ederek kurulan iletişim daha sağlıklı olur çünkü etkin bir iletişimi sadece kelime sayısının fazlalılığı ile değil, beden dilini, nefes kullanımı ve empati kurma konusunu da birlikte kullanarak sağlayabiliriz. Yaşamımız boyunca kimi zaman istenilen iletişimi kurmakta zorluk çekebiliyoruz. Bazen anlatmak istediğimizi karşı taraf yanlış algılayabiliyor, bazen de biz onları yanlış anlayabiliyoruz. Bunların sebepleri çok farklı olabilir ama bilinen tek şey var ki böyle yanlış anlaşılmalara, iletişim kalitesini ister istemez düşürüyor.

**Etkin iletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Hayatın vazgeçilmez bir parçası olduğuna
- B) Bazen iletişim kurmakta zorlandığımıza
- C) Etkin iletişim kurmanın bir bilim olduğuna
- D) Kurulan bazı iletişimlerin olumsuz olduğuna



4. Günlük yaşamımızda da etkin iletişim kurabilmek çok önemlidir, iki kişi aynı ortamda bulunup hiç konuşmasalar bile iletişim hâlinindedirler. Örnek olarak birbirlerinden sıkıldıklarını bile bu şekilde ifade edebilirler. Sözsüz iletişim en çok günlük yaşamda başvuru iletişim şeklidir. Bir bakış, jest ve mimikler çok şey ifade eder. İletişimin etkin kurulduğu ortamlarda çatışma yaşanmaz. Her kişiye, her iletişim tarzı da uygulanamaz. Kişinin eğitim düzeyi, algılayış biçimi gibi durumlar göz önüne alınmalı ve empati kurularak bir iletişim sağlanmalı. Kısacası, iş hayatında olsun, sosyal hayatta olsun anlaşılabilir olmak için iletişim konusuna dikkat etmeliyiz. Herkes iletişim kurar fakat etkin iletişim kurabilenler her zaman bir adım öndedir.

#### İletişimle ilgili;

1. Sözsüz olan şeklinin daha etkili olduğuna
2. İletişimde kişilik özelliklerine dikkat edilmesi gerektiğine
3. Etkin iletişim kurabilmenin eğitimle gerçekleştiğine
4. Farklı alanlarda başvuru bir yöntem olduğuna

**Bu parçadan numaralanmış yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) 1 ve 2      B) 1 ve 3      C) 2 ve 4      D) 3 ve 4

5. Eskiden beri yazmaya büyük isteği olan biriydim. Çocukluğumdan itibaren yazdığımı söylemeliyim. Kabataş Erkek Lisesinde Behçet Necatigil'i tanıdım. Bu durum bana yazma isteği, coşkusu verdi. Necatigil'in şiirlerini ezbere bilirdim, bulduğum her fırsatı değerlendirip okurdum. Şiirlerimde onun etkisi, izleri elbette vardır. Onunla dünyalarımız çok farklı olduğu hâlde...

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Behçet Necatigil, sizce modern bir şair midir?  
 B) Ünlü şairlerin izinden gittiğinizi söylesek doğru olur mu?  
 C) Şiir yazma serüveninizi bizimle paylaşır mısınız?  
 D) Özellikle hangi konularda şiir yazıyorsunuz?

6. (I) Atilla İlhan şiir kitaplarının arkasına ilave ettiği "Meraklısı İçin Notlar"da şiirlerinin yazılışına, anlamsal özelliklerine değinmesi yanı sıra şiire ilişkin notlarını da paylaşan bir şairdir. (II) Bu notlarında yaşama bakışını açıklayan bölümler vardır. (III) Kitabın sonundaki bu notların okuyucu için gerekli olup olmadığı ise ilgililerince tartışılmaktadır. (IV) Bu değinilerinden yapılacak çıkarımlar ışığında sanatçının, övgüyü insanlık var oldukça hak ettiği ortaya çıkmaktadır.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi öznel bir yargı içermektedir?**

- A) IV      B) III      C) II      D) I

7. Kış takımyıldızları, batı ufunda günden güne batıyor. Venüs'ü ve Merkür'ü gözlemlediğimiz bugünlerde gezegenlerin sağında ve yukarıda parlak bir yıldız dikkatinizi çekebilir. Bu yıldızın adı Kapella. Arabacı Takımyıldızı'nın en parlak yıldızı olan Kapella oldukça ilginç bir özelliğe sahip. Çünkü çok uzakta olduğu için tek bir yıldız gibi görünse de Kapella dört yıldızdan oluşan bir yıldız sistemi aslında. Bu yıldızlardan ikisi Güneş gibi sarı renkte ve Güneş'ten oldukça büyüktür. Yani eğer Kapella'nın çevresinde dolanan bir gezegende yaşıyor olsaydık dört Güneş benzeri yıldızımız olacaktı! Kapella, takımyıldızındaki diğer parlak yıldızlarla, düzgün olmayan bir altıgen oluşturur. Mitolojik öykülerde Arabacı Takımyıldızı bir sürücüyü ifade eder ve Kapella da sürücünün omzundaki keçiyi simgeler.

**Bu parçada Kapella ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Birden çok yıldızdan oluştuğuna  
 B) Asimetrik bir özelliğe sahip olduğuna  
 C) Sembolik bir karşılık taşıdığına  
 D) Yıldızlarının Güneş'i andırdığına



Akdeniz Bölgesi, Türkiye'nin Akdeniz kıyıları boyunca uzanır. Batıda Dalaman Çayı'ndan başlar, doğuda Suriye sınırına kadar devam eder. Bölge batıda Teke Yarımadası ve Göller Yöresi'ni, orta kesimde Taşeli Platosu'nu ve doğuda Kahramanmaraş ile Hatay illerini içine alır. Ülkemiz topraklarının %15'lik bölümüne sahip olan bölge, yüz ölçümü bakımından dördüncü sırada yer alır. Akdeniz Bölgesi'nin büyük bir kısmı kıvrım dağları olan Toros Dağları'yla kaplıdır. Toroslar Teke Yarımadasında kıyıya dik, Taşeli Yarımadası'nda ise kıyıya paralel uzanır. Dağların kıyıya paralel uzanmasının sonucunda; Akdeniz iklimi iç kesimlere giremez. Bu nedenle kıyı ile iç kesimler arasında iklim, bitki örtüsü ve yetiştirilen ürünler bakımından farklılıklar görülür. Kıyıda falezler fazladır ve doğal limanlar azdır. Kıyı ile iç kesimler arasında ulaşım geçitleri aracılığı ile sağlanır. Bu geçitler Antalya-Çubuk, Mersin-Sertavul, Adana-Gülek ve Hatay-Belen'dir. Kıyı ile iç kesimler arasında ticaret istenen düzeyde gelişmemiştir. Kıyı ile iç kesimler arasında nüfus yoğunluğu farklıdır. Akdeniz Bölgesi'nde ovalar azdır. En önemli ovası Seyhan ve Ceyhan'ın getirdiği alüvyonlarla oluşan Çukurova Deltası'dır. Yine kıyıda Silifke ve Antalya ve Isparta ovaları vardır. Amik Ovası ise bir graben hattı içinde yer alır. Bölgede kireç taşları yani kalkerler geniş yer tutar. Kalkerlerin erimesi sonucu karstik şekiller meydana gelmiştir.

**8. Akdeniz Bölgesiyle ilgili;**

1. Dağlar kıyıya paralel olduğu için Akdeniz iklimi iç kesimlere giremez.
2. Kıyı ile iç kesimlerde nüfus yoğunluğu bakımından farklılık yoktur.
3. Türkiye'nin ortalama yükseltisi en fazla olan bölgesidir.
4. Dağlar kıyıya paralel uzandığından bölgede farklı ürünler yetişir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) 1 ve 3                      B) 2 ve 4                      C) 1 ve 4                      D) 3 ve 4

**9. Aşağıdakilerden hangisi Akdeniz Bölgesi'nde dağların kıyıya paralel uzanmasının sonuçlarından biri değildir?**

- A) Kıyı ve iç kesimlerde farklı iklim özellikleri görülmektedir.  
 B) Kıyı ve iç kesim arasında ulaşım geçitleri sağlanmaktadır.  
 C) Kıyı ve iç kesimlerde farklı bitki örtüsü görülmektedir.  
 D) Kireç taşları geniş yer tutmaktadır.

**10. (I) Hayır, hayal filan görmüyordum; sonsuz, yemyeşil bir çayırın ortasındaydım. (II) Etrafa bakınca bir an dünyada yeşilden başka bir renk yok zannettim. (III) Kafamı kaldırıncı gökyüzü bile yeşile çalan bir renkle kaplıydı. (IV) Sonra mavi düşlerin sonsuzluğunda kaybolmuş hissettim kendimi.**

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisinde gözleme yer verilmemiştir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV



1. Oyun, çocukların ruhi eğitiminde önemli bir yer tutar ve gelişmelerini sağlar. Oyundan ve oyuncaklardan mahrum bazı çocukların, gelecekte asık yüzlü, somurtkan ve çekilmez kişiler oldukları görülmüştür. Oyunlar, aşırı olmadığı sürece, çocuklar için vazgeçilmez eğlence kaynaklarıdır.

**Bu metinde asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oyun ve oyuncaktan uzak bütün çocukların somurtkan olduğu
- B) Çocuğun, hayatı bir oyun gibi gördüğü
- C) Her türlü oyunun çocuklar için önemli olduğu
- D) Oyun ve oyuncağın, çocuğun ruhsal gelişimi için önemli olduğu

2. İnsanların hikâye dinlemekten usanacağını ileri sürmek, onların zamanla bütün karakterini yitirip büsbütün başka bir yaratık olacağını, hayal kurmayı da bırakacağını söylemekle birdir. Geçmişte romanı yasaklayan, ünlü kalemleri hapislerde sürdüren Şarlken, gizlice roman okumuş.

**Bu metinde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmez?**

- A) Somut anlamlı sözcüklerden
- B) İkilemeden
- C) Sesteş köklü sözcüklerden
- D) Ad aktarmasından

3. Aydın olmanın temelinde elbette bir bilgi birikimi yer alır ama bu birikimi sağlayacak olan yalnızca eğitim kurumları değildir. (I) Arkasından da sanatlar gelir (II) Sanatlarla ilgilenmeyen bir kimsenin aydın nitelikleri edinebilmesi olanaksızdır. (III) Örneğin bir aydının tek bir roman bile okumadığını düşünmek çok komiktir. (IV)

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir gereklilik dile getirilmiştir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

4. Neden bir adamın uçabileceğine inanmak isteriz? Nasıl oluyor da milyonlarca insan, Peter Parker'ın Örümcek Adam'a dönüşünü izlemek için sinemalara doluyor? İnsanların çizgi roman karakterlerini bu kadar benimsemelerinin ardında yatan gerçek nedir? Bunu tek bir sözcükle açıklayabiliriz: Özdeşleşme. Her kültürde, insanlar yaşamlarını sınırsız düşlerle süsleme gereksinimi duyarlar ve kendilerinin, başkalarının eylemleri aracılığıyla onların yaşantısına katıldıklarını hayal ederler. Grafik illüstrasyonlarıyla çizgi romanlar, çizimin yarattığı dünyayla özdeşleşmeyi sağlar. Çocuklarda ve gençlerde kendini biriyle özdeşleştirme, onların etkilendikleri kişiye bakarak yaptıkları hareketlerde gözlenebilir.

**Bu metne göre özdeşleşme ile ilgili olarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılamaz?**

- A) Kendi davranışları ile başkalarınıninkiler arasında irtibat kurmadır.
- B) Kendini biriyle özdeşleştirme sadece çocuklarda görülür.
- C) Çocuklar, etkilendikleri kişilerin kimliğine bürünürler.
- D) Filmlerde çocukların kendilerini özdeşleştirebileceği karakterler vardır.

5. **Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gündelik hayatı düşlerle donatıp zenginleştirmeye ihtiyaç duyma
- B) Düş kurmanın, insanın temel ihtiyacı olduğunu zannetme
- C) Gerçek hayatın zorluklarından kurtulmak için düşleri araç olarak kullanma
- D) Hayal dünyasının insanlara yaşamı sevdirdiğini görebilme



6. İki arkadaş balık pazarına inerler. Dar, çukur, karanlık bir yoldan geçerek ayazma gibi lamba yanan bir bakkal dükkânından içeri dalarlar. Sırtındaki gömlek her türlü yağ ve benzeri şeylerin bulaşmasıyla su sızdırmaz bir muşamba hâline gelmiş koca karınlı, içi dışı yağlı bakkal Bodosaki iki uç müşteriyle meşgul. V. Bey alçak, tozlu tavana kadar her yanı istif istif, salkım salkım, tıklım tıklım dolduran malları aç bir kedi sinsiliğiyle gözden geçirmekteyken gelenlerin hâllerine dikkatten kendini alamayan bakkalın çırağına: ®Peynir istiyorum./ der.

Çırak: "Verelim. Kaç okka?"

V. Bey: "Dur bakalım, evvela malı beğenelim; okkası sonra."

**Bu parçada aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Olay                                      B) Mekân                                      C) Zaman                                      D) Şahıs

7. (I) Göreve yeni başlayacak olan genç öğretmen, okuluna biraz erken gelmişti. (II) Öğretmenliğinin bu ilk gününde okula yeni başlayan bir öğrenciydi sanki. (III) Öğrenciler okulun bahçesinde görünmeye başlayınca çok sevindi. (IV) Yıllardır öğrencilerine, onlara bir şeyler anlatmanın hayalini kuruyordu.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme söz konusudur?**

- A) I                                      B) II                                      C) III                                      D) IV

8. "İnci Teyze" derdik ona. Kısa boylu, iri siyah gözlü, güzel bir kadındı. Yerinde konuşur, ağzı oldukça iyi laf yapardı. Titiz ve çalışkan bir yapıya sahipti. Çalışmadan duramazdı. Ne söylediği herkes tarafından anlaşılır, oldukça fazla saygı görürdü.

**Tanıtılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Çalışkan olduğuna  
B) Düzgün konuştuğuna  
C) Fiziksel özelliklerine  
D) Yardım etmeyi sevdiğine

9. Gerçek dostla sahip olmak kadar, gerçek dost olmak da zordur. Dostluk, büyük anlayış ve büyük özveri ister; ihtiyacı olduğunda destek ister. Onun yaptığı eleştirilere tahammül etmeyi ister. Dostumuzun da bizim gibi sayısız eksikleri, soğuklukları; acıları, keder ve fırtınalı anları vardır.

**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu parçada anlatılanlara temel oluşturamaz?**

- A) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.  
B) Dost, dostun eyerlenmiş atıdır.  
C) Dostun attığı taş baş yarmaz.  
D) Akıllı düşman akılsız dosttan iyidir.



Günümüzde hayatımızı kolaylaştıran, uzun mesafeleri kısa yapan birçok aracın olmazsa olmazıdır tekerlek. Bilinen en eski zamanlardan beri gerek yük taşımak gerekse insan taşımak için kullanılagelmıştır. Tarihçesi MÖ 5000 yıl kadar önceye dayanan tekerleğin bulunabilen ilk izlerine Mezopotamya'da rastlanmıştır. Sümer kalıntılarında sürücü, iki tekerleğin ortasında bulunan bir eyerde ata biner vaziyettir. İngiliz araştırmacı Wolley, tam olarak nerede kullanıldığını çözemediği MÖ 2950 yıllarına ait bir tekerleğe rastlanmıştır. Tüm bunların yanında tekerleğin ilk kez Kuzey Kafkasya, Orta Avrupa'da kullanıldığına dair görüşler de olmakla birlikte tekerleğin orijinal vataniyle ilgili görüş ayrılıkları hâlâ sürmektedir. İzlerine ilk kez Mezopotamya'da rastlanan tekerleğin nasıl keşfedildiği merak konusu olmuştur. Tekerleğin kütüklerin yuvarlanarak ilerlemesinden esinlenilerek icat edildiği düşünülmeyle birlikte ilk tekerleğin üç noktadan yere temas ettirilen bir mekanizmaya sahip olduğu bilinmektedir.

**1. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Tekerleğin icadından sonra ne gibi yenilikler yaşanmıştır?
- B) Sümerlerden önce tekerlekle ilgili çalışmalar var mıdır?
- C) Tekerleğin icadında nelerden esinlenilmiştir?
- D) İlk tekerlek ham maddesinde ne kullanılmıştır?

**2. Bu parçanın anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bilgi veren bir metindir.
- B) Üçüncü kişi ağzından anlatılmıştır.
- C) Duygu aktarımı söz konusudur.
- D) Kanıtlanabilir cümleler kullanılmıştır.

**3. Kasabaya giden minibüs adım adım ilerlerken trafikte, yolcular aheste aheste kendi âlemine kayıyor. Kısılıyor sesler, çözüyor renkler. Öğleden sonraydı, ben bu minibüse bindiğimde, şimdiyse akşam olmalı. Yolun tıkanıklığı, radyonun cızırtıları, arkadaki ev hanımlarının fısıltıları, iş yerlerinin titrek ışıkları... Her şey öylesine ılık, öylesine tanıdık ki...**

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Eksiltili cümleler
- B) Betimleyici ögeler
- C) Öyküleyici anlatım
- D) Benzetmeler

**4. (I) Yayınevlerinin tercihi her zaman romandan yana olmuştur. (II) Yalnız bizde değil, dünyada da böyle. (III) Öykü kitabı yayımlamakta direnen, genç yeteneklere olanak sağlayan yayınevleri neyse ki var. (IV) Şu da bir gerçek ki beş altı yıldır durağan bir ortamda kendini yenileyemiyor öykü.**

**Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Öyküler ise daha çok dergilerde varlıklarını sürdürüyor." cümlesi getirilirse metindeki düşünce akışı bozulmaz?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV





5. Artık insanlar, sadece kendilerine güveniyorlar. Maalesef bu güvensizlikle, hastalıklı ruha sahip insanlar olduk. Hayata sadece mücadele etmek için geldiğimiz mantığına sahip olduk. Bu yüzden hayatımızı devam ettirebilme endişesiyle saçma bir şekilde birbirimizle savaşmaktan çekinmiyoruz.

**Bu metindeki altı çizili cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanlar, hayatta kalmanın birbirleriyle mücadele etmekten geçtiğini sanıyor.
- B) Yaşamı sürdürebilmek için lüzumsuz bir mücadeleye giriyoruz.
- C) İnsanlar değişime kapalı bir yaşam sürdürüyor.
- D) Güçsüz olana yaşama şansı vermeyen bireyler ortaya çıktı.

6. Kendime çok değer veriyorum ve bunu yaptığım sürece etrafıma da değer verebileceğimi biliyorum. Etrafımdaki her şey ben olduğum için var ve kendimi ne oranda geliştirirsem etrafımı da o oranda anlar ve etrafıma yararlı olabilirim. Nerede, ne zaman ve nasıl doğacağınızı seçemezsiniz. Nerede ve nasıl öleceğinizi de seçemezsiniz ama nerede, nasıl yaşayacağınızı seçebilirsiniz. Yeter ki bunun için çaba gösterin. Değerli bir benliğiniz ve değerli bir hayatınız olsun. Talat Halman diyor ki: "Dünya sizin için bir şaheser olsun ve dünyaya şaheserler sunun." Dünyaya şaheserler sunmanın yolu sizin bir şaheser olmanızdan geçmeyebilir ama kendinizle ilgili en iyiyi yakalamaya çalışabilirsiniz.

**Metinde geçen "Dünya sizin için bir şaheser olsun ve dünyaya şaheserler sunun." sözünden hareketle hangisi söylenemez?**

- A) Önce insan kendini önemli hissetmeli, kendisine değer vermeli.
- B) Kişi bu dünyada kendisinin şaheser varlık olduğuna inanmalı.
- C) Kişi kendinden sonrakiler için bırakacağı şaheserler için uğraş vermeli.
- D) Dünyaya şaheserler bırakabilmek için kişi kendine değer vermeli.

7. Ben, okuduğum bir kitapta hayatımı, sevgilerimi, özlemlerimi, hayallerimi bulabilmeliyim. Yoksa ona ilgi duymadığım gibi bir yabancılik da hissederim.

**Bu metne göre iyi bir romanın en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kısa olması
- B) Gerçekçi olması
- C) Duygusal olması
- D) Anlaşılır olması

8. I. Olayı bir ucundan yakalarım.  
II. Ben öykülerimde olayı, kişileri düşüncelerimi aktarmada yardımcı olarak kullanırım.  
III. Sonrasını kendi kendime geliştiririm.  
IV. İzlenimlerim öykücülüğüme yardımcı olmuştur ancak hiçbir şeyi baştan sona izlememişimdir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturmak istersek sıralama nasıl olmalıdır?**

- A) II - IV - I - III
- B) IV - I - III - II
- C) III - IV - II - I
- D) I - IV - II - III



1. Bazı işler doğal olarak gerçekleşiyorsa ona karşı çıksanız da onu engelleyemezsiniz. Dolayısıyla kötü niyetlilerin sözlerine ve davranışlarına aldırış etmeden doğru bildiğimiz yolda ilerlemeliyiz.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) İtle yatan bitle kalkar. B) İt itin kuyruğuna basmaz. C) İt ürür, kervan yürür. D) İtle çuvala girilmez.

2. Çocuklar, yaşları itibarıyla dinamik ve hareketli bir yapıya sahiptirler. Bu yüzden şiirde yapılan söz sanatları, sözcüklerin taşıdığı estetik değerler onları pek ilgilendirmez. Yetişkin bir şiir okurunun gördükleri gibi asla bakamazlar şiire ve böyle bir şeyi onlardan beklemenin sonucu haliyle hüsrana olur. Onlar için önemli olan şiirin konusudur ve şiirde bir olay veya hareket varsa o ilgilendirir onları.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çocukların şiirdeki anlamsal derinliği fark edebilmesi için iyi bir eğitim alması gerekir.  
B) Çocukların şiire bakış açıları ve izlenimlerinin yetişkinlerinki gibi olması zaman alır.  
C) İnsanlar büyüdükçe şiir gibi imgesel örüntülerin olduğu metinlerden hoşlanmazlar.  
D) Çocukların şiirden beklentileri, şiirin bir olay ve hareket üzerine kurulu olmasıdır.



Yıldırımın uzunluğu bazen 9 kilometreyi buluyor. Etrafındaki 15 kilometrelik alanda etkili oluyor. Ölçümlerde, yıldırımın merkezindeki sıcaklık 40 bin dereceye kadar çıkıyor. Bu kadar güçlü bir oluşum elbette uçakları etkiliyor. Kimi zaman sarsıyor, kimi zaman hasarlar veriyor; uçağın içini kızılötesi gibi ürküntü veren bir ışık rengine boyuyor. Sesi yolcuları korkutuyor. Ama yine de uçaklar yıldırıma karşı güçlü bir yapıya sahip. Arada bir hasar görseler de bu kadar güçlü bir gökyüzü kamçısına dayanıyorlar. Yıldırım nedeniyle meydana gelen kazaların sayısı oldukça az. Gelecekte daha modern sistemler uçağı yıldırımın hoyrat vurgunundan daha iyi koruyacaklar. Yolcuların en fazla korktuğu uçuşların başında şimşeklerin çıktığı, yıldırımların düştüğü, türbülansın olduğu havalar gelir. Yapılan araştırmalar, türbülansla oluşan sarsıntı ve düşen yıldırımların yolcularda uçuş korkusunun oluşmasında ciddi bir payı olduğunu ortaya koyuyor. Uçaklar, gökyüzündeki tüm olaylara dayanacak şekilde imal edilmiştir. Örneğin kanatlar yukarı 5 metre, aşağı 1,5 metre esner. Yıldırımın ışığı ve sesi yolcuları korkutsa da özel paratoner sistemleri binlerce volt elektrik yükü taşıyan yıldırımların kolayca uçak üzerinden akıp gitmesini sağlar. Yine de yıldırım çarpması sonucu meydana gelen kazalar vardır. Ancak kazalardan sonra alınan tedbirler ve uçakların geliştirilen paratoner görevi yapan sistemleri yıldırım karşısındaki etkilerini oldukça azaltmıştır.

3. Yıldırımlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Yıldırımların kaç kilometrelik alanı etkilediğine  
B) Yıldırımların ne kadar zamanda bir oluştuğuna  
C) Uçakların yıldırımlardan nasıl etkilendiğine  
D) Yıldırımların sıcaklıklarının kaç dereceye kadar yükseldiğine

4. Aşağıdakilerden hangisi yıldırımın yol açtığı uçak kazalarının az olmasının nedenlerinden değildir?

- A) Gökyüzündeki olaylara dayanıklı üretilmesi  
B) Yıldırıma karşı güçlü bir yapıda üretilmeleri  
C) Yıldırımdan korunmak için dışlarının iletken bir maddeyle kaplanması  
D) Özel paratoner sistemlerinin, yıldırımın etkilerini azaltması



5. Mağaza vitrinlerindeki mankenleri bilirsiniz. Hepsi de güler yüzlüdür, içlerinde pek de güzelleri vardır. Ama dilleri olmadığı için soğukturlar. Onlar her ne kadar insan taklidi iseler de sahici insanları güzel yapan, sıcak yapan dildir. Ama her dil değil. Dilin de tatlısı olmalı.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanlar arası ilişkilerde konuşmanın önemi
- B) Kötü sözün insanlar üzerindeki etkisi
- C) Tatlı dilli olmanın önemi
- D) Mankenlerin insanlarla benzerliği

6. (I) Kent hayatı, kim olduklarından haberdar olmadığınız yüz binlerce, milyonlarca insanın arasında yaşamak demektir. (II) Onları hemen her gün toplu taşıma araçlarında, caddelerde, sokaklarda görürüz. (III) Giyim kuşamlarından, yüzlerinin aldığı şekillerden nasıl bir hayatları olduğunu anlamaya çalışır, her biri için bir öykü yakıştırırız. (IV) Özellikle büyük şehir, bana göre, yüz binlerce, milyonlarca hikâyenin arasında yaşamak demektir.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde “başkaları hakkında bir yargıya varma” anlamı vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

7. Kullanılan sözcük sayısı bana göre sanatçının ne kadar sanatçı olduğunu yansıtan en önemli unsurdur. Belki size bu garip gelebilir ama bu onun işidir ve garipsenmeyecek kadar da mantıklıdır. Zaten yazı yazan bir insana kelimelere hayat verip onlarla oynadığı için sanatçı demez miyiz? O, kelimelerle oynayacak, onlara yeni anlamlar verecek ve onları yenisinden yorumlayacak. Nasıl bir demirci ustası herhangi birinden daha iyi demir dövüyorsa sanatçının ehilliği de kullandığı kelime sayısı ve onlara verdiği şekille ölçülür. Ali Şir Nevai'nin eserlerinde 25 bin farklı kelime sayılmıştır. O dönemde bir şehirlinin bin kelime kullandığını düşünecek olursak onun neden sanatçı olarak halktan ayrıldığını zaten anlamış oluruz.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Halktan farklı konuşmak sanatçının görevidir.
- B) Sanatçı dediğimiz kişi kelime hazinesi olan ve kelimelere anlam yükleyen kişidir.
- C) Ali Şir Nevai'nin sanatçı olması çok kelime bilmesinden kaynaklanmaktadır.
- D) İşini iyi yapmak isteyen sanatçı yeni kelime türetmelidir.

8. Bazı kitapların okuyucusuz kalmasını, okuyucu bulamamasını Türk halkının kitaba ve okumaya ilgisizliği diye kısa yoldan açıklamaya çalışmak deve kuşu misali başını kuma gömmektir. Siz, ke ndi geminizin kaptanı olamamış bir yazarınız bu sonuçla karşılaşmanız kesindir. Ben, beni anlatana ilgi duymuşumdur her zaman.

**Bu metindeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Sanatın güzelliklerinden yararlanmayan
- B) Başkalarının ayak izlerini takip eden
- C) Çağın gerisinde kalan
- D) Halkın beğenisini kazanan

SÖZEL MANTIK

8.  
SINIF

**Sözel Mantık Soruları Nasıl Çözülür?**

Sözel mantık sorularının çözümü için sabit bir çözme tekniği bulunmamaktadır. Ancak şu aşamaları uygulamanız soruları çözmenizi kolaylaştıracaktır:

1. Üst kısımdaki öncüllerde verilen verileri tablo yaparak yazınız.
2. Verilen bilgilerden yola çıkarak tablo üzerinde işaretleme yapınız.
3. İşaretleme yaparken kesin bilgileri tabloya ardışık bilgileri ise (X ile K arka arkayadır) tablo dışı bir yere yazınız.
4. Tablonun hepsini doldurmaya odaklanmayın, verilen bilgileri doldurup şıklara geçiniz.



Çankırı, Erzurum, Bursa, Konya ve Bingöl illerinden bir geziye katılan 12, 15, 18, 24 ve 25 yaşlarındaki

Meryem, Mehmet, Raif, Aras ve Eymen adlı öğrencilerin yaşları ve geldikleri yerlerle ilgili bilgiler şunlardır:

- Yaşı en küçük olan kişi Bursa'dan, yaşı en büyük olan Konya'dan katılmıştır.
- Çankırı'dan gelen Raif, Bingöl'den gelen Eymen'den üç yaş küçüktür.
- Meryem, Aras'tan büyüktür.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin doğrudur?**

- A) Meryem Erzurum'dan katılmıştır.
- B) Aras Konya'dan katılmıştır.
- C) Eymen 15 yaşındadır.
- D) Raif sadece bir kişiden büyüktür.



**ÇÖZÜM**

- Bu tür sorularda öncelikle okullardaki ders programı gibi bir tablo oluşturuyoruz.
- Daha sonra verilen bilgileri tabloya yerleştiriyoruz.
- İsimleri yukarıdan aşağıya yazarsak işimiz kolaylaşır.
- Diğer verilen şehir ve yaş bilgilerini ise soldan sağa doğru yazalım.
- Kesin olarak verilen bilgilere artı (+) koyalım.
- Kesin olmayanlara da eksi (-) koyalım.
- Kesinleşen her bilgi için eksi(-) silip artı koyalım.
- Sonuç çok rahat bir şekilde bulunacaktır.

	Çankırı	Erzurum	Bursa	Konya	Bingöl	12	15	18	24	25
<b>Meryem</b>									-	-
<b>Mehmet</b>									-	-
<b>Raif</b>	+						+			
<b>Aras</b>			+			+				
<b>Eymen</b>					+			+		

Raif, Eymen'den 3 yaş küçük olduğuna göre Raif'in yaşı 12 veya 15'tir. Ancak en küçük kişi Bursa'dan katıldığı için Raif de Çankırı'dan katıldığına göre o halde kesin olarak Raif 15, Eymen 18 yaşındadır.

Meryem de Aras'tan büyük olduğuna göre Meryem'in yaşı 24 veya 25'tir. Bu yaş aralığını Mehmet ile paylaştığından geriye sadece 12 yaş boş kalıyor. Bu durumda da 12 yaşında olan ve Bursa'dan gelen kişi Aras'tır.

Seçeneklere bakacak olursak D seçeneği kesin olarak söylenebilir.



1. Bir okul tarafından her yıl sportif etkinlikler düzenlenmektedir. Bu etkinlikler kapsamında açık alan ve salon sporları yapılmaktadır. Açık alanda okçuluk ve koşu, kapalı alanda ise yüzme ve masa tenisi olmak üzere iki seçenek sunulmaktadır. Bir öğrencinin önceki sene katıldığı yarışmaya katılması yasaktır. Bu yıl da açık alan programı 20-25 Nisan, kapalı alan programı ise 1-5 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecektir.

**Bu yarışmalara katılmak isteyen öğrencilerle ilgili bilgiler şunlardır:**

- ♦ Ahmet, 23 Nisan'da parkurda görevlidir.
- ♦ Nuray, kapalı alan sporlarına geçen sene katılmıştır.
- ♦ Eray 13-26 Nisan tarihinde yurt dışında olacaktır.
- ♦ Sibel, yakın arkadaşı Nuray'la aynı spor müsabakasına katılacaktır.

**Bu metin ve verilen bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Ahmet, açık alan spor müsabakalarına başvurabilir.
- B) Nuray, yüzme ve masa tenisi spor müsabakalarına başvurabilir.
- C) Eray, koşu müsabakasına başvurabilir.
- D) Sibel, açık alan müsabakasına başvuramaz.

2. Bir koşu yarışmasına; Erdi, Cemil, Orhan, Veysel, Kayra, Selim ve Ahmet adlı öğrenciler katılmıştır. Bu koşu şampiyonasındaki sıralamalarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- ♦ Yarışmada birinci olan ne Orhan ne de Kayra'dır.
- ♦ Yarışmayı Ahmet'ten hemen sonra bitiren kişi Veysel'dir.
- ♦ Veysel yarışmayı 5. sırada tamamlamıştır.
- ♦ Erdi ile Veysel arasında yarışmayı 2 kişi tamamlamıştır.
- ♦ Kayra yarışmayı Cemil'den hemen önce bitirmiştir.

**Kayra, yarışmayı Cemil'den hemen önce bitirmişse Orhan'la ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Yarışmayı Orhan 3. bitirmiştir.
- B) Yarışmayı Orhan, Erdi'den sonra bitirmiştir.
- C) Yarışmayı Orhan, Veysel'den hemen önce bitirmiştir.
- D) Orhan ile Kayra arasında iki yüzücü vardır.

3 - 5. sorular aşağıdaki metne göre çözümlücektir.

Bir satranç turnuvasına katılan "Cemal, Aykut, Begüm, İlyas, İrem, Fatma, Ersin ve Merve" çekilen kura ile kendi aralarında eşleşmişlerdir. Bu eşleşme sonucu yapılan karşılaşmalarda galip gelen dört kişi bir üst tura çıkmıştır ve yine kura ile kendi aralarında eşleşmiştir. Galip gelen iki kişi aralarında final karşılaşması yapmıştır. Final karşılaşmasını kazanan kişi turnuvanın şampiyonu olmuştur. Bu kişilerin yaptıkları karşılaşmalarla ilgili bilgiler şunlardır:

- Ersin ikinci karşılaşmasında Merve'yi elemiştir.
- Cemal finalde kaybetmiştir.
- İlyas, ilk karşılaşmasında İrem'i yenmiştir.
- Aykut, Cemal'le yaptığı karşılaşmayı kaybetmiştir.

3. **Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin yanlıştır?**

- A) Begüm ilk karşılaşmasında elenmiştir.
- B) Aykut-Cemal karşılaşması ikinci turda oynanmıştır.
- C) Ersin, Fatma'yı elemiştir.
- D) Merve, Begüm'ü elemiştir.

4. **Yukarıdaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangilerinin turnuvanın herhangi bir turunda kendi aralarında karşılaşma yaptığı kesindir?**

- A) Ersin-Begüm
- B) İlyas-Cemal
- C) Aykut-Fatma
- D) Fatma-Merve

5. **Verilen bilgilere göre turnuvada kim şampiyon olmuştur?**

- A) Ersin
- B) İlyas
- C) Fatma
- D) Cemal





6. Çankırı, Erzurum, Bursa, Konya ve Bingöl illerinden bir geziye katılan 12, 15, 18, 24 ve 25 yaşlarındaki Meryem, Mehmet, Raif, Aras ve Eymen adlı öğrencilerin yaşları ve geldikleri yerlerle ilgili bilinenler şunlardır:

- ✦ Yaşı en küçük olan kişi Bursa'dan, yaşı en büyük olan Konya'dan katılmıştır.
- ✦ Çankırı'dan gelen Raif, Bingöl'den gelen Eymen' den üç yaş küçüktür.
- ✦ Meryem, Aras'tan büyüktür.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin doğrudur?**

- A) Meryem Erzurum'dan katılmıştır.
- B) Aras Konya'dan katılmıştır.
- C) Eymen 15 yaşındadır.
- D) Raif sadece bir kişiden büyüktür.

7. Bir kırtasiyeci Elazığ ilinin Maden ve Keban ilçeleri ile Malatya ilinin Akçadağ ve Darende ilçelerinden "kalem, silgi, defter, kitap, çanta ve boya" almaktadır. Bu tüccarın ürünleri aldığı yerlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- ✦ Kalemli farklı illerdeki iki ilçeden almaktadır.
- ✦ Diğer ürünleri tek yerden almaktadır.
- ✦ Elazığ'dan dört değişik ürün almaktadır.
- ✦ Çantayı Maden'den, boyayı Darende'den almıştır.
- ✦ Akçadağ'dan aldığı ürünlerden biri kitaptır.
- ✦ İki çeşit ürün aldığı Keban'dan kalem almamıştır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin yanlıştır?**

- A) Kalemli Maden ve Akçadağ'dan almıştır.
- B) Keban'dan silgi ve defter almıştır.
- C) Akçadağ'dan kitap ve silgi almıştır.
- D) Darende'den sadece bir çeşit ürün almıştır.

8. Soner, Ramazan, Osman, Salih ve Turan hafta sonlarını geçirmek için Ünye, Sinop, Samsun ve Ayder arasında seçim yapacaklardır. Ünye, deniz ve kumsalıyla; Ayder, orman ve doğal güzellikleriyle; Samsun ve Sinop ise tarihi-kültürel miraslarıyla ünlüdür.

**İsmi geçen kişilerle ilgili bilinenler şunlardır:**

- ✦ Ramazan ve Osman aynı yeri seçecektir.
- ✦ Bir kişi birden fazla yere gitmeyecektir.
- ✦ Soner, tatilde yüzmek istemektedir.
- ✦ Turan, kültür ve tarih ağırlıklı bir yer seçecektir.
- ✦ Salih, diğer arkadaşlarının hiçbirisiyle aynı yeri seçmeyecektir.
- ✦ Osman, ormanı olan bir yer seçecektir.

**Bu metin ve verilen bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Ramazan ve Osman'ın Turan'la aynı yeri seçme ihtimali vardır.
- B) Ünye'yi en az iki kişi seçebilir.
- C) Sadece bir yere birden fazla kişi gidebilir.
- D) Turan Sinop'u seçerse Soner de Sinop'u seçebilir.

9. Altın Üste doğru numaralandırılmış ve her katında bir hastanın bulunduğu yedi katlı bir hastanede yatan "Ayşe, Tülay, Ayhan, Hüseyin, Erhan, Haluk ve Yasemin" adlı kişilerin hangi katta yattıkları ile ilgili bilinenler şunlardır:

- ✦ Ayhan, Haluk'un bir üst katında yatmaktadır.
- ✦ İkinci katta Yasemin, son katta Ayşe yatmaktadır.
- ✦ Hüseyin'in bir üst ve bir alt katında bayanlar yatmaktadır.
- ✦ Erhan ve Haluk'un arasında bir daire vardır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin yanlıştır?**

- A) Erhan'ın üst katında bir kadın hastalardan biri yatmaktadır.
- B) Haluk'un üst katında Ayhan, alt katında Yasemin vardır.
- C) Hüseyin beşinci katta yatmaktadır.
- D) Tülay, Ayhan'ın bir üst katındadır.



1. Bir okulda 1'den 6'ya kadar numaraları olan 7. sınıflarda "Arzu, Fırat, Canan, Nimet, Soner ve Alper" adlı öğrenciler bulunmaktadır. Buna göre kimin nerede olduğuyla ilgili bilinenler şunlardır:

- ♦ İki numaralı sınıfta Alper, altı numaralı sınıfta Canan vardır.
- ♦ Arzu ile Canan'ın ortasında bulunan sınıfta Fırat vardır.
- ♦ Soner'in yanındaki sınıflardan birinde Arzu vardır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Soner beş numaralı sınıftadır.
- B) Canan ile Alper'in ortasındaki sınıfta Nimet vardır.
- C) Soner'in yanındaki sınıflardan birinde Alper vardır.
- D) Canan, Fırat'la Nimet'in arasındaki sınıftadır.

3. Dört katlı bir alışveriş merkezinde bulunan bazı mağazalara ait bilgiler şu şekildedir:

			ERKEK GİYİM
	KUAFÖR		
		OYUNCAKÇI	

- ♦ Kırtasiye üçüncü kattadır.
- ♦ Ayakkabıcı ve oyuncakçı yan yanadır ve ayakkabıcının diğer yanında mağaza yoktur.
- ♦ Erkek giyim mağazasının alt katında kozmetikçi bulunmaktadır.
- ♦ Ayakkabıcının üst katında yiyecek bölümü vardır.
- ♦ Kırtasiyenin alt katında teknoloji mağazası üst katında ise bayan giyim mağazası vardır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Kırtasiye ve bayan giyim mağazası aynı kattadır.
- B) Ayakkabıcının yanındaki dükkân boştur.
- C) Kozmetikçi ve kuaför aynı kattadır.
- D) Teknoloji mağazası ve yiyecek bölümü farklı katlardadır.

2. Bir otobüste dağıtılan çay, kola, meyve suyunu içen "Selen, Kamil, Cemal, Arif, Nazlı ve Ali" adlı öğrencilerin içtikleri içeceklerle ilgili bilinenler şunlardır:

- ♦ Her içecek dörder kişi tarafından alınmıştır.
- ♦ Cemal'in aldığı içecek çay ve koladır.
- ♦ Nazlı ve Selen'in aldığı içecek aynıdır.
- ♦ Arif ve Ali'nin aldığı içecekler aynıdır.
- ♦ Ali çay almamıştır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin yanlıştır?**

- A) Arif, kola almıştır.
- B) Kamil, çay ve meyve suyu almıştır.
- C) Selen ve Kamil'in aldığı içeceklerden biri aynıdır.
- D) Nazlı'nın aldığı içeceğin biri meyve suyudur.

4. Kutay, Melike, Mahmut, Nahit, Merve, Tuğçe ve Turgut isimli sanatçılardan her biri bir orkestrada yer almaktadır. Her biri gitar, bateri, flüt ve keman çalmaktadır.

**Bu öğrencilerle ilgili bilinenler şunlardır:**

- ♦ Bateri çalan öğrenci erkektir.
- ♦ Tuğçe keman çalmaktadır.
- ♦ İsimleri M harfiyle başlayanların çaldığı alet flüt değildir.
- ♦ Mahmut gitar çalmaktadır.
- ♦ Gitar çalanların sayısı keman çalanların sayısından üç fazladır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Nahit bateri ya da gitar çalmaktadır.
- B) Flüt çalan erkek öğrencilerden biridir.
- C) Nahit ve Turgut aynı aleti çalmaktadır.
- D) Sadece bir öğrenci keman çalmaktadır.





5. Bir okulda düzenlenen TÜBİTAK yarışmasında araştırma, inceleme ve tasarlama dallarındaki yarışmada 1. olan öğrenciler Almanya'ya geziye gönderilecektir. Öğrenciler bu dallardan sadece bir tanesinde yarışabilir. Okulda daha önce düzenlenen yarışmada ödül alan öğrenciler Almanya'ya gitme hakkını kullanamaz ve ödül hakkı bir sonraki öğrenciye devredilir. Okul başarı ortalaması 50'nin üzerinde olan öğrenciler dilediği bir yarışmaya başvurabilir. Araştırma yarışması için başarı puanı şartı aranmamaktadır.

**Zehra, Oktay, Kadir, Ahmet ve Dilek adlı öğrencilerin durumları ile ilgili bilinenler şunlardır:**

- ✦ Zehra ve Oktay'ın başarı ortalaması 65'tir.
- ✦ Kadir tasarlama yarışmasına katılmaya hak kazanmıştır.
- ✦ Ahmet araştırma yarışmasında 1. olmuş fakat daha önce düzenlenen bir yarışmada ödül almıştır.
- ✦ Dilek'in başarı ortalaması 45'tir.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinemez?**

- A) Ahmet'in başarı ortalaması 50'nin üzerindedir.
- B) Kadir, araştırma yarışmasına katılamaz.
- C) Zehra araştırma yarışmasında 2. olursa Almanya'ya gitme hakkı kazanır.
- D) Dilek sadece araştırma dalındaki yarışmaya katılabilir.

6. - 7. sorular aşağıdaki metine göre çözülmektedir.

Bir markette manav, temizlik ürünleri, kasap ve konserve bölümü bulunmaktadır. Murat, Abdullah, Gözde, Nevin ve Rıza adlı kişilerin alışveriş yaptıkları bölümlerle ilgili bilinenler şunlardır:

- ✦ Birden fazla bölümden alışveriş yapan tek kişi Murat'tır ve temizlik ürünleri bölümünden alışveriş yapmamıştır.
- ✦ Sadece temizlik ürünleri ve kasap bölümünden ikişer kişi alışveriş yapmıştır.
- ✦ Konserve bölümünden sadece Gözde alışveriş yapmıştır.
- ✦ Abdullah ile Nevin aynı bölümden alışveriş yapmıştır.
- ✦ Rıza'nın alışveriş yaptığı bölümden birden fazla kişi alışveriş yapmıştır.

6. **Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Rıza ile Abdullah aynı bölümden alışveriş yapmıştır.
- B) Murat hem manav bölümünden hem de kasap bölümünden alışveriş yapmıştır.
- C) Nevin hem temizlik ürünleri hem de konserve bölümünden alışveriş yapmıştır.
- D) Kasap bölümünden Nevin de alışveriş yapmıştır.

7. **Hangi kişilerin alışveriş yaptıkları bölümden bir başkası alışveriş yapmamıştır?**

- A) Rıza - Gözde
- B) Murat - Nevin
- C) Gözde - Abdullah
- D) Murat - Gözde



1. Bir okulda sınıf öğretmeni öğrencilerden daire oluşturacak şekilde el ele tutuşmalarını istemiştir. El ele tutuşan Emine, İrem, Yılmaz, Mehmet, Ferda, Öznur, Hilal ve Derya ile ilgili bilinenler şöyledir:

- ♦ Öznur ve Mehmet yan yana durmaktadır.
- ♦ Yılmaz ile Derya'nın arasında İrem bulunmaktadır.
- ♦ Ferda'nın tam karşısında Emine bulunmaktadır.
- ♦ İrem'in tam karşısında Öznur bulunmaktadır.
- ♦ Mehmet ile Yılmaz'ın arasında Ferda vardır.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenemez?**

- A) Öznur ile Emine el ele tutuşmaktadır.
- B) Hilal ve Yılmaz karşılıklı durmaktadır.
- C) Mehmet'in tam karşısında Derya bulunmaktadır.
- D) Emine, Derya ile ele tutuşmuştur.

2. Yeni açılacak bir özel hastanede beş kat bulunmaktadır ve katlar alttan yukarıya doğru 1'den 5'e kadar numaralandırılmıştır. Bu katlarda bulunan KBB, göz, nöroloji, endokrin ve onkoloji bölümleri her katta sadece bir bölüm bulunacak şekilde yerleştirilmiştir.

**Bölmelerin yerleştirilmesiyle ilgi şu bilgiler vardır:**

- ♦ 1. kata KBB bölümü yerleştirilecektir.
- ♦ 5. kata göz bölümü yerleştirilecektir.
- ♦ Nöroloji bölümü göz bölümünün bir alt katına yerleştirilecektir.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Endokrin, KBB'nin üstündeki bir katta yer alacaktır.
- B) KBB ile göz bölümü arasında üç bölüm bulunmaktadır.
- C) Onkoloji, endokrin bölümünün üstünde yer alacaktır.
- D) Onkoloji, göz bölümünün altındaki bir katta yer alacaktır.

3 - 5. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

**İhsan'ın A, B, C, D adlarında 4 tane kedisi vardır. Kedilerle ilgili şunlar bilinmektedir:**

- ♦ A, C'den küçük ve D'den büyüktür.
- ♦ Kedilerin ikisi dişi, ikisi erkektir.
- ♦ Dişi kediler art arda doğmamıştır.
- ♦ Dişilerden biri D'den küçüktür.
- ♦ İhsan'ın en büyük kedisi dişidir ve bu C'dir.

3. Buna göre aşağıdakilerin hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) C ve D erkektir.
- B) A ve D erkektir.
- C) D ve B dişidir.
- D) B ve C erkektir.

4. İhsan'ın en küçük kedisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) D
- B) B
- C) A
- D) C

5. Aşağıdaki bilgilerin hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) D, B'den büyüktür.
- B) A, D'den büyüktür.
- C) A, B'den büyüktür.
- D) B, C'den büyüktür.



6. - 7. sorular aşağıdaki metne göre çözümlücektir.

**Milli Eğitim Bakanlığı, Bilim ve Sanat Merkezine öğretmen alımı yapacaktır. Başvuru şartları şöyledir:**

- ✦ 8 yıl öğretmenlik yapmış olmak, eğer 2 TÜBİTAK projesi yapılmışsa bu şart aranmayacaktır.
- ✦ Yapılacak mülakattan en az 70 puan almak.
- ✦ Yeterli başvuru olmaması durumunda mülakat puanı 60'a düşürülecektir.
- ✦ Görevde alınan her başarı belgesi mülakat puanına 5 puan ekleyecektir.

**Bilim ve Sanat Merkezi'nde öğretmen olmak isteyen öğretmenlere ait bilgiler şunlardır:**

- ✦ Celal, öğretmenlikte 12. yılını doldurmuştur.
- ✦ Yaşar, 7 yıl öğretmenlik, 1 TÜBİTAK projesi yapmıştır.
- ✦ Yaşar, Celal ve Sacit sınavdan 50 almıştır.
- ✦ Hüsna 2 TÜBİTAK projesi yapmıştır.
- ✦ Vahit sınavdan 45 almıştır.
- ✦ Hüsna sınavdan 65 almıştır.
- ✦ Vahit, Yaşar, Sacit ve Hüsna'nın ikişer başarı belgesi vardır.

6. Yukarıdaki bilgiler ışığında kim kesin olarak Bilim ve Sanat Merkezi'ne öğretmen olabilir?

- |          |          |
|----------|----------|
| A) Celal | B) Hüsna |
| C) Yaşar | D) Sacit |

7. Yukarıdaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yeterli başvuru olmaması ve yıl şartına takılmaması durumunda Sacit, Bilim ve Sanat Merkezi'ne öğretmen olabilir.
- B) Vahit, hiçbir türlü Bilim ve Sanat Merkezi'ne öğretmen olamaz.
- C) Celal, birden fazla başarı belgesi olması ve yeterli başvuru olmaması durumunda Bilim ve Sanat Merkezi'ne öğretmen olabilir.
- D) Yaşar, hiçbir şekilde Bilim ve Sanat Merkezi'ne öğretmen olamaz.

8. - 9. sorular aşağıdaki metne göre çözümlücektir.

**Uluslararası bir sempozyumda bir araya gelen A, B, C, D, E ve F akademisyenleri kürsüde konuşma yapmışlardır. Bu konuşma sırasıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.**

- A ve F akademisyenleri son sırada konuşmamıştır.
- E akademisyeni konuşmasını yaptıktan sonra iki akademisyen daha kürsüye çıkmış ve onların da ardından C akademisyeni konuşma yapmıştır.
- B akademisyeni ilk sırada konuşma yapmıştır.
- E akademisyeni 2. sırada konuşmamıştır.
- A ve D akademisyeni arka arkaya konuşma yapmışlardır.

8. Aşağıdaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) F ve A arka arkaya konuşma yapmamıştır.
- B) F ve E arka arkaya konuşma yapmıştır.
- C) İlk üç konuşmacı arasında E yoktur.
- D) Son konuşma yapan akademisyen C'dir.

9. Yukarıdaki bilgiler ışığında 2. sırada konuşma yapan akademisyen kimdir?

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| A) F | B) E | C) A | D) C |
|------|------|------|------|



1. - 2. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

Bir kolejde düzenlenen turnuvalara Fatma, Bahar, Enes, Sena, Bahadır, Betül ve Muhammed adlı öğrenciler katılmıştır. Turnuvalar: badminton, masa tenisi, güreş, koşu, okçuluk, buz pateni ve karatedir.

**Bu turnuvalar ile ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:**

- ✦ Bahadır, 2 turnuvaya katılmıştır.
- ✦ Fatma ve Bahadır aynı turnuvaya katılmıştır.
- ✦ Buz patenine 2 kız öğrencinin katıldığı bilinmektedir.
- ✦ Bahar ve Enes'in koşuya katıldığı bilinmektedir.
- ✦ Sena, buz pateni ve okçuluğa katılmıştır.
- ✦ Fatma, badminton ve okçuluğa katılmıştır.
- ✦ Muhammed, 2 turnuvaya katılmıştır, biri karatedir.
- ✦ Badminton, koşu, okçuluk ve buz patenine ikişer öğrenci katılmıştır.
- ✦ Betül'ün masa tenisi, güreş ve karateye katılmadığı bilinmektedir.

1. Bahadır'ın katıldığı turnuvalar ile ilgili hangisi söylenemez?

- A) Badminton turnuvasına katılmıştır.
- B) Güreşe katılmış olabilir.
- C) Muhammed'le aynı turnuvaya katılmıştır.
- D) Masa tenisine katılmış olabilir.

2. Betül kimle hangi turnuvaya katılmıştır?

- A) Fatma ile badmintona
- B) Muhammed ile karateye
- C) Sena ile buz patenine
- D) Bahadır ile masa tenisine

3. Bir ilin Halk Eğitim Merkezinde müzik ve resim kursları açılmıştır. Merve, Elif, Orhan, Cengiz ve Zeliha kurslara kayıt yaptırmıştır.

**Kurslarla ilgili şunlar bilinmektedir:**

- ✦ Her öğrenci bir kursa kayıt yaptırmıştır.
- ✦ Erkekler farklı kurslara kayıt yaptırmıştır.
- ✦ Resim kursuna Merve ve Elif birlikte gitmektedir.
- ✦ Müzik kursunu 2 kişi seçmiştir.

**Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Zeliha resim kursuna gitmiştir.
- B) Orhan resim kursuna gitmiştir.
- C) Cengiz resim kursuna gitmiştir.
- D) Cengiz ile Elif aynı kursa gitmişlerdir.

4. Alperen, Berna, Ceyda, Deniz, Ersin, Fuat isimlerindeki kişiler, bir kitapçıya gidip kitap alacaklar. Psikolojik, tarihi ve polisiye romanlardan birini tercih etmişlerdir. Aldıkları romanlar hakkında bilinenler şunlardır:

- ✦ Polisiye romanı yalnızca Deniz almıştır.
- ✦ Alperen ve Berna aynı roman türünü tercih etmiştir.
- ✦ Her roman türü en az bir kişi tarafından tercih edilmiştir.
- ✦ Tarihi roman üç kişi tarafından tercih edilmiştir.
- ✦ Ceyda ve Ersin aynı roman türünden almıştır.

**Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Fuat tarihi roman almıştır.
- B) Ersin polisiye roman almıştır.
- C) Alperen tarihi roman almıştır.
- D) Ceyda psikolojik roman almıştır.



5.- 7. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

Bir okulda bulunan Fatih, Özlem, Melis, Murat, Arzu ve Tahsin adlı öğrenciler resim, tiyatro, müzik, satranç kurslarından birine kaydolacaklar. Kayıtlı ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- ✦ Hiçbir erkek aynı kursa kaydolmamıştır.
- ✦ Müzik kursuna Melis ile Özlem kaydolmuştur.
- ✦ Fatih ve Murat satranç kursuna kaydolmamıştır.
- ✦ Resim ve tiyatro kursuna kız öğrenci kaydolmamıştır.
- ✦ Bir kursa en fazla iki öğrenci kaydolmuştur.

5. Bu bilgilere göre hangi öğrencilerin katıldıkları kursları kesin olarak bulabiliriz?

- A) Fatih, Özlem, Melis, Tahsin
- B) Arzu, Tahsin, Melis, Özlem
- C) Melis, Özlem, Fatih, Tahsin
- D) Murat, Tahsin, Özlem, Melis

6. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Müzik ve satranç kursuna ikişer öğrenci kaydolmuştur.
- B) Murat tiyatro kursuna kaydolmuştur.
- C) Arzu ile Murat aynı kursa kaydolmuştur.
- D) Fatih resim kursuna kaydolmuştur.

7. Tüm öğrencilerin kurslarının bilinebilmesi için aşağıdaki bilgilerden hangisinin verilmesi gerekmektedir?

- A) Satranç kursuna iki öğrenci kaydolmuştur.
- B) Satranç kursuna bir kız bir erkek öğrenci kaydolmuştur.
- C) Arzu satranç sınıfına kaydolmuştur.
- D) Fatih resim sınıfına kaydolmuştur.

8. Birsen, Feride ve Zeynep; bir mağazadan üç ruj, dört rimel, bir oje ve bir parfüm almışlardır.

Alınan ürünlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- ✦ Birsen dört parça, Feride üç parça ve Zeynep iki parça ürün almıştır.
- ✦ Herkes birer ruj almıştır, Feride rimel almamıştır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Birsen oje almamıştır.
- B) Feride üç farklı ürün almıştır.
- C) Birsen dört farklı ürün almıştır.
- D) Zeynep parfüm almamıştır.





1. - 2. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

Ayhan, Serdar, Tuncay, Fethi ve Mesut üniversite öğrencileridir. Bu öğrenciler üniversiteden evlerine gidebilmek için 1,2,3,4,5 numaralı otobüslere binmektedirler. Otobüs numaralarıyla ilgili bilgiler şu şekildedir:

- ✦ 3 ve 4 numaralı otobüse Ayhan ve Fethi binmektedir.
- ✦ Tuncay'ın bindiği otobüsün numarası Serdar'ın bindiğinden büyüktür.

1. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Tuncay 1 numaralı otobüse binmektedir.
- B) Serdar 2 numaralı otobüse binmektedir.
- C) Ayhan 4 numaralı otobüse binmektedir.
- D) Mesut 5 numaralı otobüse binmektedir.

2. Mesut 2 numaralı otobüse bindiyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ayhan 3 numaralı otobüse binmektedir.
- B) Serdar 1 numaralı otobüse binmektedir.
- C) Tuncay 1 numaralı otobüse binmektedir.
- D) Fethi 1 numaralı otobüse binmektedir.

3. - 4. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

Bir fabrikanın yemekhanesinde hafta içi günlerde sebzeli tavuk, sulu köfte, orman kebabı, etli fasulye ve karnabahar ana yemekleri ile salata, turşu, cacık, çorba gibi yardımcı yemekler çıkmaktadır. Bu yemek listesine göre,

- ✦ Sulu köfte salı, çorba çarşamba günü çıkmakta; cacık cuma günü çıkmamaktadır.
- ✦ Sebzeli tavuk ile cacık aynı gün, orman kebabı turşudan önceki, salata ise fasulyeden sonraki günlerde çıkmaktadır.
- ✦ Her gün birer tane ana yemek çıkmakta fakat bir gün yardımcı yemek çıkmamaktadır.

3. Yukarıda verilen bilgilere göre hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Sebzeli tavuk pazartesi veya perşembe günlerinden birinde çıkmıştır.
- B) Etli fasulye, karnabahardan sonra çıkmıştır.
- C) Salata ve turşu pazartesi çıkmamıştır.
- D) Cuma günü ne fasulye ne de orman kebabı çıkmıştır.

4. Verilen bilgilerden hareketle cuma günü kesinlikle çıkması gereken ana yemek hangisidir?

- A) Etli fasulye
- B) Orman kebabı
- C) Karnabahar
- D) Sebzeli tavuk

5. Salı günü turşu çıktığı bilirse hangi gün yardımcı yemek çıkmamıştır?

- A) Pazartesi
- B) Salı
- C) Çarşamba
- D) Cuma





6-9. sorular aşağıdaki metne göre çözülmüştür.

Bir bilardo turnuvasına A, B, C, D ülkelerinden toplam 8 bilardocu katılmıştır. Bilardocular 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8 sıra numaraları ile maça çıkacaklardır. Bilardoculardan;

- ✦ 7 numaralı bilardocu A ülkesinden,
- ✦ 1 ve 3 numaralı bilardocular B ülkesinden,
- ✦ 4 ve 6 numaralı bilardocular C ülkesinden
- ✦ 2, 5 ve 8 numaralı bilardocular D ülkesinden gelmektedir.
- ✦ Turnuva kurallarına göre, bilardocular ikişer ikişer maç yapacaktır. Berabere biten maçlarda bilardoculardan biri kazanana kadar maç uzatılacaktır. Kazanan bilardocu bir üst tura çıkmış, yenilen ise elenmiştir. Son maçı kazanan bilardocu ise şampiyon olmuştur. Maçlarla ilgili şunlar bilinmektedir:
- ✦ İlk tur maçlarında 4 maç yapılmış ve bu maçlardan ikisi aynı ülkenin bilardocuları arasında olmuştur.
- ✦ 1. bilardocu ilk tur maçında 7. ikinci tur maçında 4. bilardocuyla maç yapmıştır.
- ✦ 4. bilardocu şampiyon olmuştur.
- ✦ 2. bilardocu ikinci tur maçında 5. bilardocuya yenilmiştir.

6. Buna göre bu turnuvada toplam kaç maç yapılmıştır?

- A) 8      B) 7      C) 6      D) 5

7. Aşağıdaki bilardoculardan hangi ikisi ilk tur maçlarında eşleşmiş olamaz?

- A) 2-3  
B) 2-8  
C) 3-5  
D) 4-8

8. İlk tur maçlarında elenen bilardocular aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 1, 2, 3, 5  
B) 1, 2, 6, 8  
C) 3, 6, 7, 8  
D) 3, 5, 6, 8

9. Dördüncü bilardocunun maç yaptığı bilardocular aşağıdakilerden hangisinde doğru sırasıyla verilmiştir?

- A) 6-1-5  
B) 6-2-8  
C) 3-5-6  
D) 2-5-1



10-12. sorular aşağıdaki metne göre çözümlücektir.

Bir hava limanında ilk beş peronda Berlin, Londra, Brüksel, Paris ve Amsterdam'a gidecek uçaklar bulunmaktadır. Her peron farklı bir şehir için ayrılmıştır. Ebru, Dilara, Bekir, Kadir ve Furkan farklı şehirlere gitmek üzere hava limanına gelmişlerdir.

- ◆ Peron numaraları soldan sağa doğru artmaktadır.
- ◆ Bekir 3 numaralı perondan, Furkan 4 numaralı perondan kalkacak uçağa binecektir.
- ◆ Londra peronunun solunda Berlin, sağında ise Brüksel peronu bulunmaktadır.
- ◆ Brüksel peronu Paris ve Amsterdam peronlarının solunda yer almaktadır.
- ◆ Kadir'in gideceği şehrin uçağı en son perondan kalkmaktadır.

10. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Kadir, Paris ya da Amsterdam'a gitmiştir.
- B) Ebru, Berlin ya da Londra'ya gitmiştir.
- C) Brüksel uçağı, 3.perondan kalkmaktadır.
- D) Londra uçağı, 1.perondan kalkmaktadır.

11. "Dilara'nın Berlin'e gideceğı" biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ebru, Londra'ya gidecektir.
- B) Furkan, Brüksel'e gidecektir.
- C) Bekir, Paris'e gidecektir.
- D) Kadir, Brüksel'e gidecektir.

12. "Kadir'ın, Amsterdam'a gideceğı" biliniyor ise şehirlerin peron numaralarına göre küçükten büyüğe sıralanması aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Amsterdam - Berlin - Brüksel - Paris - Londra
- B) Londra - Brüksel - Paris - Amsterdam - Berlin
- C) Londra - Brüksel - Paris - Berlin - Amsterdam
- D) Berlin - Londra - Brüksel - Paris - Amsterdam

13-15. sorular aşağıdaki metne göre çözümlücektir.

Ali, Ceylin, Mert, Elif, Gülten, Selen ve Bahar isimli yedi kişi markette çikolata, kraker, kek, cips ve bisküvi gibi ürünlerden bazısını almıştır. Bu kişilerin aldıkları ile ilgili şunlar bilinmektedir.

- ◆ Kimse cips almamıştır.
- ◆ Keki sadece Gülten almıştır.
- ◆ Çikolatayı bir, bisküviyi iki kişi almıştır.
- ◆ Mert ve Selen aynı ürünü almıştır.
- ◆ Ali, Mert ve Bahar farklı ürünleri almıştır.

13. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Elif çikolata almıştır.
- B) Ceylin kraker almıştır.
- C) Ali bisküvi almıştır.
- D) Elif ve Ceylin'in aldıkları aynıdır.

14. Bahar'ın kraker aldığı bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mert, kraker almıştır.
- B) Selen, bisküvi almıştır.
- C) Ali, bisküvi almıştır.
- D) Ceylin'le Selen'in aldıkları aynıdır.

15. Ali kaç farklı üründen birini almış olabilir?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4



**1.-4. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir cadde üzerinde soldan sağa doğru sırasız olarak Adem, Bekir, Cengiz ve Derviş'e ait dükkanlar bulunmaktadır.

Bu dükkanlar berber, manav, bakkal ve lokantadır. Bu dükkanları işletenlerin yaşları yine sırasız olarak 31, 32, 33 ve 34'tür.

Bu dükkanların cadde üzerindeki konumu ve işletenlerle ilgili bazı bilgiler aşağıda verilmiştir:

- ◆ Cengiz'in dükkanı ikinci sıradadır.
- ◆ Bekir 34 yaşındadır ve dükkanı manavdan hemen sonra, 33 yaşındaki kişinin dükkanından da hemen öncedir.
- ◆ Bakkalı işleten kişi, 31 yaşındadır.

- 1.** I. Berber  
II. Lokanta  
III. Manav

**Bekir'e ait olan dükkan, yukarıdaki işletmelerden hangisi ya da hangileri olabilir?**

- A) Yalnız I    B) Yalnız II    C) Yalnız III    D) I ve II

**2. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Adem berberdir,  
B) Bakkalı işleten kişi Cengiz'dir.  
C) Derviş 31 yaşındadır.  
D) Bekir lokanta işletmektedir.

**3. Üçüncü sırada yer alan dükkan lokantaysa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Derviş 31 yaşındadır.  
B) Berber, Cengiz'e aittir..  
C) Dördüncü sıradaki dükkan berberdir.  
D) Derviş, lokanta işletmektedir.

**4. Tüm dükkanların konumlarının ve sahiplerinin tam olarak bilinmesi için aşağıdakilerden hangisi ya da hangilerinin bilinmesi gerekir?**

- I. 31 yaşındaki kişinin isminin  
II. Manavın sahibi olan kişi ve yaşının  
III. Üçüncü sıradaki dükkanın ne olduğunun  
A) Yalnız I    B) Yalnız II  
C) Yalnız III    D) I ve III





5.-6. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Erzincan'da okuyan Ayşe, Burak, Cemil, Demir, Erkan, Fatma, Halil ve İnci isimli sekiz arkadaş; yarı yıl tatilini İstanbul'da geçirmek için uçak bileti almışlar. Havalanına gitmek için de iki tane taksi tutmuşlar. Bu sekiz kişiden kimin, hangi taksiye bindiğiyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- ◆ Taksilerden biri sarı diğeri turuncudur.
- ◆ Taksilere eşit sayıda binmişlerdir.
- ◆ Ayşe ile Burak , Cemil ile Demir aynı taksiye binmiştir.
- ◆ Erkan ile Halil farklı taksilere binmiştir.
- ◆ İnci, sarı taksiye binmiştir.

5. Buna göre aşağıdakilerden hangisinin hangi taksiye bindiği kesinlikle bilinir?

- A) Ayşe      B) Burak      C) Cemil      D) Fatma

6. Ayşe'yle Burak'ın sarı taksiye bindiği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Erkan, sarı taksiye binmiştir.  
B) Cemil, turuncu taksiye binmiştir.  
C) Halil, turuncu taksiye binmiştir.  
D) Demir, sarı taksiye binmiştir.

7. Erkan'ın sarı taksiye bindiği biliniyorsa

- I. Halil, turuncu taksiye binmiştir.  
II. Cemil, sarı taksiye binmiştir.  
III. Ayşe, turuncu taksiye binmiştir.

**Yukarıdaki yargılardan hangisi ya da hangileri kesinlikle doğrudur?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III      D) I ve II

8. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) İnci ile Fatma aynı taksiye binmiştir.  
B) Ayşe ile Halil sarı taksiye binmiştir.  
C) Demir ile Erkan turuncu taksiye binmiştir.  
D) Burak ile Erkan sarı taksiye binmiştir.



9.-11. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ahmet, Burak, Cenk adlı erkeklerle Derya, Elif, Filiz isimli kadınlar hafta sonu sinemaya gitmişlerdir. Sinemada V, Y, Z isimli üç film gösterimdedir. Kimin hangi filme bilet aldığıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Her erkek farklı filme bilet almıştır.
- ♦ Z filmine yalnız bir kişi bilet almıştır.
- ♦ Ahmet, V filmine bilet almıştır.
- ♦ Elif ve Burak aynı filme, Filiz ise onlardan farklı bir filme bilet almıştır.

9. Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisi **kesinlikle yanlıştır**?

- A) Filiz, Z filmine bilet almıştır.
- B) Derya, V filmine bilet almıştır.
- C) Y filmine yalnız iki kişi bilet almıştır.
- D) Ahmet ile Elif farklı filmlere bilet almıştır.

10. Aşağıdakilerden hangisinin hangi filme gittiği kesin **değildir**?

- A) Ahmet      B) Burak      C) Derya      D) Elif

11. Aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle yanlıştır**?

- A) Filiz, V filmine bilet almıştır.
- B) Derya, Y filmine bilet almıştır.
- C) Cenk ile Filiz aynı filme bilet almıştır.
- D) Derya ile Filiz farklı filmlere bilet almıştır.

12.-13. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ev yemekleri yapan bir lokantada hafta içi günlerde, öğlen arası çıkan yemek ve çorbalarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Çorba olarak mercimek, yayla, işkembe ve tarhana; yemek olarak tavuk, nohut, türlü ve sarma çıkmıştır.
- ♦ Yemek ve çorbalardan yalnız birer tanesi iki gün, diğerleri ise sadece bir gün çıkmıştır.
- ♦ Türlü, işkembe çorbasıyla aynı gün çıkmıştır.
- ♦ Türlü, yalnız bir gün çıkmıştır.
- ♦ Cuma günü mercimek çorbası çıkmıştır.
- ♦ Pazartesi çorbalardan tarhana yemeklerden sarma çıkmıştır.
- ♦ Salı ve çarşamba günü aynı yemekten çıkmıştır.
- ♦ Çarşamba ve perşembe günleri aynı çorba, farklı yemekler çıkmıştır.

12. I. Nohut  
II. Tavuk  
III. Türlü

Lokantada salı günü yukarıdaki yemeklerden hangileri **çıkışmış olabilir**?

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III      D) I ve II

13. Lokantada aşağıdaki çorbalardan hangisi ya da hangileri **çarşamba günü çıkmıştır**?

- I. Tarhana çorbası
- II. Yayla çorbası
- III. İşkembe çorbası

- A) Yalnız I      B) Yalnız II
- C) Yalnız III      D) I ve II



1. - 2. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ali, Buket, Cem, Deniz, Enes ve Filiz bir psikolojik danışmandan haftanın farklı günlerinde randevu almıştır. Danışmanın randevu programıyla ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir:

- ♦ Hiç kimse pazar günü randevu almamıştır.
- ♦ Deniz, salı günü randevu almıştır.
- ♦ Ali'nin randevusu, Cem'in randevusundan 1 gün sonradır.
- ♦ Enes'in randevusu, Buket'in randevusundan 1 gün öncedir.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Filiz'in randevusu, pazartesi günüdür.
- B) Cem'in randevusu, Enes'in randevusundan sonraki bir gündür.
- C) Buket'in randevusu, çarşamba günüdür.
- D) Ali'nin randevusu, Buket'in randevusundan önceki bir gündedir.

2. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ali'nin randevusu, Buket'in randevusundan önceki bir gündedir.
- B) Filiz'in randevusu, Buket'in randevusundan önceki bir gündedir.
- C) Cem'in randevusu, çarşamba günüdür.
- D) Filiz'in randevusu, cuma günüdür.

3.-6. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ahmet, Bülent, Cemil, Derya ve Ezgi isimli öğrencilerin yarı yıl tatilinde K,L, M,N,P, romanlarıyla V,Y,Z hikayelerinden hangilerini okuduklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ K, L ve P romanlarıyla V hikâyesini ikiye, diğerlerini birer kişi okumuştur.
- ♦ Ahmet ve Cemil üçer, diğerleri ikiye kitap okumuştur.
- ♦ Ahmet iki roman, bir hikâye okumuştur.
- ♦ Derya ve Ezgi'nin okudukları romanların ikisi de aynıdır.
- ♦ L romanı ve V, Y hikâyelerini aynı kişi okumuştur.

3. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Derya K romanını okumuştur.
- B) Ezgi K romanını okumuştur.
- C) Derya P romanını okumuştur.
- D) Ezgi L romanını okumuştur.

4. Bu bilgilere göre Ahmet aşağıdaki kitaplardan hangisini okumuş olamaz?

- A) L romanını
- B) Y hikâyesini
- C) N romanını
- D) V hikâyesini

5. Bülent'in M romanını okuduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ahmet L ve N romanlarını okumuştur.
- B) Bülent'in okuduğu ikinci kitap L romanıdır.
- C) Ahmet V hikâyesini okumuştur.
- D) Bülent'in okuduğu ikinci kitap N romanıdır.

6. Ahmet'in Z hikâyesini okuduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Bülent M romanını okumuştur.
- B) Ahmet N romanını okumuştur.
- C) Bülent V hikâyesini okumuştur.
- D) Ahmet L romanını okumuştur.





**7.-9. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir hastanede çalışan Adem, Bilal, Ceren, Deniz ve Ege isimli doktorlar; eylül, ekim, kasım aylarında meslekleriyle alakalı seminere katılmıştır. Seminerler her ay iki dönem olmak üzere, altı dönem ve on beşer gündür.

Doktorların seminerlere katılımlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Her doktor farklı bir dönemde seminere katılmıştır.
- ♦ Seminere en son katılan doktor Ceren'dir.
- ♦ Deniz ve Ege seminere aynı ayda katılmıştır.
- ♦ Adem ve Bilal seminere farklı aylarda katılmıştır.
- ♦ Bilal seminere ayın ikinci yarısında katılmıştır.

**7. Aşağıdaki dönemlerin hangisinde hiçbir doktor seminere katılmamıştır?**

- A) Eylülün ilk dönemi
- B) Eylülün ikinci dönemi
- C) Ekimin ikinci dönemi
- D) Kasımın ilk dönemi

**8. Bu doktorların hepsinin hangi ay ve dönemde seminere katılımlarının bilinmesi için,**

- I. Bilal'ın hangi ayda seminere katıldığının
  - II. Adem'in hangi ayda seminere katıldığının
  - III. Adem'in hangi dönemde seminere katıldığının
  - IV. Ege'nin hangi dönemde seminere katıldığının
- bilgilerinden hangisi ya da hangilerinin verilmesi yeterlidir?**

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) II ve IV

**9. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Ceren ve Bilal seminere aynı ayda katılmıştır.
- B) Bilal, seminere Adem'den önce katılmıştır.
- C) Deniz ve Ege seminere ekim ayında katılmıştır.
- D) Bilal, seminere ekim ayında katılmıştır.

**10. Aşağıdaki doktorlardan hangileri seminere kasım ayında katılmıştır?**

- A) Deniz ve Bilal
- B) Ceren ve Deniz
- C) Ceren ve Adem
- D) Bilal ve Ege

**11.-12. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir kırtasiyede Türkçe, matematik, tarih, coğrafya ve felsefe kitapları aşağıdan yukarıya doğru 1,2,3,4,5 olarak numaralandırılan beş rafa yerleştirilmiştir.

Bu düzenlemeyle ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir:

- ♦ Her rafta sadece bir branşa ait kitaplar bulunmaktadır.
- ♦ Türkçe kitapları dördüncü raftadır.
- ♦ Matematik kitapları, tarih kitaplarının bir üst rafındadır.
- ♦ Felsefe kitapları, coğrafya kitaplarının bulunduğu rafın altındaki raflardan birindedir.

**11. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Türkçe kitapları, matematik kitaplarının üstündeki raflardan birindedir.
- B) Tarih kitapları birinci raftadır.
- C) Tarih kitapları, felsefe kitaplarının bir üst rafındadır.
- D) Matematik kitapları, felsefe kitaplarının bir alt rafındadır.

**12. Matematik kitaplarının üçüncü rafta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Tarih kitapları birinci raftadır.
- B) Coğrafya kitapları, felsefe kitaplarının bir üst rafındadır.
- C) Felsefe kitapları birinci raftadır.
- D) Felsefe kitapları, matematik kitaplarının bir alt rafındadır.



## 1.-4. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir öğretmen Ahmet, Buket, Ceren, Demir, Esmâ, Fatih, Gaye ve Halil adlı öğrencilerini dörder kişilik iki takıma ayırarak münazara yaptırmıştır. Kimin hangi takımda yer aldığıyla ilgili aşağıda bilgiler verilmiştir:

- ♦ Fatih birinci takımdadır.
- ♦ Buket'le Ceren aynı takımdadır.
- ♦ Demir'le Gaye aynı takımdadır.
- ♦ Ahmet'le Halil farklı takımdadır.

## 1. Aşağıdakilerden hangisinin hangi takımda olduğu kesin olarak bilinmektedir?

- A) Ahmet    B) Buket    C) Esmâ    D) Gaye

## 2. Aşağıdakilerden hangisi ikinci takımdakilerin listesi olabilir?

- A) Esmâ, Demir, Gaye, Halil  
B) Ahmet, Ceren, Buket, Halil  
C) Halil, Ceren, Buket, Gaye  
D) Esmâ, Ceren, Gaye, Demir

## 3. Buket'in birinci takımda olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ahmet birinci takımdadır.  
B) Halil ikinci takımdadır.  
C) Esmâ'yla Demir aynı takımdadır.  
D) Fatih'le Halil aynı takımdadır.

## 4. Buket ve Halil'in aynı takımda olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ahmet birinci takımdadır.  
B) Ahmet'le Demir aynı takımdadır.  
C) Fatih'le Buket aynı takımdadır.  
D) Gaye ikinci takımdadır.

## 5.-7. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ali, Berk, Cenk, Demir isimli erkeklerle Ezgi, Fatma, Gizem isimli kızlar; matematik, İngilizce ve fizik derslerinden dönem ödevi almışlardır.

Hangi öğrencinin hangi dersten ödev aldığıyla ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir:

- ♦ Her öğrenci sadece bir dersten ödev almıştır.
- ♦ Matematik dersinden sadece iki erkek öğrenci ödev almıştır.
- ♦ Berk'le Ezgi aynı dersten, Ali onlardan farklı bir dersten ödev almıştır.
- ♦ İki kız biri erkek öğrenci olmak üzere, üç öğrenci fizik dersinden ödev almıştır.
- ♦ Cenk İngilizce dersinden ödev almıştır.

5. I. Ezgi  
II. Fatma  
III. Gizem

**Yukarıdaki öğrencilerden hangisi ya da hangileri İngilizce dersinden ödev almış olamaz?**

- A) Yalnız I    B) Yalnız II    C) Yalnız III    D) I ve II

## 6. Bu öğrencilerden kaç tanesinin hangi dersten ödev aldığı kesinlikle bilinmektedir?

- A) 2    C) 3    C) 4    D) 5

## 7. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Fatma, İngilizce dersinden ödev almıştır.  
B) Gizem, fizik dersinden ödev almıştır.  
C) Ezgi ile Fatma aynı dersten ödev almıştır.  
D) Berk, fizik dersinden ödev almıştır.



8.-11. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aynı apartmanda oturan Ayşe, Burak, Cemil, Didem ve Ersin adlı kişilerin arabaları apartmanın önünde park halindedir. Park yerleri, soldan sağa doğru ve birden beşe kadar numaralandırılmıştır. Bu kişilerin arabaları kırmızı, siyah, beyaz, mavi ve gri renktedir.

Park halindeki arabaların konumları ve renkleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Burak'ın arabası beyazdır ve Ersin'in arabasının hemen solundadır.
- ♦ Cemil'in arabası, Ayşe'nin arabasının hemen solundadır.
- ♦ Üç numaralı park yerindeki araba kırmızıdır.
- ♦ Kırmızı renkli arabayla siyah renkli arabanın arasında sadece Ayşe'nin arabası vardır.

8. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ersin'in arabası 3 numaralı park yerindedir.
- B) Ayşe'nin arabası 2 numaralı park yerindedir.
- C) Ersin'in arabası mavi renktedir.
- D) Didem'in arabası, Burak'ın arabasının Solundadır.

9. Bu bilgilere göre 4 numaralı park yerine kimler park etmiş olabilir?

- A) Burak ve Ayşe
- B) Ayşe ve Ersin
- C) Didem ve Cemil
- D) Didem ve Ersin

10. Didem'in arabası 5 numaralı park yerindeyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mavi renkli araba 4 numaralı park yerindedir.
- B) Ersin'in arabası 3 numaralı park yerindedir.
- C) Gri renkli araba, 2 numaralı park yerindedir.
- D) Kırmızı renkli araba, Cemil'indir.

11. Bu bilgilere göre 2 numaralı park yerindeki araba hangi renklerde olabilir?

- A) Gri ve Siyah
- B) Mavi ve beyaz
- C) Gri ve mavi
- D) Mavi ve beyaz

12.-14. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ali, Belma, Canan, Dilek, Emrah ve Fatih adlı öğretmenlerin branşları Türkçe, matematik ve tarihtir. Bu öğretmenlerden üçü matematik, ikisi Türkçe, biri de tarih öğretmenidir. Bu öğretmenler ve branşlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Ali, matematik öğretmenidir.
- ♦ Belma ve Canan'ın branşları aynıdır.
- ♦ Dilek ve Emrah'ın branşları farklıdır.

12. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Dilek, tarih öğretmenidir.
- B) Emrah, matematik öğretmenidir.
- C) Fatih, tarih öğretmenidir.
- D) Belma, matematik öğretmenidir.

13. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Emrah, tarih öğretmenidir.
- B) Dilek, Türkçe öğretmeni değildir.
- C) Belma, Türkçe öğretmenidir.
- D) Canan, tarih öğretmeni değildir.

14. Dilek, tarih öğretmeniye aşağıdaki öğretmenlerden kaç tanesi matematik öğretmeni olabilir?

- I. Ali
  - II. Belma
  - III. Canan
  - IV. Emrah
  - V. Fatih
- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5



1.-3. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Sekiz araçlık bir konvoyda kırmızı, mavi, siyah ve beyaz renkli arabalar bulunmaktadır. Arabaların renkleri ve konumlarıyla ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir:

- ♦ Konvoyda en çok beyaz renkli araba, en az mavi renkli araba vardır.
- ♦ Siyah ve kırmızı renkli arabaların sayısı eşittir.
- ♦ Konvoydaki her siyah renkli arabanın önünde beyaz renkli araba vardır.
- ♦ Aynı renkteki arabaların hiçbirisi arka arkaya değildir.
- ♦ Birinci, beşinci ve sekizinci sıradaki arabaların rengi aynıdır.

1. Yukarıdaki bilgilere göre konvoydaki kaç arabanın rengi kesinlikle bilinir?

- A) 3                      B) 4                      C) 5                      D) 6

2. Konvoyun üçüncü sırasında, mavi renkli bir araba varsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Konvoyda en az kırmızı renkli araba vardır.  
B) Birinci, beşinci ve sekizinci sıradaki arabaların rengi siyahtır.  
C) Kırmızı renkli arabalar beyaz renkli arabaların önündedir.  
D) Dördüncü ve yedinci sıradaki arabaların rengi aynıdır.

3. Konvoydaki bütün arabaların renk ve konumunun tam olarak bilinmesi için,

- I. Dört numaralı arabanın rengi  
II. Yedi numaralı arabanın rengi  
III. Altı numaralı arabanın rengi

bilgilerinden hangisi ya da hangilerinin verilmesi yeterlidir?

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III      D) I ve II

4.-6. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir basketbol takımının seçmelerine katılan Alp, Birol, Cenk, Deniz, Ege, Fuat ve Gürkan isimli oyuncuların boyları, en uzundan en kısaya doğru sıralanmıştır. Bu sıralamayla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Boyu en uzun olan oyuncu Gürkan'dır.
- ♦ Deniz en uzun beşinci oyuncudur.
- ♦ Alp, Deniz'den kısadır.
- ♦ Deniz, Fuat'tan kısa, Birol'dan uzundur.
- ♦ Ege ile Fuat'ın arasında bir oyuncu vardır.
- ♦ Cenk, Fuat'tan kısadır.

4. Bu sıralamaya göre aşağıdakilerden hangisi kesin doğrudur?

- A) Ege, Cenk'ten uzundur.  
B) Birol, Alp'ten uzundur.  
C) Fuat, Ege'den uzundur.  
D) En kısa oyuncu, Birol'dur.

5. Bu sıralamaya göre, en uzun dördüncü oyuncu kimdir?

- A) Ege                      B) Cenk  
C) Fuat                      D) Alp

6. Bu sıralamaya göre, kaç oyuncunun sırası kesin olarak bilinmektedir?

- A) 3                      B) 4                      C) 5                      D) 6



7.-10. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Üç katlı bir apartmanın her katında ikişer daire bulunmaktadır.

Daireler aşağıdan yukarıya doğru 1, 2, 3, 4, 5, 6 diye sıralı bir şekilde numaralandırılmıştır.

Bu dairelerde Ali, Burak, Ceren, Deniz, Ezgi ve Fatih oturmaktadır. Kimin hangi kat ve dairede oturduğıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ◆ Soldaki daireler tek numaralıdır.
- ◆ Ali en üst katta ve çift numaralı dairede oturmaktadır.
- ◆ Burak'la Ceren aynı katta oturmaktadır.
- ◆ Deniz'le Fatih farklı katlarda oturmaktadır.
- ◆ Fatih çift numaralı bir dairede oturmaktadır.

7. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ceren üç numaralı dairede oturmaktadır.
- B) Burak dört numaralı daire oturmaktadır.
- C) En alt kattaki dairelerden birinde Ezgi oturmaktadır.
- D) Ezgi ile Fatih aynı katta oturmaktadır.

8. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ezgi ile Ali aynı katta oturmaktadır.
- B) Ceren, Ali'nin bir alt katında oturmaktadır.
- C) Burak üç numaralı daire oturmaktadır.
- D) Fatih, iki numaralı dairede oturmaktadır.

9. Verilen bilgilere göre kimin oturduğu kat ve daire kesin olarak bilinmektedir?

- A) Burak
- B) Ceren
- C) Deniz
- D) Ezgi

10. Ezgi'nin üç numaralı dairede oturduğu bilindiğine göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ceren, iki numaralı dairede oturmaktadır.
- B) Fatih, dört numaralı dairede oturmaktadır.
- C) Fatih, en alt katta oturmaktadır.
- D) Ezgi ile Fatih farklı katlarda oturmaktadır.



## 1.-4. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ahmet, Burak, Canan, Demet, Emre ve Filiz isimli arkadaşlar bir sabah çorbacıya gitmişlerdir. Çorbacıda mercimek, işkembe ve yayla çorbası bulunmaktadır. Kimin hangi çorbayı içtiğiyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- ♦ Canan , yayla çorbası içmiştir.
- ♦ 3 kişi yayla, 2 kişi mercimek, 1 kişi işkembe çorbası içmiştir.
- ♦ Ahmet ve Burak aynı çorbadan içmiştir.
- ♦ Demet ve Filiz farklı çorbadan içmiştir.

1. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Burak ile Filiz farklı çorbadan içmiştir.
- B) Demet, işkembe çorbası içmiştir.
- C) Emre ile Demet aynı çorbadan içmiştir.
- D) Ahmet ile Canan farklı çorbadan içmiştir.

2. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Demet, mercimek çorbası içmiştir.
- B) Filiz, işkembe çorbası içmiştir.
- C) Ahmet ile Canan aynı çorbadan içmiştir.
- D) Emre, işkembe çorbası içmiştir.

## 3.-6. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aynı üniversiteden mezun olan Ali, Burak, Cem, Didem, Ezgi ve Filiz adlı arkadaşlar toplu halde yemeğe gitmişlerdir. Lokantada yuvarlak bir masaya eşit aralıklarla oturmuşlardır.

Bu kişilerin masadaki konumlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Burak'ın hemen sağına Filiz oturmaktadır.
- Didem, Ezgi'nin tam karşısında oturmaktadır.
- Filiz ile Ezgi yan yana oturmaktadır.

3. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ali ile Ezgi yan yana oturmaktadır.
- B) Ali, Burak'ın tam karşısında oturmaktadır.
- C) Cem ile Burak yan yana oturmaktadır.
- D) Cem, Ali'nin yanında oturmaktadır.

4. Bu bilgilere göre kaç kişinin her iki yanında da oturanlar kesinlikle bilinmektedir?

- A) 2                      B) 3                      C) 4                      D) 5

5. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Cem ile Ezgi yan yana oturmaktadır.
- B) Cem, Burak'ın tam karşısında oturmaktadır.
- C) Burak ile Ali yan yana oturmaktadır.
- D) Ezgi, Ali'nin yanında oturmaktadır.

## 6. Masada kimin, kimin yanında oturduğunun tam olarak bilinmesi için, aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi gereklidir?

- A) Ezgi'nin karşısında oturan kişinin
- B) Didem'in sağına oturan kişinin
- C) Filiz'in karşısında oturan kişinin
- D) Ezgi'nin solunda oturan kişinin



**7.-10. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Kadir, Leman, Nilgün, Okan, Ömer, Pelin, Rıza, Sevgi, Şükrü isimli oyuncuların katıldığı bir satranç turnuvası şu şekilde olmuştur:

- ✦ Turnuva üç tur şeklindedir. Üçüncü tur final müsabakasıdır.
- ✦ Her turda, kazanan oyuncu bir sonraki turda oynamaya hak kazanır.
- ✦ İlk turda Pelin, Okan'la; Sevgi, Şükrü'yle eşleşmiştir.
- ✦ İkinci turdaki müsabakaların hepsinde, hemcinsler eşleşmiştir.
- ✦ Okan, ikinci turda Ömer'le eşleşmiştir.
- ✦ Leman, final turundaki müsabakada da oynamıştır.

**7. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Ömer, ilk turda Leman ile eşleşmiştir.
- B) İkinci turda Sevgi ile Leman eşleşmiştir.
- C) Turnuvayı Okan kazanmıştır.
- D) Şükrü ikinci turda da oynamıştır.

**8. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Finalde Leman ile Ömer karşılaşmıştır.
- B) Şükrü iki müsabakada oynamıştır.
- C) Ömer, ilk turda Nilgün'ü elemiştir.
- D) Sevgi, ikinci turda Leman'a elenmiştir.

**9. Turnuvada aşağıdaki eşleşmelerden hangisi olmuştur?**

- A) Ömer - Leman
- B) Leman - Okan
- C) Nilgün - Ömer
- D) Rıza - Nilgün

**10. Turnuvayı aşağıdaki oyuncularından hangisi ya da hangileri kazanmış olabilir?**

- I. Okan
- II. Leman
- III. Ömer
- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I, II ve III

**11.-13. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir otoparkta A, B, C, D, E, F ve G adlı kişilerin arabaları park halindedir. Park hâlindeki arabaların konumlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ✦ A' nin arabası, F' nin arabasının 10 metre güneyindedir.
- ✦ E' nin arabası, B' nin arabasının 20 metre kuzeyindedir.
- ✦ D' nin arabası, C' nin arabasının 10 metre güneyindedir.
- ✦ F' nin arabası, B' nin arabasının kuzeydoğusundadır.
- ✦ D' nin arabası, B' nin arabasının 20 metre batısındadır.
- ✦ G' nin arabası, D' nin arabasının güneybatısındadır.

**11. Verilen bilgilere göre, A'nın arabası, B' nin arabasının ne tarafındadır?**

- A) Kuzeyinde
- B) Doğusunda
- C) Kuzeybatısında
- D) Güneyinde

**12. Verilen bilgilere göre en doğuda yer alan arabalar kimlere aittir?**

- A) A ve F
- B) B ve E
- C) C ve D
- D) A ve E

**13. Verilen bilgilere göre hangisi doğrudur?**

- A) En doğuda yer alan arabalardan biri, B' ye aittir.
- B) E' nin arabası C' nin arabasına göre daha batıdadır.
- C) D' nin arabası F' nin arabasına göre daha doğudadır.
- D) En kuzeyde yer alan araba, E' ye aittir.



14. Atatürk Ortaokulunda okuyan Mehmet, arkadaşına perşembe günü ders programı ile ilgili şu bilgileri vermiştir:

- Altı dersimiz var.
- İki dersimiz ikişer saat, diğer derslerimiz birer saattir.
- Türkçe, bilişim ve sosyal bilgiler derslerimiz ikişer saat değildir.
- Fen bilgisi bir saat değildir.

**Mehmet'in verdiği bu bilgilere göre matematik ve müzik dersi için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Müzik dersi bir saattir.
- B) Matematik dersi bir saattir.
- C) Derslerin her ikisi de birer saattir.
- D) Derslerin biri bir saat, diğeri iki saattir.

16. Sinan, Tülay, Ufuk, Vedat, Yaz, Zahit adlı altı arkadaş aynı otelde tatil yapmaktadırlar. Bu kişilerin odalarının konumlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

Sinan'ın odası, Zahit'in odasının 20 metre batısındadır. Yaz'ın odası, Vedat'ın odasının kuzeydoğusunda, Zahit'in odasının güneyindedir. Vedat'ın odası, Ufuk'un odasının 20 metre batısındadır. Tülay'ın odası, Yaz'ın odasının 20 metre batısındadır.

**Aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilen kişilerin evleri en güneyde yer almaktadır?**

- A) Tülay ile Yaz
- B) Sinan ile Zahit
- C) Vedat ile Ufuk
- D) Tülay ile Vedat

15. Leyla Öğretmen sınıfındaki Akın, Berat, Ceren, Defne, Enes, Figen, Gündüz ve Hale isimli öğrencilerini dörderli gruplara ayırarak yakan top ve köşe kapmaca oyunlarını oynatacaktır.

- Her iki oyunda en az bir kız ve bir erkek olacaktır.
- Defne ile Berat farklı oyunları oynamaktadır.
- Hale, Ceren ile farklı, Berat ile aynı oyunu oynamaktadır.

**Aşağıdakilerden hangi ikisi kesinlikle aynı oyunu oynamaktadır?**

- A) Akın – Figen
- B) Akın - Hale
- C) Enes - Ceren
- D) Defne – Ceren



**GÖRSEL YORUMLAMA**

**8.**  
**SINIF**



## GÖRSEL YORUMLAMA

MEB'in yeni nesil soru tiplerinden olan görsel yorumlama dikkati ve pratikliği gerektirmektedir. Bu soru tipleri; yazılı metinlerin dışında kalan resim, fotoğraf, afiş, sembol, şekil, işaret, harita, tablo, grafik, karikatür vb. öğelere verilen genel bir isimdir. Yazılı metin dışındaki bu öğeleri anlamlandırma ve yorumlama işine ise görsel okuma adını vermekteyiz.



Resim ve Fotoğraf Okuma / Yorumlama

Eski kataloglardaki bu fotoğrafa bakılarak çekildiği dönemin kimi özellikleri hakkında bilgi sahibi olunabilir.

Bu fotoğrafı incelediğimizde şu bilgilere ulaşabiliriz:

- ★ Halkın günlük kıyafetleri, giyim tarzları
- ★ Mimari yapıların (binalar, köprüler, camiler) dış özellikleri
- ★ Kara ve deniz ulaşım araçları

## GÖRSEL YORUMLAMA KONUSUNUN TÜM BAŞLIKLARI

- ★ Görsel Yorumlama
- ★ Trafik İşaretlerini Yorumlama
- ★ Akıllı İşaretleri Yorumlama
- ★ Harita ve Kroki Yorumlama
- ★ Tablo ve Grafik Yorumlama



1. Tabiat ile hayat, insanoğlunun şekil vererek güzel ve faydalı eserler vücuda getirebileceği muazzam bir malzeme deposudur. Resim mi yapmak istiyorsunuz? Dünyada renkten ve boyadan çok ne var? Hakiki bir ressam konu bakımından da bir sıkıntı çekmez. Bütün tabiat ve hayat işlenecek konu ile doludur. Mühim olan, herhangi bir konu etrafında bir renk kompozisyonu vücuda getirmektir.

Aşağıdaki görsellerden hangisi bu metinde anlatılanları en iyi şekilde ifade etmektedir?

A)



B)



C)



D)



2. Aşağıda bazı kişilerin kişisel özellikleri verilmiştir.

#### Ersin

- ★ İnsanlara kendisini dinletebilir.
- ★ Okuduklarını ve anladıklarını kolaylıkla yorumlar.
- ★ Hitap gücü ve nutuk becerisi yüksektir.



#### Aslı

- ★ Soyut düşünme becerisi oldukça gelişmiştir.
- ★ Kesin doğru veya yanlış bilgileri daha tatmin edici bulur.
- ★ Satranç, dama gibi oyunlarda başarılıdır.
- ★ Karar verme kabiliyeti oldukça gelişmiştir.



#### Kerem

- ★ Koyduğu bir nesnenin yerini hatırlar.
- ★ Gözleri en önemli duyu organlarındandır.
- ★ Hayal kurma durumu daha fazla gözlenir.



Verilen özelliklere göre sözü edilen kişilerin hangi meslekleri yapması beklenir?

	Ersin	Aslı	Kerem
A)	Din Görevlisi	Öğretmen	Mühendis
B)	Avukat	Mühendis	Ressam
C)	Polis	Doktor	Müzişyen
D)	Öğretmen	Avukat	Mimar



3. Akrelerin güçleri gözlerinden okunur. Mimiklerini kontrol altında tutsalar bile bakışları ile sevgilerini ya da nefretlerini aktarabilirler. Duygularına kapılırlarsa tehlikeli olabilirler. Akrepler ukala ve kendini beğenmiş insanları sevmezler, onları aşağılayarak hadlerini bildirirler. Kendi bildiklerini okuyarak uzlaşmaya yanaşmazlar. Aşırı bir şekilde kuşkuculardır, kolay inanmazlar ama inandıkları bir konuyu da sonuna kadar inatla savunurlar.



Akreplerin fiziksel yapıları oldukça ilginçtir; orta ya da daha uzun boylu olabilirler. Kalın fakat düzgün bir bedenleri vardır. Yuvarlak yüzleri olur. Saçları koyu renk ve dalgalı, hatta kıvrıktır.

Çalışmalarında sabır ve özenle çalışırken gösteriştan uzak bir şekilde işlerini yaparlar. Kendilerini yetiştirmemiş Akrepler, yaşamın basitliklerine yatkınlıkları ile kendi kendilerinin yok oluşlarına neden olurlar.

**Bu metinden hareketle akrep burcuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**

- A) Dışsal özelliklerinde oldukça dengeli yapıdadırlar.  
 B) Kendilerinden üst gördükleri insanlarla boy ölçüşmeye kalkmazlar.  
 C) Duygularını her zaman gizleyebilen bir yapıdadırlar.  
 D) Bir düşünceyi savunmadan önce ona şüpheyile yaklaşırlar.
4. Kübizm akımı; Cezanne'in doğayı geometrik cisimlere ayırma düşüncesi ve bu tür çalışmaları, kübistlere yol göstermiştir. Kübistler nesneleri geometrik şekiller olarak görmüşlerdir. Duygulardan çok akla dayalı resimler yapmışlardır. Cisimler parçalanır, dışa katlanıp açılır, değişik yönlerden gösterilir. Kübizm 1907 yılında Pablo Picasso ve Georges Braque tarafından başlatılmıştır.

**Aşağıdaki tablolardan hangisi bu metinde açıklaması verilen sanat akımına uygun olarak çizilmiştir?**

A)



B)



C)

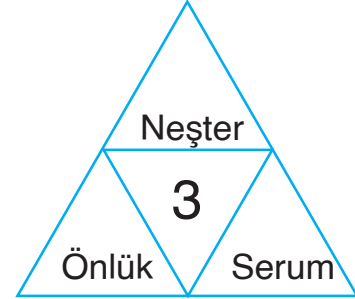
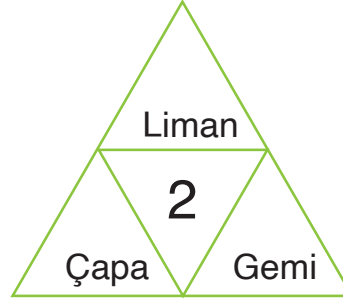


D)





5. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere, çevresindeki sözcük veya söz gruplarının çağrıştırdığı en uygun kavram yazılmak istenmektedir.



Buna göre, numaralanmış yerlere getirilecek kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	1	2	3
A)	Reçete	Kaptan	Stadyum
B)	Stadyum	Kaptan	Reçete
C)	Kaptan	Stadyum	Reçete
D)	Stadyum	Reçete	Kaptan

6.



Bu görseli en doğru yansıtan metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yoldan geçenlerin kendisine bakışlarını umursamıyordu. Ne simitçinin bağırtısını, konuşarak yürüyen üç kişiyi ne de ayak-kabı boyacısını... Aklında sadece zamana yenik düşen çizgili yüzünün yorgunluğu ve yalnızlığı vardı.
- B) Erdem bir ara duraksadı. Heyecanlıydı. Belli ki az önce postanedeki merakı birazdan dinecekti. Cebinden hızlıca zarfı çıkarıp açmaya başladı. Uzun zamandır beklediği haber olmalıydı. Kalbi göğsünden dışarı çıkacakmış gibi atıyordu.
- C) Kapıdan girince sağ tarafta bir yük, onun biraz ötesinde yüksek bir konsol vardı. Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konulmuş eski usul bir saat vardı.
- D) Babam her sabah biz uyanmadan, karanlıkta kalkıyor, hiçbir şey yemeden ekmeğini alıp yola çıkıyordu. Akşam hava kararken yalından dönen toplayıcılarla o da dönerdi.

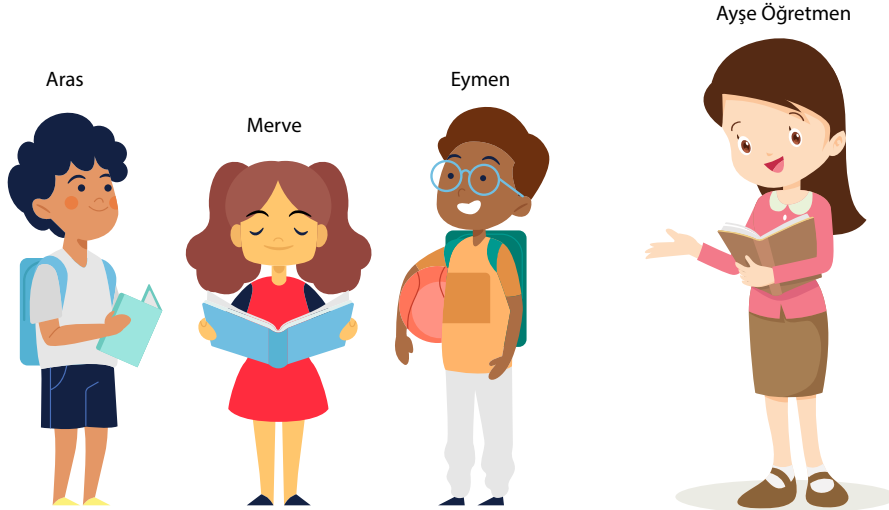


7. Klasik koşullanma yoluyla öğrenme kuramı Ivan Pavlov'un yaptığı araştırmalara dayanır. Onun ortaya attığı "bağ kurma" yöntemiyle olaylar ve nesneler arasında bağlar kurulur. Pavlov, köpekler üzerinde yaptığı deneyde bu yolu izlemiştir. Yaptığı deneyde, bir eliyle köpeğine et verirken öbür eliyle de bir zili çalar. Köpek başta bunu anlamaz, çünkü eti yemekten başka bir şeyle ilgilenmiyordur. Fakat birkaç seferden sonra köpek, ne zaman zil çalsa peşinden et de geldiğinden artık zile karşı da tepki verir.

**Bu metinde sözü edilen deneyin benzeri aşağıdakilerden hangisinde verilmemiştir?**

- A) Anne bebeğini dışarı çıkaracağı zaman onu çocuk arabasına bindirmektedir. Bir süre sonra bebek çocuk arabasına her oturduğunda dışarı çıkacakmış gibi sevinir.
- B) Sakalları olan bir baba bebeğini her akşam eve geldiğinde öpmektedir. Her defasında sakalları bebeğin yüzünü acıttığı için bebek ağlamaktadır. Bir süre sonra bebek babasının yaklaşmasıyla ağlamıştır.
- C) Birey, bir lokantada yemek yedikten sonra midesi bulanmıştır. Daha sonra aynı lokantanın önünden geçtiğinde yine midesi bulanmıştır.
- D) Sınava giren bir öğrenci sınavda başarılı olmaktadır. Bunu kalemine bağlayan öğrenci artık bütün sınavlara aynı kalemle girmektedir.

8.



Eğitimdeki temel ilkelerden biri yakından uzağa ilkesidir. Buna göre bir çocuğa belli bir davranışı kazandırmak istiyorsanız öncelikle onun yakın çevresiyle işe başlamanız gerekir. Çocuk yakınında bir şekilde temasa geçtiği kavram, nesne veya bilgileri öğrenmede daha başarılı olur.

**Bu metinde anlatılanlar doğrultusunda aşağıdakilerden hangisi yakından uzağa ilkesiyle örtüşmez?**

- A) Aras'ın biyoloji dersinde kitapta gördüğü bitkiyi daha önce bahçesinde gördüğünü hatırlaması
- B) Ailesinden öğrendiği yemek kurallarını düşünen Eymen'in Türk toplumunun yemek kültürü hakkında çıkarımda bulunması
- C) Adana'da yaşayan Merve'nin Erzurum'un iklim özelliklerini öğrenmeye çalışması
- D) Sınıfta ders işleyen Ayşe Öğretmen'in köyün yakınındaki ırmağı anlatarak akarsular hakkında genel bilgiler vermesi





9. “Bilimsel birçok buluş insanların tembelliğinden ortaya çıkmıştır.”

Bu sözü söyleyen bir kişi aşağıdaki buluşlardan hangisini örnek gösterirse tezini kanıtlamış olur?

A)



B)



C)



D)





1. Çocuk ve gençleri teknolojinin zararlı etkilerinden korumanın zor olmadığını belirten uzmanlar, bazı oyunların çocuklar üzerinde kriz çözme, zaman yönetimi, hızlı karar verme gibi olumlu etkilerinin yanı sıra, fazla kullanımın sosyalleşememe, öğrenme güçlüğü, kötü not gibi psikolojik ve obezite, görme bozukluğu, sinir sıkışması gibi ciddi sağlık sorunlarına neden olduğunun altını çiziyor.

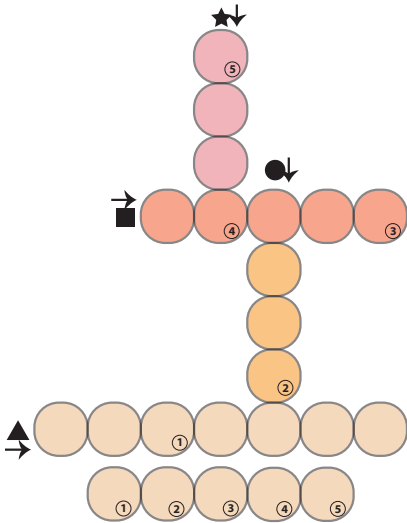
Bu metinde bilgisayarın olumsuz etkileri üzerinde durulmuştur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bilgisayar kullanımının olumsuz etkilerinden kurtulmanın yolları açısından ötekilerden farklıdır?

- A) Göz yorgunluğunu gidermek için gözleri saat yönünde ve saat yönünün tersine hareket ettirmek
- B) Klavye uzun süre kullanılacaksa öncesinde el ve parmak egzersizleri yapmak
- C) Sandalye veya koltukta dik bir şekilde oturarak zaman zaman ayağa kalkmak
- D) Kitap okuyarak veya dost ziyaretleri yaparak bilgisayarın yarattığı stresten uzaklaşmak
2. Eğitimde başarılı olmanın birçok unsuru vardır. Bunlar belirlenirken çocuğun ilgi ve yeteneklerini göz ardı etmemek gerekir. Kendisine göre bir alana yönlendirilmeyen birey ileriki yaşamında yaptığı işten zevk alamamak, verimli olamamak, kendini gerçekleştirememek gibi birçok sorunla karşı karşıya kalır.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları “■,★,●,▼” simgeleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bulmacaya yerleştiriniz.

- Bir şeyi meydana getiren öğelerin her biri.
- Üzerinde düşünülmeğe değer ve çözüm getirilmesi, olumlu ya da olumsuz bir sonuca ulaştırılması gereken durum.
- ★ Bilim, sanat, spor gibi etkinliklerin her bir bölümü, dal.
- ▼ Bir kimsenin bir şeyi anlama, yapabilme ya da bir etkiyi alabilme yeterliliği, gücü.



Numaralanmış kutularda yer alan harfler “ANAHTAR SÖZCÜK” bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

- A) T A R L A      B) T U R N A      C) K O R N A      D) K U R U M





3. Tarih biliminin son yüzyıldaki en büyük isimlerinden biri olan Halil İnalıcık hakkında kısaca bilgi verelim:



20. yüzyıl sona ererken Cambridge Uluslararası Biyografi Merkezi Halil İnalıcık'ı, dünyada sosyal bilimler alanında sayılı 2000 bilim adamı arasında göstermiştir. Bizzat tarih disiplinine şekil vermiş, kendi metodolojisini ve bilgi birikimini tarihçilik mesleğine kazandırmış bir kişi olarak İnalıcık, bilim çevrelerinin üzerinde uzlaştığı seçkin bir isimdir. İnalıcık, çok iyi seviyede Osmanlı Türkçesi, iyi seviyede İngilizce, Fransızca, Almanca, orta seviyede de Arapça, Farsça ve İtalyanca biliyordu. Uzun yıllar aynı fakültede eğitim veren Halil İnalıcık, 1947 senesinde Türk Tarih Kurumu üyeliğine seçildi. Halil İnalıcık'ın kabri, şa-nına yakışır bir şekilde geleneksel Osmanlı Ulema kabri şeklinde tasarlandı.

**Bu metinden hareketle Halil İnalıcık'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Ortaya koyduğu metotlarla birçok bilim adamını etkilemiştir.
- B) Türk Tarih Kurumuna seçilmesinde fakültedeki görevi etkili olmuştur.
- C) Almancaya hâkimiyeti İtalyancadan daha iyidir.
- D) Kendi alanında dünyada yaşayan en önemli bilim adamları arasında gösterilmektedir.

4. **Aşağıdakilerin hangisi** “Hangi konuda yazarsam yazayım, gördüklerimi kendi ruh süzgecimden geçirmeden okuyucuya sunmam.” diyen bir sanatçıya ait olabilir?

- A) İçeri girdiğinde pencereden sızan ışıkla sobanın dumanının birleşimini gördü. Karşı masada oturan adamları pek seçemiyordu. Yalnız bütün gözlerin bir anda kendisine yöneldiğini anlaması zor olmamıştı.
- B) Çocuklar köyün uzağından gelen kamyon gürültüsünü duyunca bir anda o yöne doğru koşmaya başladılar. Bu gürültü her ayın ilk gününde gelen seyyar bakkaldan başkası değildi.
- C) Ahmet başını iki elinin arasına almış, dizlerinin üstüne çökmüştü. Parkta top oynayan büyük çocukların onu oyuna alacakları anı bekliyordu. Sonra birinin yere düştüğünü görünce beklediği fırsatı yakaladığını anlayıp sahaya fırladı.
- D) Evin bahçesine ilk girdiğimizde sağlı sollu çiçeklerin dizili olduğunu gördük. İnsanı mest eden bir kokuyla sanki selama durmuş gelmemizi bekliyorlardı. Askeri bir tören alanından geçerken kılıçların altında yürümenin hazzını duyar gibi evin ön tarafına yürümeye başladık.



5. Bir zamandır ablam,  
annemin kafayı üşüttüğünü söylüyordu.  
Ben pek üzerinde durmadım.  
Evet, ablam da haklı.  
Yaşlı bir kadınla her gün  
aynı evde olmak kolay değil.  
Dün pazardı, şöyle bir uğradım onlara.  
Biraz kaynattık işte, eskilerden filan...  
Artık kalktım gidiyorum,  
elini öptüm annemin.  
Annem:

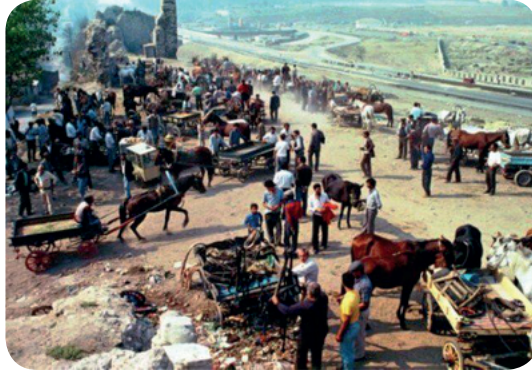
-----  
İçimdeki yangın gözlerimi yaşarttı.  
Ablamın yüzüne bakmadan  
kaçarcasına çıktım evden.  
Yağmura sığındım dışarıda.



**Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilirse ablasının söylediğiyle örtüşür?**

- A) "Oğlum, bir daha gelişinde anneni de getir." dedi.  
B) "Ah yavrum! Uzun zamandır beni arayıp sormuyorsun." dedi.  
C) "Saçlarımı okşayarak "Biraz daha kalsaydın." dedi.  
D) "Oğlum bu ablan bana iyi davranmıyor." dedi.

6.



**Bu görseli en doğru yansıtan metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yolun kenarında durmakla sanırım hata ettim. Yanımızdan tozu dumana katarak geçen araba belli ki bir yerlere yetişecek. Nedense herkesin bir acelesi var bu ara.  
B) Pazar yeri yine her zamanki gibi kalabalıktı. Mümtaz Amca'nın yanında duran sarı gömlekli de kim? Ah, bir de şu kırbaç olmasa! Sabahtan akşama kadar arabayı çekmek yetmiyor sanki bir de sırtımdaki kırbaç ağırları...  
C) Herkes köyden getirdiğini satma peşinde. Bizim Nuriye Abla'nın oğlu İsmail bile burada. Mektepler yeni tatil oldu. O da soluğu burada aldı.  
D) Bunca yılın ardından harabe olmuş şu duvar şimdi kim bilir kaç insan gördü? Şimdi evsizlere barınak oldu.



7. Eğer Ay olmasaydı, Dünya'da yalnızca Güneş nedeniyle gel-git olacaktı. Dolayısıyla günler zamanla yine uzayacak fakat bu uzama çok daha yavaş olacaktı. Yapılan hesaplamalar, eğer Ay olmasaydı günümüzde gün uzunluğunun yaklaşık olarak 8 saat civarında olacağını ortaya koymaktadır. Başka bir deyişle, Dünya kendi eksenini etrafında bugünkünden yaklaşık olarak 3 kat daha hızlı dönecekti.

- ✦ Bir gezegenin kendi eksenini etrafında daha hızlı dönmesi yüzeyindeki rüzgârların daha şiddetli esmesine yol açabilirdi. Bu nedenle, Ay olmasaydı yeryüzünde doğu-batı yönlü rüzgârlar çok daha şiddetli olur; hava, kara ve denizler arasında ki ısı değişimi daha hızlı olurdu.



- ✦ Ay'ın Dünya üzerindeki bir başka etkisi de Güneş'ten gelen ışığı yansıtarak Dünya'nın aydınlanmasına ve bir miktar ısınmasına katkıda bulunmasıdır. Bu nedenle, eğer Ay olmasaydı geceler daha karanlık ve yeryüzü bugünkünden biraz daha soğuk olurdu.
- ✦ Ayrıca, Ay uzay boşluğunda gezen göktaşlarına karşı bir kalkan vazifesini de görmektedir. Eğer Ay olmasaydı, Dünya yüzeyine daha fazla göktaşı düşebilirdi.

**Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi Ay'ın olmaması halinde ortaya çıkabilecek durumlardan biri olamaz?**

- A) Doğal gaz faturalarının artması
- B) Dayanıklı ev yapımının artması
- C) Bir yılda Güneş'in ortalama 1095 kere doğması
- D) İnsanların Güneş ışınlarına dayanıklı giysiler alması

8.



Dünyadaki bilim ve teknoloji yapısını tam anlamıyla 'kökünden' değiştirebilecek 'kullanılan ve kullanılmayan' birçok deneye/buluşa imza atmasına rağmen ders kitaplarında adı nadiren geçer.

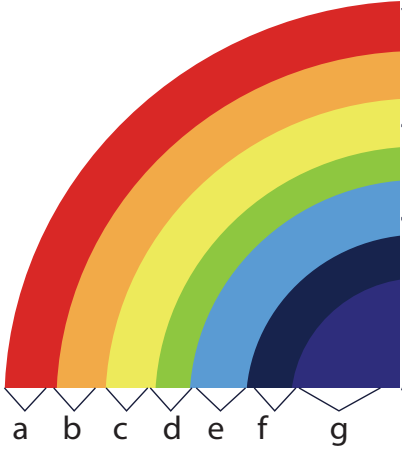
Radyoyu Marconi icat etti sanılır, X ışınlarını Röntgen'in keşfettiği, vakum tüp amplifikatörünü de Forest'in. Ayrıca Floresan lambayı, neon ışıklarını, hızölçeri, otomobillerdeki ateşleme sistemini, radarın temellerini, elektron mikroskopunu ve mikrodalga fırını da Nikola Tesla'nın icat ettiğini bilen sayısı sınırlıdır.

Tesla, 1884'te Birleşik Devletler'e ilk defa geldiğinde, Thomas Edison için çalışır. Edison henüz ampulün patentini almıştır ve elektriğin dağıtımı için bir sisteme ihtiyaç duymaktadır. Nikola Tesla, ilk defa elektriğin bir kaynaktan çevreye yayılarak kablosuz ve çok yüksek miktarlarda iletebileceğini söylemiştir. Daha sonra yaptığı deneylerle de bunu göstermiştir.

**Bu metinden hareketle Nikola Tesla ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Kendisi hakkında birçok bilgi yanlış bilinmektedir.
- B) Herhangi bir iletken olmadan elektriğin dağıtılabileceğini kanıtlamıştır.
- C) Edison'un yardımcılığını yaparken ondan daha büyük bir bilim adamı olduğunu göstermiştir.
- D) Birleşik Devletler'de doğmamıştır.

1.



Gökkuşağı, somut bir gerçeklik alanıdır. Bize değişmeyen bir ışık görüntüsü sunar. Bu görüntüde yer alan renkler örneğin Türk dili tarafından yediye bölünerek, bir Bantu dili tarafından ise üçe bölünerek adlandırılmaktadır. Bu durumda bir rengin değeri, yani gerçeklik alanı Türk dilinde 1 / 7, Bantu dilinde 1 / 3'tür. Yani gökkuşağındaki renkleri yedi sözcükle karşılayan Türkçede bir sözcüğün payına düşen gerçeklik alanı daha küçük, gökkuşağındaki renkleri üç sözcükle karşılayan Bantu dilinde bir sözcüğün payına düşen gerçeklik alanı daha büyüktür. Bunun anlamı şudur: Bir sözcüğün geniş bir anlama gelmesini bir dilin zenginliği olarak düşünüyorsanız Bantu dilindeki renk adları anlam yönünden daha zengindir. Ancak, düşündüğümüzün aksine bir dilde bir sözcük, anlam yönünden ne kadar dar bir gerçeklik alanını dile getiriyorsa o dilin anlatma yeteneği o kadar gelişmiştir.

**Bu metinde anlatılanlara göre Türkçe ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türkçede her renge ayrı bir isim verilmiştir.
- B) Bantu diline göre Türkçe kelime hazinesi olarak daha gelişmiştir.
- C) Renk açısından anlam yönü dar olan Türkçe, anlatma yeteneği olarak gelişmiştir.
- D) Türkçede gökkuşağındaki renkleri yedi sözcükle karşılanır.

2.



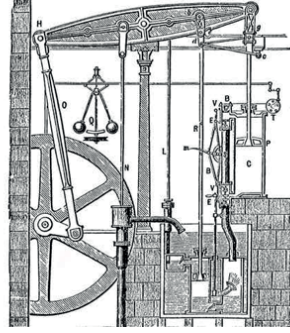
- I. Tembel hayvanların beslenme ihtiyaçları çok azdır. Böcekleri, küçük sürüngenleri ve leşleri yiyerek karınlarını doyururlar.
- II. Kısa ve düz başlıdır. Kısa burunlu ve büyük başlı yapıları bulunmaktadır. Kulakları ufak ve bacakları çok uzundur. 6-7 cm uzunluğunda kuyruğa sahiptirler. 50-60 cm uzunluğunda olan bu hayvanlar 30-40 sene yaşayabilmektedirler.
- III. Tembel hayvanların hamilelik süreleri 6 ay kadardır. Yavru tembel hayvanlar 5 hafta boyunca annelerine sarılırlar. Daha sonrasında kendi yaşamlarına başlarlar.
- IV. Adından da anlaşılacağı gibi hareket kabiliyetleri çok kısıtlıdır. Sadece gerekli olduğunda yerinden hareket eder ve çok yavaş yol alabilirler. Dakika içerisinde en fazla yarım metre yol alabilmektedirler.

**Yukarıda tembel hayvanlarla ilgili bazı bilgiler verilmiştir. Bu bilgiler aşağıdaki alanlardan hangisine aittir?**

	Görünümleri	Hareket	Beslenme	Üreme
A)	II	III	IV	I
B)	II	IV	I	III
C)	IV	I	III	II
D)	I	III	IV	II



3. ♦ 18 yaşında Londra'ya giderek matematik ağıtları yapan bir ustanın atölyesinde çalışmaya başladı. 1757'de Glasgow Üniversitesi'ne matematik ağıtları yapımcısı olarak girdi. 1764'te üniversite fizik kurulunun çalıştırmayı başaramadığı Newcomen buhar makinesini incelerken aşırı ısı kayıpları olduğunu gözlemledi. Bunu azaltmak için Black'ın ortaya koyduğu gizli ısı kavramından yola çıkarak buhar yoğunlaştırıcısını buldu.
- ♦ Yıl 1769'u bulduğunda Birleşik Krallık topraklarında bulunan, şimdi bu krallıktan ayrılmış İskoçya'da yaşayan James Watt, ilk icadı olan buhar makinesini icat etti. Bu icat ile beraberinde İngiltere topraklarında "Sanayi Devrimi" başlamıştır.
- ♦ Watt aynı zamanda bugün sık sık kullanılan "beygir gücü" terimini bulmuştur.



#### Watt'ın Buhar Makinesi

- ♦ Ayrıca uluslararası birim sisteminde (SI) kullanılan, gücün birimi olan Watt'ın da isim babasıdır.
- ♦ 1814'te Fransız Bilimler Akademisi üyeliğine seçildi.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi James Watt'ın insanlığa kazandırdıkları arasında yer almaz?**

- A) Bugün güç kavramı için kullanılan terimin mucididir.
- B) Sanayi Devrimi'nin başlaması için çalışmalarda bulunmuştur.
- C) Kimsenin çalıştıramadığı bir makineyi çalıştırmıştır.
- D) Kendi adıyla anılan bir birimin adını koymuştur.
4. Bilgisayarın yazıcısı ya da mutfak robotunuz gerçekten birer robot mudur? Bir makineye robot diyebilmek için, en önemli koşullardan biri algılamadır. Bir robot az veya çok dış dünyadan bir algılama yapabilmelidir. Bu algılamalar sensörler sayesinde olur. Isı, ışık, şekil, dokunma gibi olabilir. Daha sonra bu bilgileri otonom olarak yorumlamalı, algıya ne gibi tepkide bulunacağına karar vermelidir. Son olarak da robot verdiği kararı uygulamaya koyabilmelidir. Özetlersek robot 3 ana kısımdan oluşur. Buna göre bir robotta; çevre hakkında gerçek zamanlı bilgi edinmek için kullanılan sensörler, karar vermeyi sağlayan mikroişlemci, verilen kararların uygulanmasını sağlayan eyleyiciler ve hareket sistemleri bulunur.

**Verilen açıklamalara göre aşağıdakilerden hangisi gerçek anlamda bir robot sayılır?**

A)



B)



C)



D)







5. ✦ Eğer telefonunuzu tek elinizle tutup diğer elinizin işaret parmağını kullanmayı tercih ediyorsanız telefonu bu şekilde tutmak yaratıcılığın en önemli simgelerindendir. Hayatınızda gerçekleştirmek istediğiniz onlarca harika fikir vardır ve bunları yapmaktan çekinmezsiniz. Hatta bu konuda oldukça başarılısınız demek mümkün!
- ✦ İki elinizi birden kullanıyorsanız her iki elinizin de iş üzerinde olması sizin hızlı seven biri olduğunuzu gösterir. Hızlı, verimli ve hemen karar vermeye hazır biri olduğunuza işaret eder. Kolay ve hızlı değişen çevrenize çabuk ayak uydurur ve değişimin içine hemen adapte olabilirsiniz.
- ✦ Telefonu tek elinizle tutup diğer elinizin başparmağı ile kullanıyorsanız bu tutuş sizin akla verdiğiniz önemin işareti olabilir. Sezgilerine güvenen, zeki, bilgili, mantıklı ve sağduyulu bir bireysinizdir. Bir adımı atmadan önce birkaç adım sonrasını mutlaka hesaplar, planlar ve öyle aksiyon alırsınız.
- ✦ Eğer telefonu tek elinizle ve başparmağınızla kullanıyorsanız sosyal medya akışınızda aşağı yukarı giderken haberleri okurken ya da e-posta alışverişinizde tek elinizle telefon kullanan biriyseniz öz güveni oldukça yüksek olan birisiniz demektir.

Büyük riskleri almak, zekice hamleler yapmak ve arzu ettiğiniz sonuçlara ulaşmak en sevdiğiniz şeylerdendir.

**Buna göre yalnız olmaktan keyif alan, bu vaktini başka dâhiyane fikirlere harcayan, yeni projeler, yeni bir resim ya da yeni bir kitap yazmaya çalışan biri telefonu aşağıdaki şekillerden hangisiyle tutar?**

A)



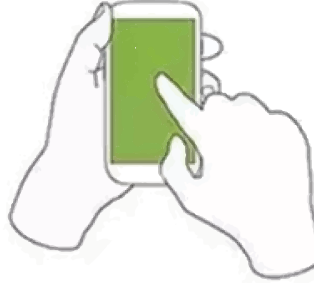
B)



C)



D)





6.

### GECEKONDULAŞMANIN SONUÇLARI NELERDİR?

#### DÜNYADA:

Avrupa, "bin yıllık yerleşik hayat geleneğinin toplumlara yerleştirdiği bir imar disiplinine sahip bulunduğundan, yeni gelenlerin çoğu kendi başına gecekondu yapıp oraya buraya yerleşmeye terk edilmedi. Yüksek binalar yapılmaya başlandı. Yüz binlerce kişi bu sağlam ve tekdüze, monoton yapılara yerleştiler."

#### Köyler Boşalıyor, Şehirler Dolup Taşıyor.

Yıllar	Toplam	Kent Nüfusu	Kırsal Nüfusu	Kent (%)	Kırsal (%)
1970	35,605	10,222	25,384	28,7	71,3
1975	40,348	13,272	27,076	32,9	67,1
1980	44,737	16,065	28,672	35,9	64,1
1985	50,664	23,238	27,426	45,9	54,1
1990	56,473	28,958	27,515	51,3	48,7
2000	67,804	38,661	29,143	57,0	43,7
2007	70,586	47,608	22,978	67,4	32,5
2008	71,517	49,514	22,003	69,2	30,8
2009	72,561	50,873	21,688	70,1	29,0
2010	73,722	52,340	21,382	71,0	29,0
2011	74,724	53,631	21,093	71,8	28,2
2012	75,617	54,705	20,922	72,3	27,7
2013	76,667	66,488	10,179	86,7	13,3
2014	77,696	67,720	9,976	87,2	12,8

Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Avrupa' da şehirleşme oranı Türkiye'den daha fazladır.
- B) 1970'li yıllardan sonra sanayinin gelişmesi kentlere olan ilgiyi arttırmıştır.
- C) 1970 yılındaki kent nüfusu ile 2013 yılındaki kırsal nüfus neredeyse aynıdır.
- D) Kent nüfusu en çok 1990-2000 yılları arasında artış göstermiştir.

7. Kemal Öğretmen e-okul sistemine not girişi yapacaktır ancak şifresini yenilemesi gerekmektedir. Önceki şifresinde adındaki harflerin bazılarını kullanan öğretmen bu şifresinde adının harflerini kullanmak istememektedir.

Şifre belirleme kuralları aşağıda verilmiştir.

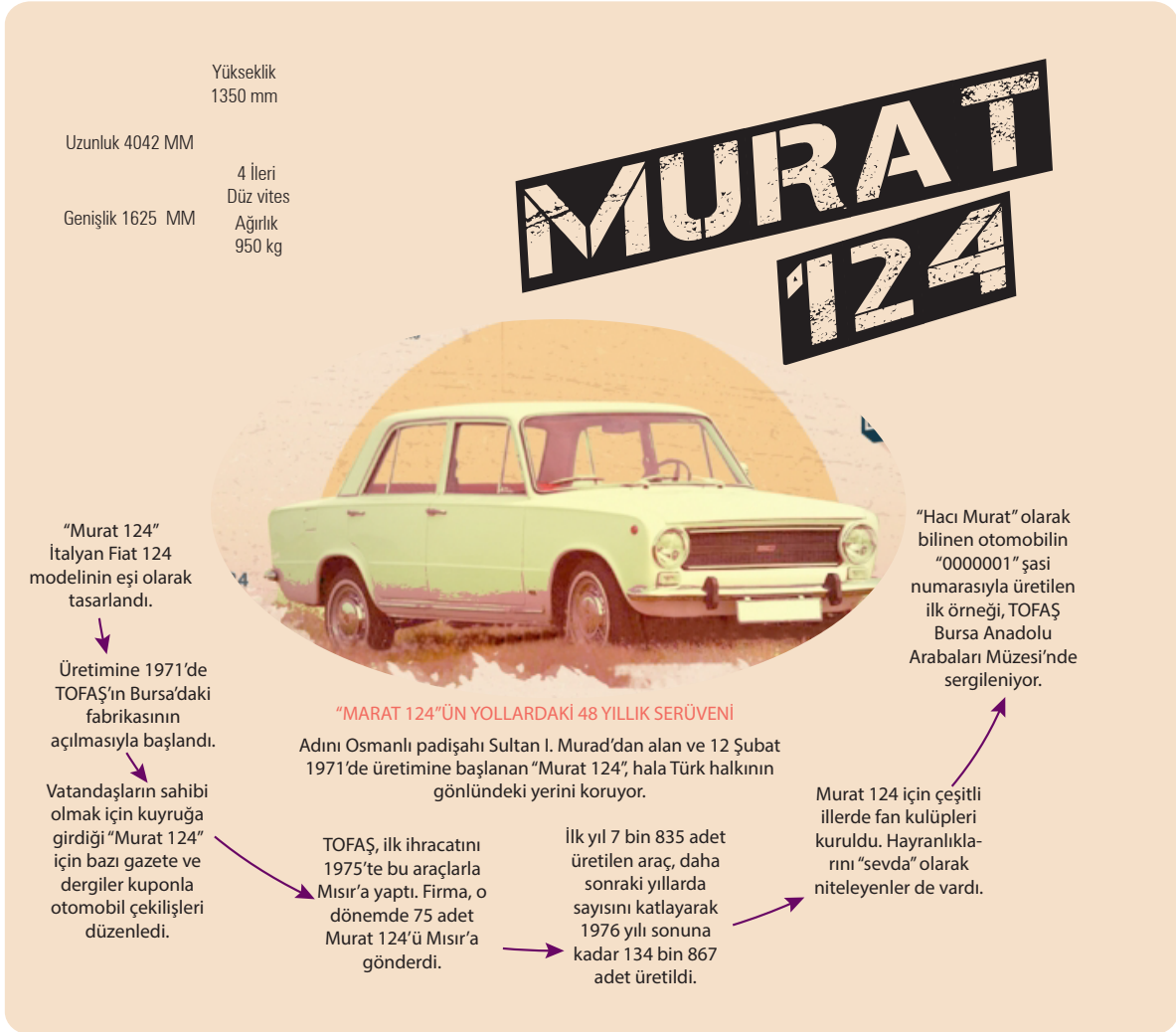
<b>ŞİFRE</b> <input type="text"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şifreniz son 3 şifrenizle aynı olmamalıdır.</li> <li>• Doğum tarihiniz olmamalıdır.</li> <li>• En az 6, en çok 10 karakter olmalıdır.</li> <li>• Şifreniz en az bir büyük harf, bir küçük harf, bir özel karakter (#, @, &amp;, ?, !, ) ve bir rakam içermelidir.</li> </ul>
--------------------------------------	---

Buna göre Kemal Öğretmen'in şifresi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kem@l34
- B) Rq23akv?485
- C) l258Eak
- D) dh982Bş



8.



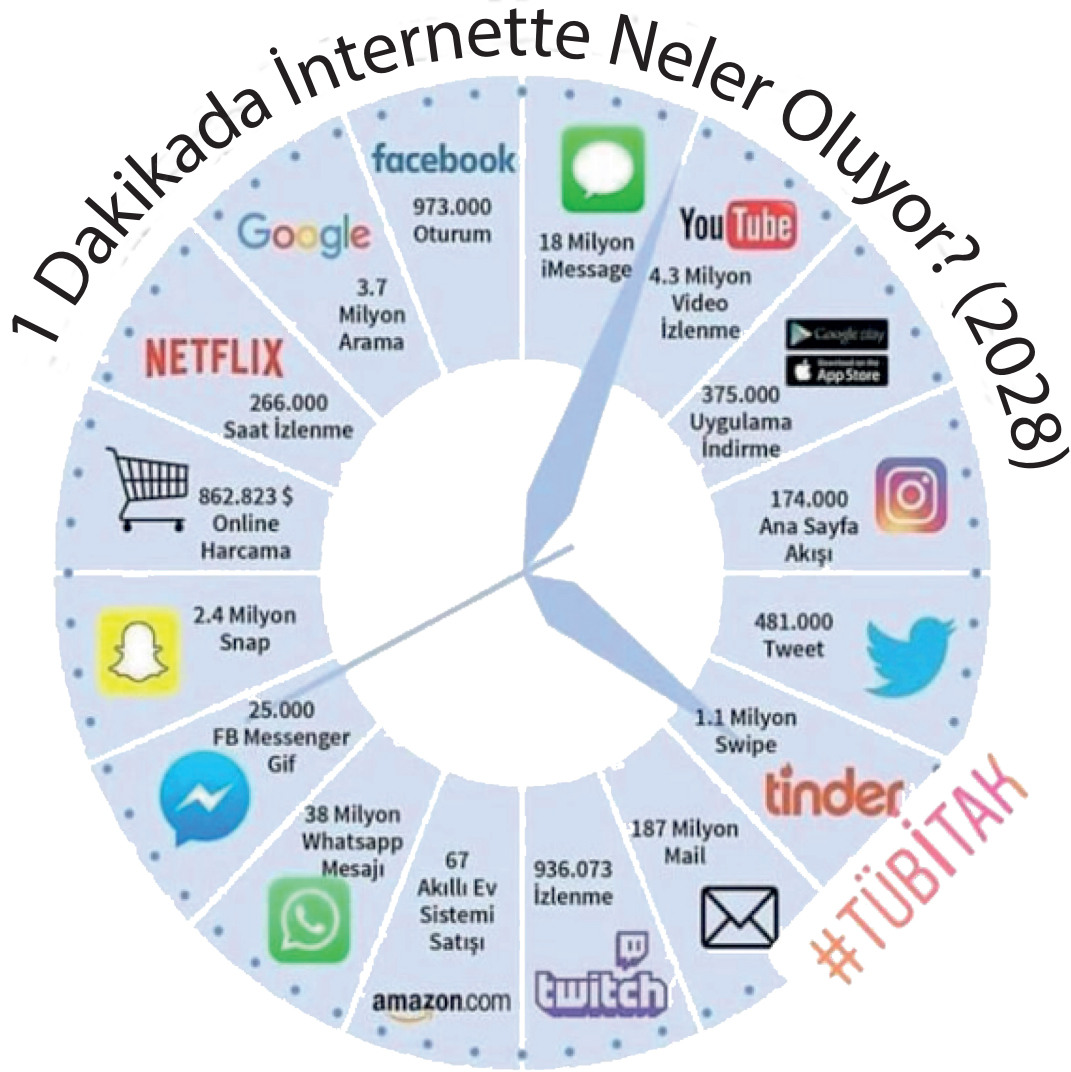
**Bu görselde Murat 124 ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İlk örneği günümüze ulaşabilmiştir.
- B) Yurt dışına satılan toplam araç sayısı 75'tir.
- C) Türkiye'de bir dönem insanlar tarafından yoğun ilgi görmüştür.
- D) Başka bir model araca benzetilerek üretilmiştir.





9.

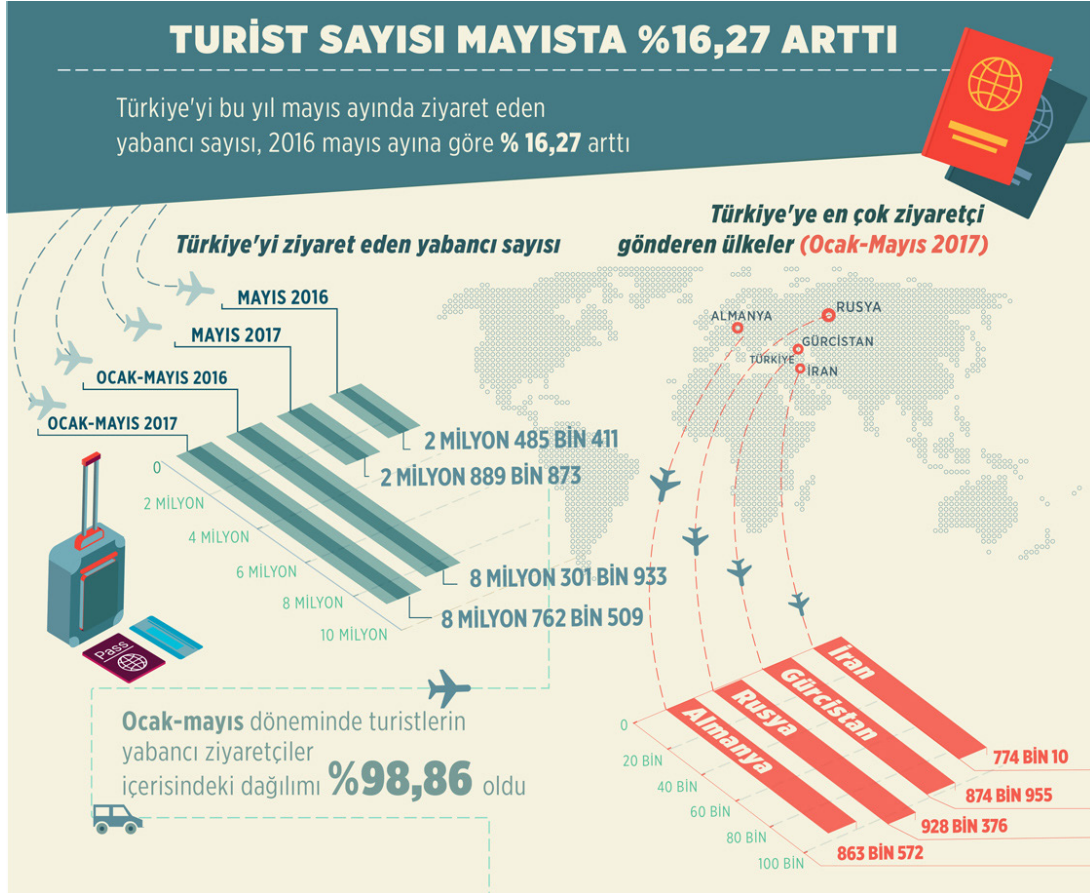


Yukarıdaki görsele göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Whatsapp'ta geçirilen süre Twitter'de geçirilen süreden fazladır.
- B) İnsanların Youtube'de izledikleri videolar twitch'ten daha fazla ilgilerini çekmektedir.
- C) Atılan mail sayısı iMessage'den fazladır.
- D) Akıllı Ev Sistemlerine olan ilgi Online Harcama sitelerinden daha fazladır.



1.



Bu görsele bakan birisi aşağıdaki bilgilerden hangisine kesinlikle ulaşır?

- A) Ülkeyi ziyaret eden ülkelerden Almanya en az kişiyle son sırada Rusya en fazla kişiyle ilk sırada yer almaktadır.
- B) 2016-2017 yılları karşılaştırıldığında 2017 yılında 2016'ya göre Türkiye'yi ziyaret eden yabancı sayısında toplamda 460 bin 576 kişiyle büyük bir artış vardır ve ülkeyi ziyaret eden ülkeler arasında Rusya en büyük paya sahiptir.
- C) Mayıs 2016'da Mayıs 2017'ye göre daha fazla yabancı uyruklu insan Türkiye'yi ziyaret etmiştir.
- D) Türkiye'yi Mayıs 2016 yılında ziyaret eden yabancı sayısı 2017 yılında ziyaret eden yabancı sayısından %16, 27 daha fazlaydı.



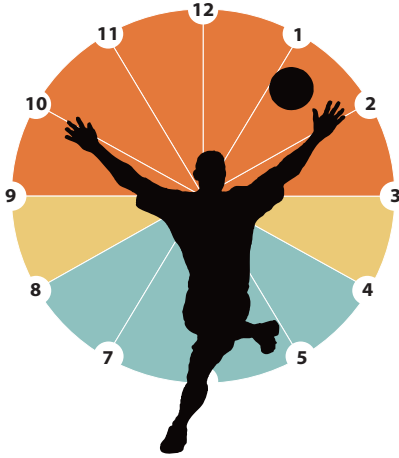
2.

FIFA, el kurallarında değişikliğe gidiyor. Bild'in haberine göre elle oynama anında oyuncunun kolu,

- 4 ile 8 arasındaysa oyun devam edecek.
- 3 ile 9 arasındaysa ihlal sayılacak.
- 8 ile 9 ve 3 ve 4 arasındaysa karar, hakemin kararına bırakılacak.

Buna göre attığı gol sayılmayan bir oyuncunun el pozisyonu aşağıdakilerden hangisidir?

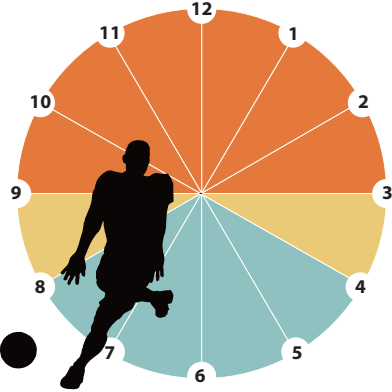
A)



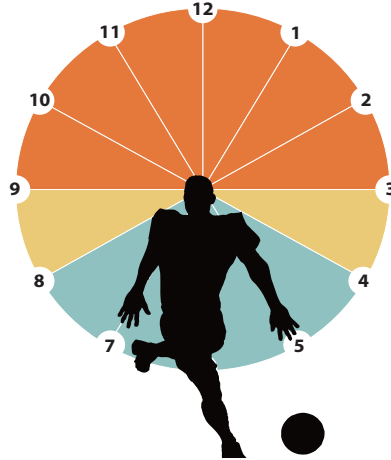
B)



C)



D)





3.

ABD'li Müslümanların haklarının savunucusu ve ırkçılığa karşı en etkili mücadeleyi verenlerden biri olan Malcolm X, vefatının 54. yılında anılıyor.

**MALCOLM X**

19 Mayıs 1925  
ABD'nin Nebraska eyaletinde dünyaya geldi. Gerçek adı Malcolm Little'dir.

1946  
10 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Hapishanede, Nation of Islam (İslam Milleti) adlı harekete katıldı.

1952  
Şartlı tahliye edildi, kısa zamanda hareketin liderlerinden biri oldu.

1963  
Harekete üye olanların sayısını 11 yılda 500'den 30 bine yükseltti.

1964  
Bir süredir anlaşmazlıklar yaşadığı Nation of Islam'dan ayrılıp hacca gitti.

21 Şubat 1965  
Harlem'de konuşma yaparken silahla vurularak öldürüldü. Nation of Islam'ı üyesi üç kişi, cinayet suçundan mahkum edildi.

"Little" soyadını, davasının isimsiz kahramanı olduğunu simgelemek için "X" ile değiştirdi.

Amerikan toplumunun ırk problemini çözmesi için İslam'ı anlaması gerektiğini ve tüm ırkların kardeşliğini esas alan bir insan hakları mücadelesini savundu

Buna göre Malcolm X hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) ABD'de Müslümanlığın savunuculuğunu yapmıştır.
- B) Kendi kurduğu birlikten daha sonra ayrılmıştır.
- C) Bağlı olduğu İslam birliğine birçok üye kazandırmıştır.
- D) ırk sorunun çözümü için bazı fikirler ileri sürmüştür.



4.



Messi'nin bu kadar başarılı bir oyuncu olmasının ardında birden fazla etken yer alıyor. İlk başta boyunun 1.69 olmasından dolayı daha küçük ama daha hızlı adımlar atabilen yıldız oyuncu, bu özelliğini topu daha iyi kontrol etmek için kullanıyor. Fizyolojik açıdan bakıldığında diğer futbolculara göre çok da belirgin bir farkı bulunmayan Messi'nin boy avantajı dışında zihinsel olarak öğrenme ve uygulama konusunda da çok üstün bir zekâya sahip olduğu düşünülüyor.

Messi maç esnasında sinyalleri doğru okuyabiliyor. Messi'nin saha içinde üstün olmasının ardındaki nedenlerden biri kaslarının ağrısı çok az hissetmesi.

Kaslarının çok hızlı hareket edebilmesinin fiziksel anlamda kendisine büyük katkı sağladığı görülmektedir.

Küçük adımların frekansının yüksek olduğu için frekansı daha düşük olan kişilerden daha hızlı tepki verebilmektedir. Bu sayede rakip daha topu görmeden çalım atabilmektedir.

Futbol sahasının en hızlı adamlarından biri olan Ronaldo, 100 metre İspanya şampiyonu Angel David Rodriguez'le yarıştırdı. Ronaldo'nun çevikliğiyle parkuru şampiyon atlete göre 0,5 saniye daha hızlı tamamlamayı başardığı görüldü.

Ronaldo bir testte tam 78 santimetre zıplamış ki bu, ortalama bir NBA oyuncusundan daha fazla zıplamak anlamına geliyor. Üstelik zıplamak için kullandığı güç vücut ağırlığının tam 5 katı. Bu da bir astronotun fırlatılış anında maruz kaldığı çekim gücüne neredeyse eşit. Bu da kas yapısının oldukça güçlü olduğunu göstermektedir.

Ronaldo'nun topu kaptırmamak için 8 saniye içinde rakibine 13 farklı hareket yapacak kadar hıza sahip olması şaşırtıcı bir özellik.

Ronaldo şutlarında topun tam ortasına, ayağının bileğine yakın bir kısmıyla vuruyor. Ronaldo'nun bu klasik vuruşu incelendiğinde ise topun takip edilebilir bir falso almak yerine son anda tahmin edilemeyecek bir şekilde sağa - sola, hatta aşağı - yukarı savrulurken kalecilerin işini oldukça zorlaştırdığı fark edildi.

**Bu bilgiler ışığında aşağıdakilerden hangisi Ronaldo ile Messi'nin diğer futbolculardan üstün olan ortak yönlerinden biri değildir?**

- A) Çalım atabilme
- B) Süratli olma
- C) Etkili şut çekme
- D) Kas yapısı





5.



Yukarıdaki görsele göre aşağıdakilerden hangisi doğru anne-baba davranışlarından biri olur?

- A) İşten eve gelen babaya, çocuğun oyuncaklarını getirmesi ancak babanın "Daha sonra oynayalım, şimdi yorgunum." demesi
- B) Bir annenin, çocuğuna başarılı olmuş bir çocuğu sürekli olarak örnek göstermesi
- C) Babanın, çocuğun istediği bir şeyi yerine getirdikten sonra diğer isteklerini de yapmaya çalışması
- D) Çocuğa oturarak su içmesi gerektiğini göstermek için annenin de oturup su içmesi

6. Kedilerin en güzeli Van Kedisi sadece Van Denizi Havzası'nda yaşayan safkan bir kedi türüdür. En önemli özelliği genetik bir bozukluk sonucu oluşan iki farklı göz rengidir. Bazılarının her iki gözü de mavi; bazılarının her iki gözü de kehribar rengindedir. En ilgi çekenleri, bir gözü mavi, bir gözü kehribar rengi olanlardır.

Van Kedisi; temizlik konusunda diğer kedilere göre daha dikkatlidir. Kavun, karpuz gibi meyveleri, hatta dondurmayı büyük bir iştahla yer. Suyu ve yüzmeyi çok sever. Avcılık içgüdüleri gelişmiştir.



Bakımı son derece kolaydır. Hareketlidir, sevmekten ve oynamaktan hoşlanır. Sahiplerine sadıktır. Yemekten önce patileriyle yemeğin sıcaklığını kontrol edecek kadar zekidir.

Tüyleri kışın artarken yazın azalır. Tilki kuyruğunu andıran kabarık bir kuyruğa ve beyaz, ipeksi tüylere sahiptir.

Buna göre "Van kedisi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ait bir bilgi yoktur?

- A) Kendi türüyle ilişkilerine
- B) Karakteristik özelliğine
- C) Diğer kedilerle farkına
- D) Genetik yapısına



7. Müzik hayatımızın parçasıdır. Birçok çalgı aleti kulaklarımızın pasını silmekte, bizi başka dünyalara götürmektedir. Bunlardan bazıları, hangi milletten olursa olsun, bütün insanlarda aynı duyguyu ortaya çıkarmaktadır. Ancak kimi çalgı aletleri de vardır ki ortaya çıktığı millete hitap eder sadece.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi diğerlerinden farklı bir özellik gösterir?

A)



B)



C)



D)





8.

## GEBZE-HALKALI DEMİR YOLU HATTI HİZMETE AÇILDI

İstanbuluların büyük bir heyecanla beklediği gün geldi. 2013 yılından bu yana yenileme çalışmaları süren Gebze-Halkalı banliyö hattı, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla gerçekleştirilen törenle açıldı.



**7 gün 24 saat**

Maltepe'deki komuta kontrol merkezinden takip edilecek.



Günde **1 milyon 200 bin** İstanbulluya hizmet edecek.



**Tek yönde 75 bin kişi** taşıma kapasitesine sahip.



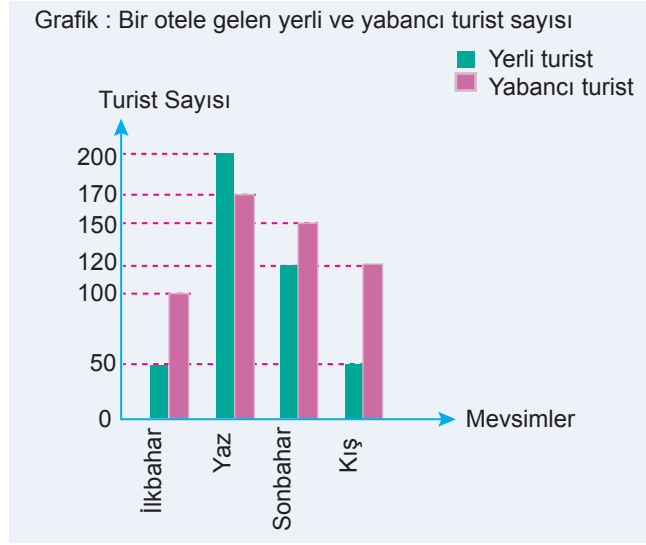
Bu görselde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı bulunmaz?

- A) Yeşilköy-Sirkeci arasında kaç durak vardır?
- B) Bostancı'dan trene binen bir kişi Kızılcıçeşme'ye kaç dakikada varır?
- C) İki saat boyunca kaç tren seferi yapılır?
- D) Gebze-Halkalı demir yolu hattı yenileme çalışmaları ne zaman başlamıştır?





1.



Yukarıdaki grafikte bir otele gelen turist sayılarının mevsimlere göre sayıları verilmiştir.

Bu grafik ile ilgili,

- I. İlkbaharda oteldeki yabancı turist sayısı yerli turist sayısının 2 katıdır.
- II. İlkbahar ve kış mevsimlerinde otele gelen yerli turist sayıları eşittir.
- III. Yerli ve yabancı turist sayılarıdaki en büyük fark kış mevsiminde olmuştur.
- IV. Yıl boyunca gelen yerli turist sayısı yabancı turist sayısından fazladır.

yargılarından hangisi söylenemez?

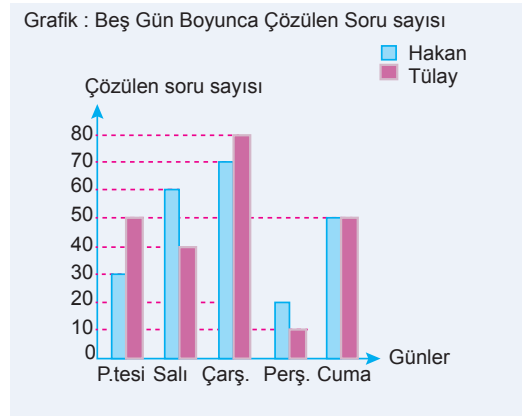
A) I

B) II

C) III

D) IV

2.



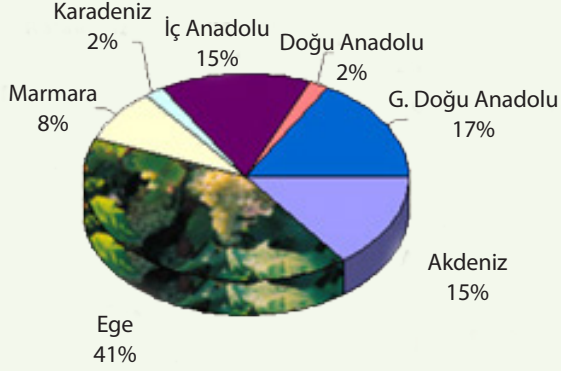
Yukarıdaki grafikte sınava hazırlanan Hakan ve Tülay'ın 5 gün boyunca çözdükleri soru sayıları verilmiştir. Grafikte verilen bilgilere göre aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) İlk 2 gün Hakan toplam kaç soru çözmüştür?
- B) 5 günde Tülay toplam kaç soru çözmüştür?
- C) Hakan'ın soru çözümüne en çok vakit harcadığı gün hangisidir?
- D) 5 gün boyunca kim daha fazla soru çözmüştür?

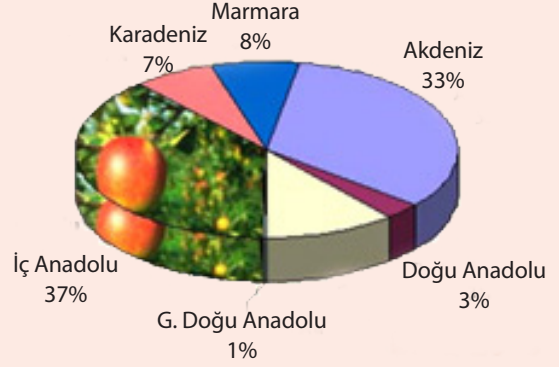


3.

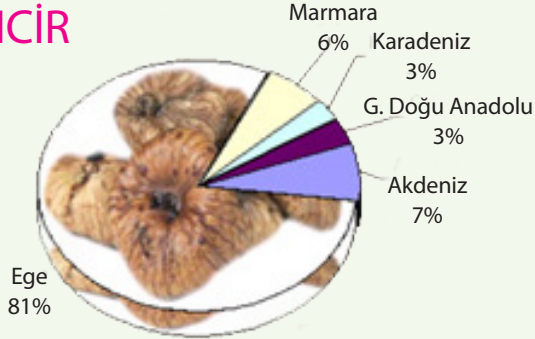
## ÜZÜM



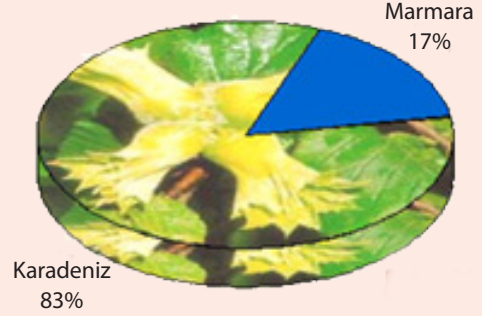
## ELMA



## İNCİR



## FINDIK



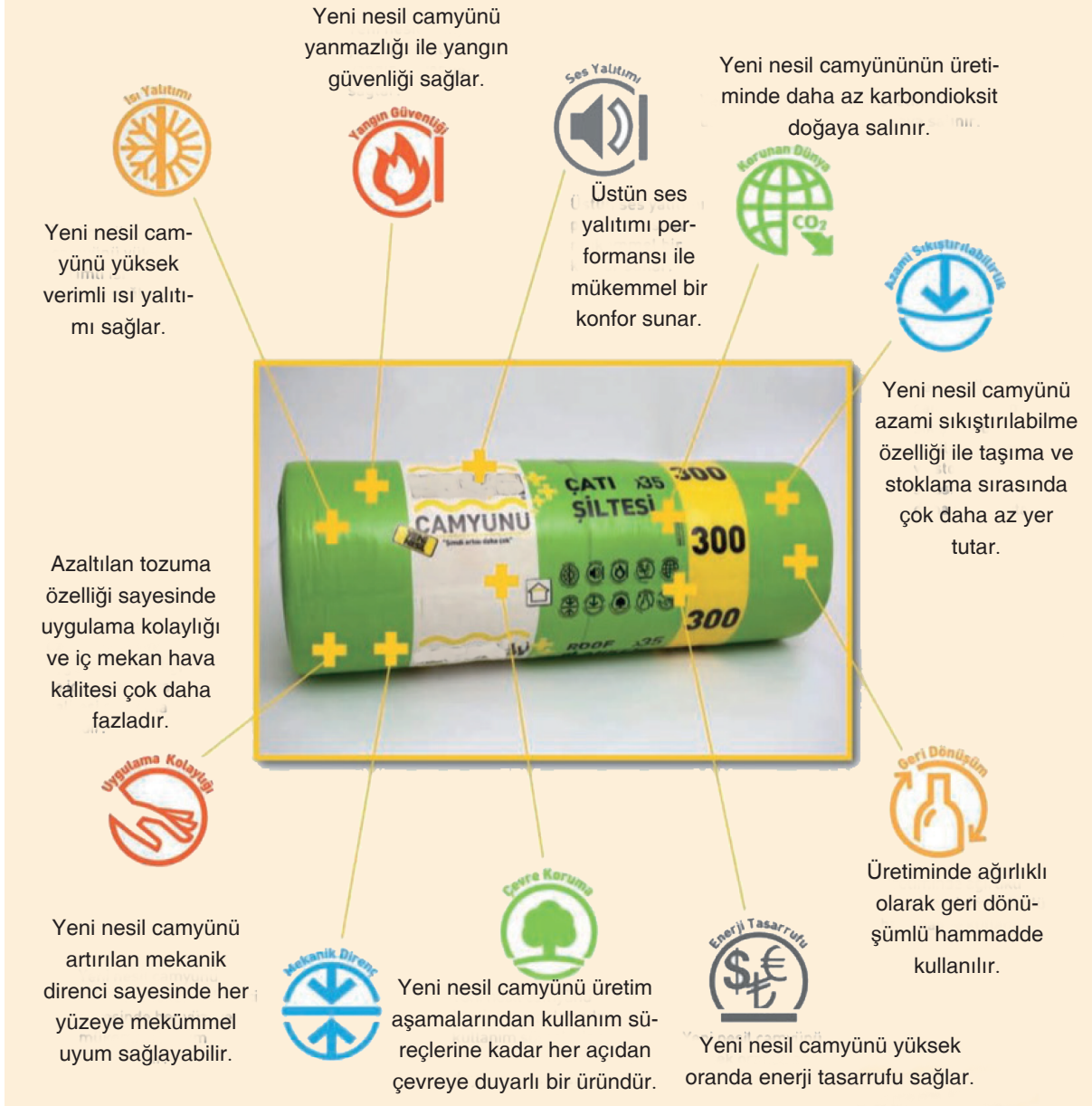
Yukarıda verilen ürün grafikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Üzüm ve incirin en çok yetiştiği bölgelere
- B) Karadeniz Bölgesi'nin ekonomisinde fındığın yerine
- C) Elmanın hangi bölgelerde yetiştiğine
- D) İncir üretiminde Ege Bölgesi'nin Türkiye'deki oranına



4.

## İşte yeni nesil camyünü, işte artıları...



Bu görsele göre “yeni nesil cam yünü” ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kullanımındaki kazançlarına
- B) Üretimindeki maddelere
- C) İnsanlar için faydalarına
- D) Üretim aşamalarına



5. “Anadolu’daki en eski Türk camilerindendir.” Cami 1899, 1905, 1996 yıllarında tamirat görmüştür. Halen ibadete açık olan caminin içerisi; iç avlu, son cemaat yeri ve iç cami olmak üzere üç kısımdan meydana gelmiştir. Dikdörtgen planlı, duvarları moloz taştan kubbe kemerler ve minare tuğladan yapılmıştır. İki kapısı vardır. Caminin minaresi bugün dahi eğri bir şekilde durmaktadır. Kimilerine göre kalın gövdeli ve gittikçe daralarak inşa edilen bu minarenin bilinçli bir şekilde eğri yapıldığını büyük çoğunlukla da bir deprem sonrası minarenin eğri olduğu ifade edilmektedir. Camii kuzey – güney doğrultusunda dikdörtgen bir alana oturmaktadır. 2000 metrekairelik bir sahayı kaplayan yapı, çeşitli malzemelerin kullanılmasıyla inşa edilmiştir. Bazı bölümlerde kesme taş, duvarlarda moloz taş, destek, örtü sistemi ve minaresinde tuğla kullanımı görülmektedir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi parçada söz edilen yapıdır?**

A)



B)



C)



D)



6. Heyelan ya da toprak kayması, zemini kaya veya yapay dolgu malzemesinden oluşan bir yamacın yer çekimi, eğim, su ve benzeri diğer kuvvetlerin etkisiyle aşağı ve dışa doğru hareketidir. Kayalardan, döküntü örtüsünden veya topraktan oluşmuş kütlelerin, çekimin etkisi altında yerlerinden koparak yer değiştirmesine heyelan denir. Bazı heyelanlar büyük bir hızla gerçekleştikleri halde bazı heyelanlar daha yavaş gerçekleşirler. Heyelanlar yeryüzünde çok sık meydana gelen ve çok yaygın bir kütle hareketi çeşitidir. Aşınmada önemli rol oynarlar. Büyük heyelanlar aynı zamanda topoğrafyada derin izler bırakırlar. Türkiye’de en fazla görülen yerler Karadeniz Bölgesi’nde özellikle Doğu Karadeniz şerididir.

**Bu metinde aşağıdaki görsellerde yer alan olumsuz durumlardan hangisi anlatılmaktadır?**

A)



B)



C)



D)





7.



Su döngüsü terimi suyun hazneler arasındaki geçişlerini ve içinde bulunduğu hazne ile diğer hazneler arasındaki fiziksel hal değişikliklerini tanımlar. Kısaca su atmosferin üst katmanlarında yoğunlaştıktan sonra yeryüzüne yağış olarak ulaşır. Ardından güneşin etkisi ile birlikte buharlaşma ve terleme yoluyla yeniden atmosfere döner. Bu olaya su döngüsü adı verilir. Dünyadaki suyun çoğu gezegen yüzeyinin %70'ini kaplayan okyanuslarda bulunmaktadır. Karada yaşamı mümkün kılan tatlı suyun varlığı su döngüsünün bir sonucudur. Okyanusta bulunan tuzlu su buharlaşarak atmosfere tuzsuz olarak karışır ve atmosferden yağış yolu ile tekrar yeryüzüne döner. Kara üstüne yağın su, göller gibi yeryüzü şekillerinde veya yapay haznelerde tutularak nehirlerden akar ya da topraktan süzülerek ihtiyaç olduğunda çıkarılabileceği yeraltı depolarını veya yeraltı su havzalarını doldurur.

**Su döngüsü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Su, döngüsünü tamamlayana kadar birtakım değişikliklere uğrar.
- B) Tatlı su kaynakları suyun okyanustan ayrılmasıyla başlayan bir sürecin sonucudur.
- C) Su yoğunluğunun en az olduğu süreç, atmosfere karıştığı dönemdir.
- D) Karaya ulaşan suyun bir kısmı yeraltına süzülmemektedir.





8.



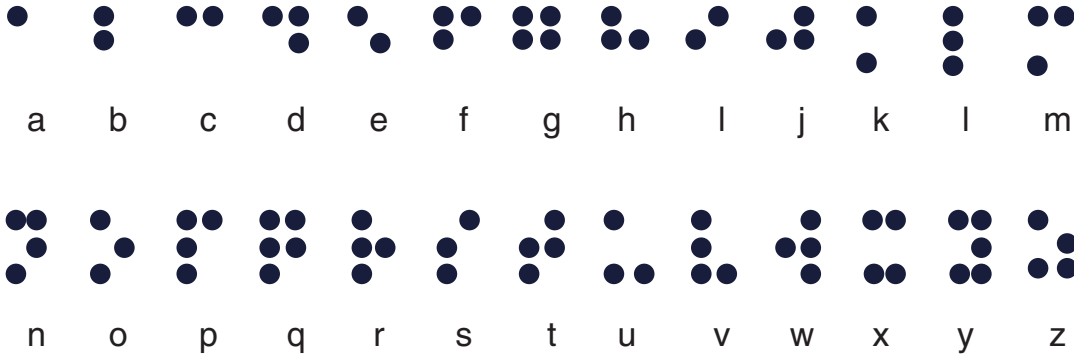
Görseldeki istatistiki verilere göre Türkiye'nin telefon kullanımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Gün içinde çalmadan telefonuna bakma ve gece telefonunu kontrol etme sıralamasında Avrupa ülkelerine göre Türkiye ilk sırada yer almaktadır.
- B) Türkiye'de cep telefonu kullanıcılarının % 23'ü yatmadan hemen önce telefonuna bakarken % 52'si yatmadan on dakika önce telefonuna bakmaktadır.
- C) Türkiye'de en sık görülen kısa numaralı konuşmalarda en fazla muayene randevu sistemi en az polis imdat aranmıştır.
- D) Türkiye nüfusu 80,8 milyonken 0-9 yaş grubu çıkarıldığında mobil cihazlara erişim oranı % 77,8'dir.


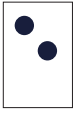














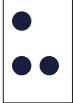





1.

# BRAILL ALFABESİ



Buna göre aşağıdakilerden hangisi Braille alfabesine göre “Derya, Turan, Kemal” isimlerinin yazılışı değildir?

- A)     
- B)     
- C)     
- D)     





2.

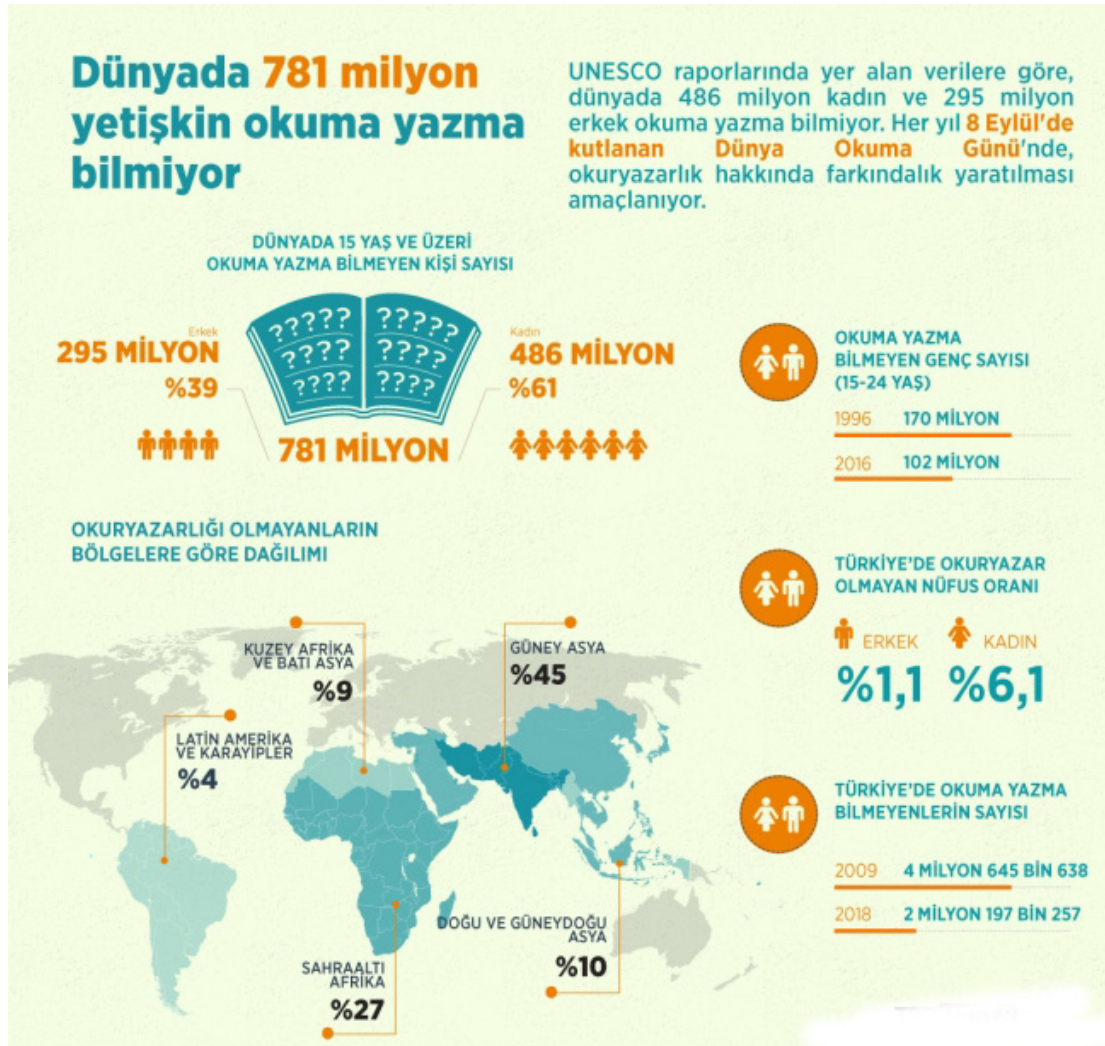


Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sancaktepe'den başlayıp Üsküdar'da son bulan hatta tek seferde 700 bin kişi taşınabilir.
- B) Sancaktepe'den Üsküdar'a 15 dakikada giden bir yolcu, 8 durak geçmiş olur.
- C) Bir yolcu 20 kilometre boyunca 16 istasyona uğramış olur.
- D) Ümraniye'den metroya binen bir kişi 12 dakika sonra Üsküdar İstasyonu'na varmış olur.



3.



Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Dünya üzerinde okuma yazma bilmeyen kadın ve erkek sayısı arasındaki farka
- B) Türkiye'nin okuryazar oranının dünya nüfusuna oranına
- C) 2009 ve 2018 yıllarında Türkiye'deki okuma yazma bilmeyenler arasındaki farka
- D) Doğu ve Güneydoğu Asya'nın okuma yazma bilmeyenlerin yüzdelik dilimine



4. Dönkartlar, satış noktalarında çokça ihtiyaç duyulan malzemelerin başında gelmektedir. Dönkart nedir denildiğinde, şirketlerin müşterileriyle temas kurmasını sağlayan tanıtım araçlarından biridir diyebiliriz. Ürün içeriklerini içerebileceği gibi, hizmetlerin etkili tanıtımı, fiyatlar konusunda yapılan indirimleri de kapsayabilir. Bu nedenle dönkart baskılarını dikkat çekici kılmak önemlidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki özelliklere göre hazırlanmış bir “dönkart” değildir?

A)



B)



C)



D)





5. Betül Hanım, yeni bir ev almak için emlakçıya gitmiştir. Aradığı evin özelliklerini ise şu şekilde açıklamıştır:

Balkonu olan bir ev olmalıdır.

Yatak odası kahve tonlarında olmalıdır.

Oturma grubu "L" şeklinde olmalıdır.

Yemek masası oturma odasında bulunmalıdır.

Buna göre Betül Hanım'ın istediği özelliklere sahip evin krokisi aşağıdakilerden hangisidir?

A)



B)



C)



D)

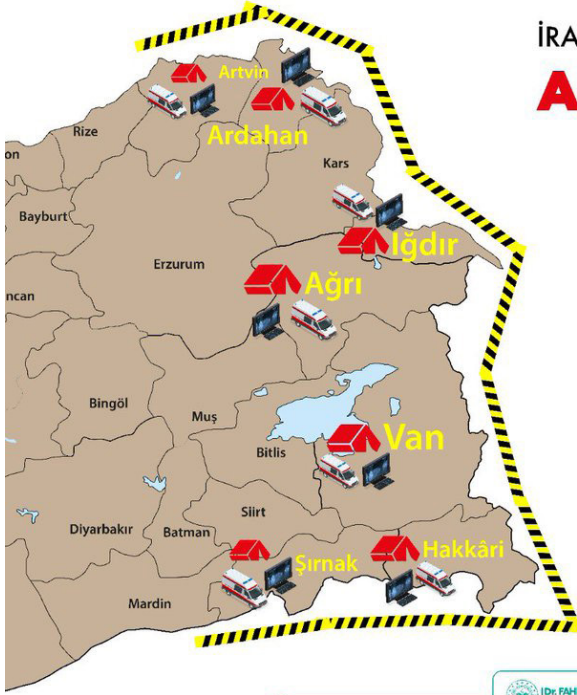


İç mimari tasarım





1.



## İRAN • İRAK • GÜRCİSTAN SINIRLARIMIZDA ALINAN ÖNLEMLER



**İran ile** sınırlarımız 23 Şubat 2020 tarihinde karşılıklı olarak kapatıldı.



**Irak ile** karayolu geçişlerimiz ise karşılıklı olarak kapatılmıştır. Uygulama, mevcut koşullara bağlı ve geçicidir.



**İran, Irak ve Gürcistan** ile olan 8 sınır kapımızda ise, Sahra Hastanelerimizi kurularak üst düzey önlemler alınmaktadır.



Ambulanslarımız ve ekiplerimiz, UMKE araçlarımız, UMKE ekiplerimiz, lojistik araçlarımız sınır bölgelerinde görev başındalar.

*Yeni Koronavirüs hastalığına karşı ülkemizi titizlikle korumak için gerekli her tedbiri almaya devam ediyoruz.*

Dr. FAHRETTİN KOÇA  
T.C. Sağlık Bakanı

Korona Salgını ile ilgili bu görselden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Virüs salgını dünyadaki birçok ülkeyi etkilemiştir.
- B) Ülkeler kendilerini korumak için sınır iletişimini azaltmıştır.
- C) Normal zamanlarda görülmeyen bazı önlemler alınmıştır.
- D) Kamuoyunu bilgilendirici bir tutumla hazırlanmıştır.



2.



Bu görselin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Açıklama
- B) Örneklendirme
- C) Sayısal verilerden yararlanma
- D) Tanımlama



3. Avrupa'ya Yönelik Türkiye Geçişli (Transit) Göçlerin Kaynak Sahaları



Bu haritadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

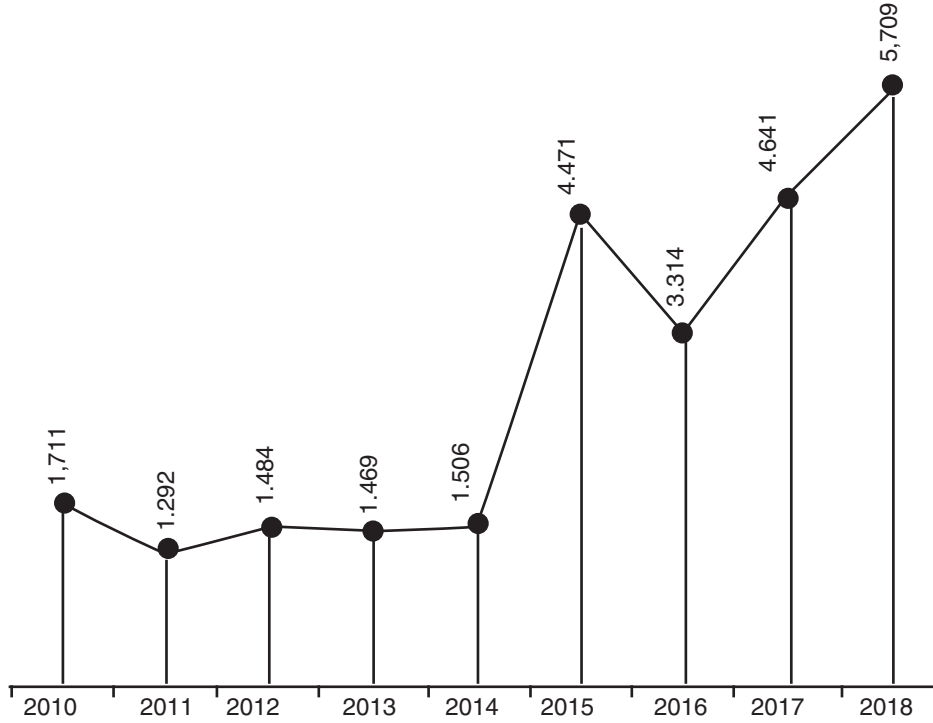
- A) En çok Afrika kıtasından göçmen Türkiye'yi kullanmaktadır.
- B) Asya kıtasından gelen göçmenlerin çoğu, sınırımız olmayan ülkelerdendir.
- C) Türkiye Avrupa'ya göç edenler için önemli bir köprü konumdadır.
- D) Türkiye dışındaki Türk Cumhuriyetlerden de ülkemizi göç için kullananlar vardır.





4.

Grafik : Yıllara Göre Yakalanan Göçmen Kaçakçıları (06.12.2018 tarihi itibarıyla)



Kaynak: Göç İdaresi Genel Müdürlüğü

**Bu grafikten aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) 2016 yılından itibaren yakalananların sayılarında sürekli bir artış gözlenmektedir.
- B) En büyük artış oranı 2014 ve 2015 yılları arasında görülmüştür.
- C) 2011 yılı yakalanan kaçakçıların sayısı en az olduğu yıldır.
- D) 2012-2014 yılları arasında yakalanan kaçakçıların sayısı hiç değişmemiştir.



5.



Aşağıdakilerden hangisi bu görseldeki trafik levhalarının taşıdığı anlamlardan biri değildir?

- A) Park yapmak yasaktır.
- B) Okul geçidi.
- C) Dur!
- D) Korna çalmak yasaktır.

6.



Bu görsele göre sağlıklı beslenmek isteyen bir kişi aşağıdakilerden hangisini yapması daha doğru olur?

- A) Sebze, meyve ve tahıl ürünlerini tüketmesi yeterlidir.
- B) Daha çok et ve süt ürünlerini tercih etmelidir.
- C) Yağ ve şeker oranı yüksek gıdaları her öğün almalıdır.
- D) Ağırlıklı olarak sebze, meyve ve tahıllı ürünler tüketmelidir.



7.

H	F	Ş	F	E
G	E	R	E	Ç
F	Ç	P	Ç	C

Bu tabloda, her sütundaki harfler aşağıdan yukarıya doğru, harflerin alfabedeki sırası (...PRSŞTUÜVYZABC...) göz önünde bulundurularak belli bir harf atlama düzenine göre dizilmiş ve orta kısımda "GEREÇ" sözcüğü oluşmuştur.

**Bu harf atlama düzenine göre "HİCAZ" sözcüğü aşağıdaki tabloların hangisinde gizlenmiştir?**

A)

İ	J	E	C	B
Ğ	H	B	Y	Z

B)

İ	J	E	B	B
Ğ	H	B	Y	Y

C)

İ	J	D	B	B
Ğ	H	B	Y	Y

D)

İ	K	D	C	B
Ğ	H	B	Y	Z

8. Realizm ya da gerçekçilik, bir estetik ve edebi kavram olarak 19. yüzyıl ortalarında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Amacı, sanatı klasik ve romantik akımların yapaylığından kurtarmak, yenilikçi eserler üretmek ve konularını öncelikle yüksek sınıflar ve temalarla ilgili değil, toplumsal sınıflar ve temalar arasından seçmektir. Realizmin amacı, günlük yaşamın önyargısız, bilimsel bir tutumla incelenmesi ve edebi eserlerin bir bilim adamının bulgularına benzer nesnel bir bakış açısıyla ortaya konmasıdır.

**Aşağıdaki resimlerin hangisiyle bu parçada açıklanan akım arasında bir ilgi kurulamaz?**

A)



B)



C)



D)





9.



Bu görselden yola çıkılarak internet alışverişi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Satıcıya müşteriler içinde seçim yapma özgürlüğü tanımaktadır.
- B) Müşterilerin birden çok teklifle karşılaşmasını sağlamaktadır.
- C) Müşterilere kapıda ödeme kolaylığı sunmaktadır.
- D) Satıcıya elindeki ürün sayısını kontrol etme olanağı sağlamaktadır.



10.



Bu resmin içeriğinden yola çıkılarak aşağıdaki parçalardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Bir kişi küçük kürsüde oturmuştu, yanında ayakta duran kişi elinde tuttuğu uzun kartondan ona bir şeylerin açıklamasını yapıyordu.
- B) Ayakta kırmızı ve yeşil kaftanlı iki kişi sohbet ediyordu, ellerinde tuttıkları kitaplardan bilimsel bir konuyu tartıştıkları anlaşıyordu.
- C) Yerde bulunan kare desenli halı tüm zemini kaplamıştı, arkada dünyaya benzer bir küre şekli vardı.
- D) Karşı tarafta kitap raflarının önünde üç kişi vardı, birinin elinde kitap vardı. Sırtı dönük adamın karşısında yer alan diğer kişi bir eli çenesinde karşısındakini dinliyordu.

DENEMELER

8.  
SINIF





1. Araştırmalar tüm deniz kazalarının yüzde doksandan daha fazlasının insan faktörü ile ilişkili olduğunu göstermektedir. CostaConcordia isimli yolcu gemisi de İtalya'nın Giglio Adası yakınlarında 13 Ocak 2012 tarihinde 3.216 yolcusu ve 1.013 mürettebatı ile birlikte seferine devam etmekte iken, planlanan rotanın dışına çıkmış, sığ sulara yönelerek kısmen batmış ve su almaya devam ederek yan yatmıştı. Aynı zamanda gemi kaptanının geminin hasar almasının ardından 1 saat boyunca çeşitli hususlarda karar vermekte zorlandığı belirtilmiştir. Kaptanın yolcular gemiyi terk etmek istedikten sonra "gemiyi terk kararı" aldığı ifade edilmektedir.

Aşağıdaki deniz kazalarında insan kaynaklı hataların nedenleri gösterilmiştir:



Buna göre CostaConcordia isimli yük gemisi aşağıdaki insan hatalarının hangisinin sonucunda batmıştır?

- A) İşyeri Düzeni      B) Hoşgörüsüz Sistem      C) Çalışma Ortamı      D) Durumsal Farkındalık

2. Hayal gücüne tanıdığım sınırsız özgürlükle, eserlerimde gizemli, garip, korkutucu konulara, doğaüstüne, geçmişe, uzak ülkelere yer verebiliyorum. Üstelik yakın çevrem, günlük olaylar, sıradan kişiler yazarken ilgi alanım içindedir. Kahramanlarım sık sık müdahale etmekten de çekinmem.

Bu metinden yazar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Öznel bir tutum takındığı      B) Her sınıftan insanı da eserlerine konu olarak aldığı  
C) Mekân tasvirlerini gerçekçi bir tavırla yazdığı      D) Düş gücüne yer verdiği





3. Uzayda günler, dünyadakinden çok daha farklı. Biz bir günü 24 saat olarak yaşarken bu süreçte Uluslararası Uzay İstasyonu'ndaki astronotlar tam 15 gün batımına tanıklık ediyor. Çünkü istasyon sabit değil; Dünya'nın çevresinde dönüyor. Ama insanlığın milyonlarca yıldır alışık olduğu 24 saatlik gün döngüsünü korumak için, dünyadakine benzer bir programla çalışıyorlar. Uzaydaki gün ve gece döngüsüne alışmaları hâlinde, vücudun biyolojik saatinin bozulmasının söz konusu olabileceği belirtiliyor. İstasyondaki tüm ekip her sabah bir alarmla uyanıyor. Yerçekiminin olmadığı, yani ellerinizin, kollarınızın istemsiz şekilde hareket ettiği bir ortamda kıyafet giymenin bile zor olabileceğini tahmin edersiniz! Tek kullanımlık kıyafetler giyen astronotlar bunları 3 günde bir değiştiriyor. Zaten uzay istasyonunda çamaşır makinesi de yok! Astronotlar, duş da olmadığı için sadece ıslak mendillerle yıkanabiliyor. Sadece bazen hava geçirmez ambalajlara konan sulara pipet takarak suyu saçlarına sıkabiliyorlar. Uzayda tıraş olmak bir macera!

**Bu parçada uzay ve astronotlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Uzaydaki gün kavramının yeryüzüyle farklı olduğuna
- B) Astronotların uzayda uyum sürecinde zorluk yaşadığına
- C) Günlük eylemlerin uzayda yapılmasının zor olduğuna
- D) Biyolojik saatin korunması için önlem alındığına

4. Usta insanlar ne yaptığını bilerek sonunda ortaya onlardan beklenen özentili bir anıt çıkarabilirler. Hâlbuki acemilik başkadır. Beklenmeyen şeyler çıkarır ortaya. Bir taş alırsınız. Yontmaya başlarsınız. Şekillenmeye yüz tutmuşken atarsınız elinizden. Bir başka taş, bir başka daha. Sonunda bir yığın yarım yamalak biçimler bırakırsınız. Belki başkaları sever tamamlar. Ama her taşa sarılırken gücünüz, aşkınız, korkunuz yenidir, tazedir. Başaramamak endişesinin zevkiyle çalışırsınız.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Acemilik olmadan ustalaşmak mümkün değildir.
- B) Yeni çalışmalar denemek insanı ister istemez yeni şeyler yaratmaya götürür.
- C) Eli işe alışmamış, bir işi beceremeyen kimseler acemilerdir.
- D) İşlerinde acemi olan insanlar işlerini daha zevkle ve yaparlar.



## 5. Gazeteci:

(I) - - - -

Yazar:

Çocuk çok yetenekli, zekâ yönünden çok üstün bir düzeyde de olsa yine de çocuktur. Özellikle, dil, algılama, sentez, düş gücü, kavrama, özdeşleşme gibi konularda, kendine özgü bir insan. Nasıl onu öpmek için yanaklarına doğru eğilmemiz gerekiyorsa, ona bir şeyler anlatmak için de ona göre söylemek, ona göre betimlemek, ona göre düşünmek zorundayız.

Gazeteci:

(II) - - - -

Yazar:

Anne-çocuk ilişkisi, çocuğun yaşamının sadece bir yönünü oluşturuyor. Bu ilişki giderek biçim değiştiriyor. Bugün yetişkin birer insan olan iki oğlumla artık eski annelik ilişkisini kuramıyorum. Eğer yazarlığımı çocuklarımla kurduğum ana evlat ilişkisi bazına oturtsaydım, bugün, çocuklar için değil çok başka konularda yazıyor olmam gerekirdi. Çocuklarım büyüdü ama ben her geçen gün artan bir coşkuyla tüm çocuklar için yazmayı sürdürüyorum...

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

A) (I) Çocuklar için yazmak, gerçekten çok zor mu?

(II) Yazarlık anneliğinizi olumsuz etkiledi mi?

B) (I) Büyüklerin okuduğu her şeyi çocuklar da okuyabilir mi?

(II) Büyükler için yazmayı hiç düşünmediniz mi?

C) (I) Çocuklar için yazmak sizi mutlu ediyor mu?

(II) Anne çocuk ilişkiniz nasıldır?

D) (I) Çocuklar için ayrı bir edebiyat gerekli midir?

(II) Çocuk edebiyatçısı olmamızda anneliğinizin etkisi oldu mu?



6. Bu tür için “şiiir-hikâye” terimini kullanan Necatigil’e göre, “şiiir-hikâye” şiiirle hikâye arasında bir türdür. Şair, manzum hikâye ile şiiir-hikâyeyi birbirinden ayıran en önemli farkı şöyle ifade eder: “İçinde gündelik gözlem ve yaşamalardan izler bulunan şiiirler, ‘derin ve tarif edilmez bir heyecan verdikleri, bizi bir rüya ve hatıra dünyasına götürebildikleri’, yani halis şiiire yaklaştırdıkları takdirde manzum hikâye değil, birer şiiir-hikâyedir.

**Bu bilgilere göre aşağıdaki dizelerden hangisi “şiiir-hikâye” örneği değildir?**

- |   |  |
|---|--|
| <p>A) Hani bir sevgilin vardı<br/>Yedi sekiz sene önce,<br/>Dün yolda rastladım<br/>Sevindi beni görünce.<br/>Seni sordu<br/>Hiç değişmedi, dedim,<br/>Bildiğin gibi<br/>Ağlıyordun</p> | <p>B) Eviniz kutu gibi bir küçücük evdi,<br/>Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi;<br/>Güneşin batmasına yakın saatlerde<br/>Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede.<br/>Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede;<br/>Bahçende akasyalar açardı baharla.<br/>Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye abla!</p> |
| <p>C) Benim doğduğum köyleri<br/>Akşamları eşkiyalar basardı.<br/>Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem<br/>Konuş biraz!</p>  | <p>D) Dedim ki ben de:<br/>Ayol dinle annenin sözünü...<br/>Fakat çocuk bana haykırdı ekşitip yüzünü:<br/>-Sakallı, yok mu işin? Git, cehennem ol Şuradan!<br/>Ne dırlanıp duruyorsun sabahleyin oradan?</p>   |

7. Deneye katılacak olan üniversite öğrencilerine bir görüş testine girecekleri söylendi. Bir masa etrafında toplanan gruba öncelikle farklı boyutlarda 3 çizginin bulunduğu bir resim gösterildi. Daha sonra başka bir referans çizgi gösterildi ve referans çizgiyi ilk resimdeki 3 çizgi arasından bulmaları istendi. Üniversite öğrencilerinin arasına testin içeriğini bilen aktörler de yerleştirilmişti.

Bu sorular birkaç etap boyunca soruldu. Başlarda doğru referans çizgisini bulan aktör grup sonrasında yanlış çizgiyi göstermeye başladı. Deneyden haberi olmayan katılımcılar ise doğru çizgiyi gayet açık bir şekilde buldukları hâlde gruba uyumak adına yanlış cevabı verdiler. Araştırma sonucuna göre deneye katılanların yüzde 76’sı yanlış cevabı vermişti.

**Bu deneyde anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanlar doğruları bildiği hâlde toplum tarafından dışlanmamak için gerçekleri görmezden gelebilirler.  
B) Çevredekilerin düşüncelerini diğer insanları etkilemez, herkes bildiği gerçekleri hiç çekinmeden söyleyebilir.  
C) Sahip olduğumuz tüm düşünceleri bize aittir, çevremizin doğruları ve yanlışları bizi ilgilendirmez.  
D) Kendi doğrularımızı yanlış düşünenlere mutlaka kabul ettirmemiz gerekir.



8. İspanya'daki mağaralar, Yontma Taş Devri'ne ait çizimleri ve çok renkli kaya resimleriyle ünlüdür. Tarih öncesi çağlara ait çizimlerin keşfedildiği ilk mağara olması sebebiyle de çok önemlidir. Bunlardan Altamira'nın 1879'da keşfi büyük bir tartışmayı da beraberinde getirdi. Çünkü tarih öncesi insanların böyle mükemmel çizimleri yapabilecek yetenekte olduğuna hiç kimse inanmak istemedi. Ancak 1902'de aynı çağlara ait başka resimlerin bulunması Altamira Mağarası ile ilgili karşı tezleri çürüttü. MÖ. 16-9 bin yılları arasında yapıldığı tahmin edilen resimler, mağaraların iç kısımlarında yer aldığı için su ve rüzgârın yıkıcı etkilerine maruz kalmamış ve çok az değişiklik geçirmiş. Tavanında geyik, yaban domuzu, at ve soyu tükenmiş yüzlerce hayvan resmi var. Betimlemelere bakıldığında hayvanlar gayet gerçekçi ve hareketli. Ayrıca insanın doğadan boya elde etmesinin ilk örnekleri de bu mağara resimlerinde görülür. Boyalar kullanılarak yoğunluk farklarının, gölgelendirmelerin yapılması, bazen tek bir hayvanın çiziminde üç rengin kullanılması, mağara sanatının çok üstünde bir teknik becerinin işareti sayılır.

**Bu metinde ilgili olarak,**

- I. Mağarada bulunan araç-gereçlerin buradaki yerleşik hayatın işaretleri olduğu
- II. Dünyada doğal boya kullanılarak yapılan ilk mağara resimleri olduğu
- III. Mağaradaki resimlerin ziyaretçilerin neden olduğu karbondioksit sebebiyle yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kaldığı
- IV. Çizimlerin gerçekten tarih öncesi çağlara ait olduğu

**bilgilerinden hangilerine değinilmiştir?**

- A) I ve III                      B) II ve IV                      C) II ve III                      D) III ve IV

9. Galile; Hollanda'da 1608'de icat edilen teleskobu, 1609'da geliştirerek Venüs'ün Ay gibi evreleri olduğunu, Jüpiter'in de uyduları olduğunu gözlemledi. Kepler, gezegenlerin, güneş etrafında dairesel değil, elips şeklindeki yörüngelerde döndüğünü açıkladı. Gezegenler arasına Dünya eklendi. Ay ve Güneş listeden çıktı. Uranüs, 1781'de İngiltere'de, W. Herschel tarafından teleskopla keşfedildi. Fransız matematikçi, U. Le Verrier, 1846'da yeni bir gezegenin varlığını ve yerini hesaplayarak, Berlin'deki asistanı J.G. Galle'ye, gezegeni araştırması için bir mektup yazdı. Mektubun geldiği gece, Galle'nin asistanı teleskopla Neptün'ü hesaplanan yerde buldu. Neptün "kalemin ucuyla keşfedilen gezegen" olarak da bilinir. Plüton 1930'da, C.W. Tombaugh tarafından keşfedildi ve 2006 yılına kadar gezegen sayıldı. Ancak 2006'da, küçük olduğu için gezegen sınıfından çıkarıldı.

**Bu metne göre aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?**

- A) Kepler, gezegenlerin, güneş etrafında elips değil dairesel şeklindeki yörüngelerde döndüğünü açıkladı.
- B) Neptün'ü ilk keşfeden Galle'nin asistanıdır.
- C) Plüton günümüzde de gezegen olarak kabul görmektedir.
- D) Uranüs teleskop geliştirildikten sonra keşfedildi.



10.

**1. Metin**

Balinagillerden olan yunusların en ayırt edici özellikleri uygun biçimde gelişmiş gövdeleri ve gaga biçimini almış burunlarıdır. Uzunlukları yaklaşık 1-4 m. kadardır. Denizlerin hemen hemen tümünde yaşar. Denizde yaşayan canlıların en zeki olanıdır. Yunuslar etçil canlılardır ve genellikle balık ve mürekkep balığı ile beslenirler.

**2. Metin**

Köpek balıklarının korkutucu bir imajı olsa da aslında birçoğu zararsızdır. 420 milyon yıldan uzun süredir denizlerin kralı olan köpek balıkları dinozorlardan bile yaşlıdır. Hâlâ denizlerin en karizmatik ve ürpertici canlıları olarak varlıklarını sürdürmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Örneklere yer verilmesi  
B) Tanımlama yapılması  
C) Karşılaştırmaya başvurulması  
D) Sayısal verilerden sıkça yararlanılması

11.



ATA TÜRK  
ÜNİVERSİTESİ

EKOSİSTEM

Ekosistem Nedir?  
Ekosistemin Belirgin Özellikleri  
Ekosistemlerin Evrimi  
Ekosistemin Çeşitleri  
Ekosistemdeki Bozulmaların Çevreye etkileri

- Dünya Coğrafyasının Değişmesi
- Canlıların Çeşitliliğinin Azalması
- Erozyonların oluşması
- Su Kaynaklarının Oluşması
- Enerji Kıtlığının Başlaması
- İklimin Değişmesi
- İklimle Bitki örtüsünün farkı



Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Karşılaştırma  
B) Açıklamaya  
C) Tanımlamaya  
D) Tartışmaya



12. İçinde yaşadığımız çağ ve toplumda, insanların çoğu maalesef olumsuz odaklanmış.

**Nasreddin Hoca bazı fıkralarında başa gelen her olumsuz olayın güzel ve olumlu bir yönü de olabileceğini onu bulmaya çalışmak gerektiğini vurgulamıştır.**

**Aşağıdaki fıkralardan hangisi bu cümlede sözü edilen duruma örnek olabilir?**

- A) Bir gün karısı Hoca'ya, "Efendi, bizim komşunun eşiği kuyruksuz, kulaksız bir sığa doğurmuş!" deyince Hoca feryadı basıp: "Eyvah! Gördün mü başımıza gelenleri? O sığa üç yaşına geldiğinde onu odun keserken dağa götürürler. Yolda çamura batıp gömülürse, kulağı yok, kuyruğu yok, neresinden çıkarılıp çamurdan kurtarılacak?" der.
- B) Bir toplulukta gezevenin biri gecenin geç vaktine kadar sözü kimseye bırakmadan konuşur. Hoca da durmadan esner. Toplantı bitip ayrılırken gezeve adam Hoca'ya: "Hiç ağzını açmadın? Hoca!" deyince o da: "Açmaz olur muyum? Az daha ağzım yırtılacaktı!" diye cevap verir.
- C) Nasreddin Hoca ile hanımı bir gün dere kenarına çamaşır yıkamaya giderler. Hoca'nın hanımı çamaşır yıkamaya başlarken siyah bir karga sabunu kaptığı gibi havalanır. Hoca'nın hanımı feryada başlar. Hoca da: "Hanım, ne bağırıp çağırırsın. Bak, zavallı karga bizim çamaşırlardan daha kirli, bırak da yıkansın!" der.
- D) Bir yaz günü öğle sıcağında Nasreddin Hoca, komşu köye giderken, yolu bir çeşmeye uğrar. Dili damağına yapışmak üzere olan Hoca, "su boş akmıyor" diye çeşmenin oluğuna tıkanan ağaç parçasını var gücüyle asılıp, çıkarır. Birden akan basınçlı su, Hoca'nın üstünü başını ıslatır. Bütün bu olan bitenlere kızan Nasreddin Hoca, suyun karşısına geçerek: "Boşuna tıkamamışlar senin ağzını... Demek ki, hak etmişsin!" der.

13. Üzerlerinde kılı kırk yararak çalışma fırsatı ve zamanı bulduğum eserlerimde kabuktan derinlere inmek, istiyorum. Üç beş konuşma, çoğu sefer sayfalar dolusu izahın yerini tutmalıdır. Velhasıl diyalog da, başka şeyler gibi, yazarın elinde bir imkândır. Anlatmak istediği şeyi en iyi şekilde anlatmak için kullanacaktır. Bütün mesele dozu kaçırmamak, iyi tayin etmektir. Aksi hâlde, tiplerin hacmini vermeye, yani derinliğe inmeye imkân olmaz, çalakalem bir röportaj meydana getirilmiş olur.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?**

- A) Tutarlılık
- B) Yoğunluk
- C) Titizlenmek
- D) Ölçüyü aşmamak, aşırı gitmemek

14. Bir kitabı okuyanlar, bir filmi izleyenler, bir olayı yaşayanlar bunlardan ancak kendi birikimleri ölçüsünde sonuçlar çıkarırlar. Ünlü fizikçi Stephen Hawking anılarında, kara deliğin her şeyi yutmak yerine ilk defa içerisinden bir şeyler çıkarttığını ileri süren bir öğrencisinin fikrinden rahatsız olduğunu anlatıyor ve bu fikrin doğru olmadığını ileri süren bir makale yazıyor. Öğrencisi de o kadar emin olmadığı için ileri sürdüğü bu fikri bir makale hâline getirmiyor. Bu olaydan sadece birkaç sene sonra Hawking öğrencisinin ileri sürdüğü ve o zaman kendisinin bile kabul etmediği tezin doğru olduğunu matematiksel olarak ispatlıyor ve kendisini kara delikler konusunda ünlü yapan bu buluşta öğrencisine haksızlık yaptığını otobiyografi kitabında özellikle vurguluyor.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şelaleden ancak elindeki bardak kadar su alabilirsin.
- B) Sorusu olmayanın yanıtı da olmaz.
- C) Hayal etmek bilgidan daha önemlidir.
- D) Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunamaz.



15. Buluş, meraklı olan ve başarısızlıktan korkmayan insanların doğayı dikkatle gözlemleyerek fark ettiği ipuçları yardımıyla; cesaret, sabır, titizlik ve ekip çalışması ile kıvrak ve normal dışı yaklaşımlar kullanarak elde ettikleri yeni, herhangi bir gereksinmeyi karşılamaya yönelik ve işlevi tekrarlanabilir bir olgudur. Peki buluş yapabilme doğuştan gelen bir yetenek midir yoksa sonradan mı öğrenilir? İnsan zekâsı, doğuştan tüm insanların sahip olduğu bir genetik karakterdir. Ancak, tek başına zekâ, buluş yapabilmek için yeterli değildir. Çünkü ---- Yani, buluş yapabilmek için yaratıcı düşünmeyi öğrenmemiz ve geliştirmemiz gerekmektedir.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) başarısızlıklardan yılmadan çalışmamız gerekir.
- B) buluş yapabilme kabiliyeti genetik olmayıp öğrenilmesi gereken bir işlevdir.
- C) hiçbir yeni yöntem gereksinim duymuyorsanız buluş da yapamazsınız.
- D) önce, bir şeylerin geliştirilmesinin, yenilik getirmenin gerekli olduğunu düşünmemiz gerekmektedir.

16.

Toplulumunuzun yavaş yavaş şişmanladığını görüyor ve bilhassa çocuklardan başlayarak bu gidişin değişmesi gerektiğini düşünüyorsunuz. Bu sorunu çözmek için problem çözme becerilerinin ("Gözlem", "Beyin Fırtınası", "Diğer Ülkelerin Çözümlerini İnceleme", "Proje Üretme" ve "Yetkili Kurumlarla İş Birliği") sırasıyla uygulanması gerekmektedir. Aşağıda bu başlıklar altında yazılar karışık olarak verilmiştir.

- I. Danimarka'da Aalborg denilen bir sitemin olduğunu (para atınca açılan ve sonra bisikleti yerine koyduğunuzda paranızı geri aldığınız sistem), bisikletle gezmeyi kolaylaştırmak için her okul, işyeri ve alışveriş merkezinde bisikletlerin park edileceği emniyetli yerler yapıldığını görüyorsunuz.
- II. Gençler maddi anlamda zorlanmadan alabilecekleri bisikletler ile büyük güç harcayarak okullarına gidebilirler. Böylelikle günlük sporlarını da yapmış olurlar.
- III. Bu konuda sizin gibi düşünenlerle birlikte bir araya geliyor ve bu konuda ortaya atılan tüm fikirleri dikkatlice gözden geçiriyorsunuz.
- IV. Belediye ve Sağlık Bakanlığı ile ortak bir proje yapıp bilhassa okullara yakın bölgelere bisiklet yolları yapılmasını ve bisiklet fiyatlarının bakanlık tarafından desteklenerek ucuzlatılmasını sağlıyorsunuz.
- V. Öğrencilerin hareketsiz bir yaşam sürdüklerini, okula servis araçları ile gittiklerini görüyorsunuz.

**Bu aşamalar aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?**

- A) I - IV - V - II - III
- B) I - V - III - IV - II
- C) V - III - I - II - IV
- D) V - IV - II - I - III





17. Hayalci olmalıyız: Einstein'ın dediği gibi, "Hayal etmek bilgiden daha önemlidir, çünkü bilgi şu andaki bildiklerimiz ve anladıklarımızken, hayal etmek yaratma ve bulma olasılığımız olan her şeyi kapsamaktadır." Bu hayal gücümüz bazen mantıksızlıklara kadar gidebilmelidir. Yine Einstein'ın ileri sürdüğüne göre "Eğer hepimiz ve her zaman mantıklı düşünseydik, taş devrinden ileriye gidemezdik". Hatta yine büyük düşünürün söylediği gibi, "Eğer yeni bir fikri ilk kez duyduğunuzda o size delice gelmiyorsa, ondan umut yoktur."

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Tanık gösterme  
B) Açıklamaya  
C) Tanımlamaya  
D) Tartışmaya

18. Midenin içerisindeki çok kuvvetli asitlerin buraya gelen tüm bakterileri öldüreceği varsayıldığından, tüm bilim dünyası mide ülseri ve kanserinde bakterilerin rol oynamadıklarına inanmaktaydı. Ancak, Avustralya'lı Barry Marshall ve Robin Warren bu hipoteze inanmıyorlardı ve asitli midelerde bakteri aramaya devam ettiler ve sonunda bakteriyi buldular. 1982 yılında, iki bilim insanı bütün bilim dünyasını altüst eden buluşlarını açıkladılar ve midede *Helicobacter pylori* adını verdikleri bir bakterinin bulunduğunu ve bu bakterilerin kendilerini asitten korumak için midenin içerisindeki alkali mukoz tabakaya gömdüklerini ve bu sayede asitten korunarak mideye zarar verdiklerini ortaya çıkarttılar. Bu buluşları sayesinde Nobel ödülünü kazandılar.

**Metinde bu iki bilim adamı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Olay ve durumlara farklı bakış açılarıyla baktıkları  
B) Alternatifler üretmeyi denemeleri  
C) Bilimsel gerçeğin asla değişmeyeceğine inanmaları  
D) Bilineni ya da bilindiği sanılanı yıkmaya cesaretli olmaları



19. Aşağıda iki iletişim aracı arasındaki farkları şöyledir:

Mektup	İleti/e-posta
Gerçek adres kullanılmaktadır. Yanlış adrese gönderilen mektuplar sahibine ulaşamaz.	Gerçek bir adres yoktur.
Mektuplar kişiye özeldir. Hiç kimse kendisine ait olmayan bir mektubu okuyamaz.	Adrese ulaşabilen herkes okuyabilir. Kişisel bilgilerimize ulaşılabilir.
Özel mektuplar el/kalem/kâğıt/ kullanılarak yazılır. Duygular da etkindir.	İletiler bilgisayar, cep telefonu vb. teknik araçlarla yazılır. Kalıp ifadeler kullanılır.
Bazı özel mektuplar yıllarca saklanır.	Okunduktan sonra "Delete" tuşuyla silinir / yok edilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mektup E-postaya göre daha güvenlidir.
- B) Elektronik iletiler sayesinde E-posta adresi gibi kullanıcıyı tanımlamaya yönelik her türlü kişisel bilgilerimize ulaşılabilir.
- C) Elektronik iletiler genel geçer kalıp ifadelerle kurulmuş bir iletişim nesnesidir.
- D) Elektronik iletiler çok uzun yıllar saklanabilir.

20.

Geriye dönüş tekniğinde olayların kronolojik akışı sırasında, yaşanmakta olan olayın tanıtılması ya da nedenin ortaya konulması amacıyla yazar karakterlerin yerlerin ve olayların geçmişiyle ilgili bilgi vermeyi amaçlar. Roman ve hikâyelerde sıkça kullanılan bir tekniktir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde geriye dönüş tekniği kullanılmıştır?

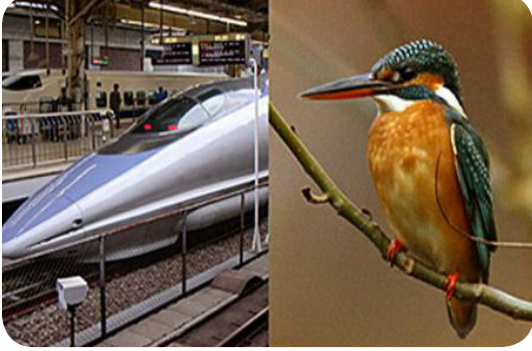
- A) Yolun iki yanında o güne kadar hiç görmediğim yoğunlukta yeşil kırlar, bakımlı topraklar uzanıyordu. O yeşil kırlar arasında, ak pak alnaçlı kırmızı kiremitli yüksek evleri, sivri kuleli kiliseleriyle büyüklü küçüklü köyler kasabalar serpiştirilmişti.
- B) Yaşını almış bir adamın yirmi yaşındaki çocuk kederlerini, sevinçlerini yaşamış olması ne demektir, diye düşünüyorum: Belki bir, geç olma hadisesi. Belki de bir çeşit hazları, kederleri, çocuklukları uzatma temayülü. Ama bu uzayan yaz, kışın gelmeyeceğine alamet değil. Kış müthiş olacak, kar yolları kapayacak, bembeyaz ovada ölümlük uzayıp gidecek..."
- C) Karanlıkta bir gece kuşu öter yahut bir cırcır böceği. Alır sizi uzaklara götürür. Birden çocukluğunuzu hatırlarsınız. Şerit gözünüzün önünden ağır aksak geçer. Her şeyi bir bir hatırlarsınız. Bir daha yaşarsınız yeni baştan. Başka zaman yıldırım hızı ile düşündükleriniz yavaş yavaş gelirler, sizi içlerine alırlar, sararlar. Vakit geçer farkında olmazsınız.
- D) -Görmedim vallahi, dedim.  
-Allah Allah! dedi. İmkân yok. Muhakkak geçmişlerdir. Ben yolda biraz eğlendim. Onları kaybettim. Yoksa gelmemelerine imkân yok.  
-Nedir bu adamlar canım?



1. Doğa öteden beri insanoğlunun ilgisini çekmiş, ilham kaynağı ve karşılaştığımız sorunlar için çözüm yöntemi örneği olmuştur. “Biyomimetik Bilim” olarak adlandırılan bilim doğada bulunan sistemlerden yararlanarak mevcut sorunlara yeni çözüm yolları aramaya çalışmaktadır. Biyomimetik doğadaki bir canlının renk, doku, işlev veya biçimsel olarak tam anlamıyla ya da kısmen taklit edilmesidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu açıklamalara uygun bir görsel olamaz?

A)



B)



C)



D)





2. Hikâye kitabım mahkemeye verilmişti. Hâkim, iddia makamına uyarak, 'konularımı neden hep fakir fukaradan, işçilerden aldığımı, Türkiye'de varlıklı insanların, iyi yaşayan insanların olup olmadığını' sormuştu. İlk bakışta evet, çok doğru bir soru. Neden hep bu insanları, bu insanların yoksulluğunu ele alıyorum? O zaman hâkime, 'Ben gerçekçi yazarım. En iyi bildiğim konuları alırım. Varlıklı yurttaşların yaşayışlarını bilmiyorum, nasıl yaşadıklarından haberim yok' demiş ve beraat etmişim."

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerçekçi yazarlar yoksul insanların ve işçilerin hayatlarını anlatmalıdır.
- B) Zenginlerin varlıklı insanların yaşamını anlatan yazarlar gerçekçi olamazlar.
- C) Gerçekçi bir yazar yalnız tanık olduğu hayatları anlatır.
- D) Gerçekçi yazarlar eserlerinde sadece kendi hayat hikâyelerini anlatırlar.

**3. ve 4. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.**

Büyük şairlerin çoğu, düzyazıda da büyüktür. Namık Kemâl ve Hâşim gibi. Ama istisnası bol bir kuraldır bu: Hecenin en usta şairi Rıza Tevfik, nesirlerinde ne kadar derbeder, ne kadar yavandır. Genç yazarlar, şiirin süzgecinden geçseler şüphesiz ki üslupları daha derli toplu, daha uyumlu, daha ölçülü olurdu. Ne yazık ki şiir severliğin tiryakilik gibi tehlikeleri de var. Bazen, bütün dikkatini, bütün hünerini şiirde tüketiyor sanatçı; mısra "haysiyet"i oluyor, cümle "haysiyet"sizliği. Oysa kelimeler (söz) bütünüyle haysiyettir.

3. **Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiir düzyazıdan üstündür.
- B) İyi şiir yazan bazı sanatçılar düzyazı yazamaz.
- C) Şiir ve düzyazı ayrılmaz bir bütündür.
- D) İyi şiir yazanlar düzyazıyı küçümser.

4. **Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Tanık göstermeye
- B) Örneklemeye
- C) Karşılaştırmaya
- D) Tartışmaya

5. Toplum olarak okumuyoruz. Okumuyoruz ama her meseleye dair bir şeyler biliyoruz. Daha doğrusu bildiğimizi sanıyoruz. Hatta bazen kör kütük cahilliğimizden olacak kendimize olan güvenimiz sayesinde eğer karşıdaki ya tam bilgili ya da bizim gibi bilgisiz değil de tam aradaysa onu da kendi inandığımız düşüncelere inandırabiliyoruz. Kitaplara para harcamak, boşa harcanan paralar gibi geliyor bize. Bakın Cemil Meriç ne diyor: "Kitap sevene kitap delisi diyoruz. Ama at yarışı oynayan –günümüz için türlü şans oyunları oynayanlar- kimseye at delisi dediğimiz yok." Kitap yüzünden yoksulluğa düşen yok ama at yüzünden iflas eden bir sürü.

**Bu parçanın bütününde neden söz edilmektedir?**

- A) Toplum olarak okuma alışkanlığının olmadığından
- B) Günümüz insanının şans oyunlarına gereğinden çok önem vermesinden
- C) Doğru bildiğimiz her şeyi topluma kabul ettirmek isteyişimizden
- D) Şans oyunlarından çok kitaba para harcanması gerektiğinden



6. Son yirmi yıldır küresel ısınmanın etkileri daha fazla hissedilir hâle gelmiştir. Bu ısınmaya büyük oranda insan faaliyetlerinin neden olduğuna yönelik çok sayıda kanıt vardır. Peki, küresel ısınmayı azaltabilmek için bireysel olarak neler yapılabilir? Elektrik tüketimimizi azaltırken toplu taşıma kullanarak da karbon salımının azaltılmasına katkıda bulunabiliriz. Plastik şişelerin çevreye bırakılması küresel ısınmayı en çok artıran etmenlerden biridir. Dahası, plastik hammaddenin üretimi, suyun depolanması, taşınması, şişelerin geri dönüşüm için taşınması, depolanması karbon salımını artıran etmenlerdir. Geri dönüşümü olan evsel atıklarımızı toplama sistemine kazandırabiliriz.

**Buna göre az enerji kullanmak isteyen bir kişi aşağıdakilerden hangisini yapmamalıdır?**

- A) Musluk suyunu içmek güvenli olduğu için şişelenmiş su satın almamak.
- B) Her gün işine kendi aracıyla gitmek.
- C) Evinde aydınlanma için enerji tasarruflu ışık ampulleri kullanmak.
- D) Evde çıkan çöplerini aynı çöpe değil; kağıt, cam ve plastik atıklar olmak üzere üç grupta toplamak.

Gazetecilik ilkeleri şunlardır: Gerçek ve doğru haberler vermek  
Tarafsız ve adil olmak  
Güvenilir kaynaklara başvurmak  
Haber hırsızlığı yapmamak

7. Aşağıdaki haber yazılarının hangisinde "gazetecilik ilkeleri"ne uyulmamıştır?

- A) Bilim adamları "Tam anlamıyla insan olmayabiliriz." Tartışması başlattı. Araştırmaya göre yetişkin bir insanın vücudunda 1000'i aşkın türde yaklaşık 800 bakteri bulunuyor. Vücuttaki hücrelerde yüzde 90'ının bakteri olduğu açıklandı.
- B) İran'da yeni tip corona virüsü tedavisi gören Tahran Milletvekili Zühre İlahiyan'ın iyileşerek taburcu edilmesi sonrası yaptığı açıklama neredeyse tüm dünyanın dikkatini çekti. Yaptığı açıklamada Corona virüsü tedavisi henüz bulunmasa da bu Covid-19'dan korkulmaması gerektiğini ifade etti.
- C) Kafede yaşanan tartışmada taraflardan biri "İki artı iki dört eder." derken, diğeri de "İki artı iki beş eder" diye itiraz etmiştir. İki adamın iddialarına kahvenin diğer müdavimleri de katılınca kahvede büyük bir arbede yaşanmıştır. Polisin müdahalesi sonucunda olaya karışanların tümü karakola götürülmüştür.
- D) Corrieredella Sera gazetesi, "Artık tüm İtalya kapalı" manşetiyle çıkarken, La Repubblica "Herkes evinde!" ifadelerini kullandı. Il Giornale, "Her şey kapatılıyor" manşetiyle okuyucuyla buluşurken, Il Manifesto ise "Herkes eve" ifadelerini kullandı.



8. Galiba, can alacak noktası da burada: acı çeken, geri kalmış bir halk görüyorsun. Sen sanatçısın. Sadece duyduğun kahredici iniltileri, gördüğün tüyler ürpertici sefaleti yazıp geçiyorsun. Bu hiçbir şey değildir demiyorum. Bu bir şeydir. Ama bundan fazlası da vardır. Acı çeken bir halk mı? Evet! Gericilik mi? Evet! Sıkıntı mı? Evet! Peki ne yapsın bu insanlar? Onlar Dağlarca'nın yeni keşfettiğini yıllardır, ne yılı be, yüzyıllardır yaşıyorlar. Hem de ne yaşamak! Onlar da biliyorlar nasıl olduklarını. öyle olmak, böyle yapmak gerekli de! Öncü sanat bu işte. Halk için gerçek sanat. Toprak Ana'da var mı bu? Fazıl Hüsnü acı ve çıplak bir gerçekçilik yapmış.

**Bu şekilde konuşan bir eleştirmenin eleştirdiği şairden asıl istediği nedir?**

- A) Şairin inandırıcı olabilmesi için anlattığı yöreye gidip gözlem yapması gerekir.
- B) Şairin sorunları dile getirmekle kalmayıp o sorunlara çözüm getirmesi gerekir.
- C) Şair olaylara romantik bir açıdan değil gerçekçi bir şekilde yaklaşmalıdır.
- D) Şair sadece gözlemlediklerini anlatmakla kalmayıp kendisi de o yöre halkı gibi yaşamalıdır.
9. Dinozorlar 150 milyon yıldan uzun bir süre yeryüzünde karalara egemen olmuş görkemli hayvanlardı. Tıpkı kertenkeleler ve yılanlar gibi dinozorlar da sürüngendi. Zaten dinozor sözcüğü "korkunç kertenkele" anlamına gelir. Dinozorlardan bazıları gelmiş geçmiş en büyük, en ağır ve en korkunç kara hayvanlarıydı. Bazıları otçul, bazıları da etçildi. Boyu 40 m'yi bulanların yanı sıra tavuk kadar küçük olanları da vardı. 65 milyon yıl önce soyları tükendi. Günümüzde yaşayan en yakın akrabaları kuşlardır.

**Bu metinde dinozorlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Günümüzde uçan dinozorların var olduğuna
- B) Adının ne anlama geldiğine
- C) Neyle beslendiklerine
- D) Başlangıçta sürüngen olduklarına

10.

1. Metin

Uluslararası Uzay İstasyonu (UUİ) uzaydaki insan yapımı en büyük nesnedir. Uygun zamanda gökyüzünün belli bir bölgesine bakılırsa ağır ağır kayan bir yıldız misali çıplak gözle kolayca görülebilir.

2. Metin

Dünya'da yaklaşık 25 km kalınlığında bir tabaka içinde bulunur. Bu tabakaya biyosfer denir. Dünya'nın yarıçapının 6.370 km olduğu göz önüne alınırsa, 25 km'lik biyosfer gerçekte Dünya'yı saran ince bir zar gibi kalır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Karşılaştırmaya başvurulması
- B) Tartışmacı anlatıma yer verilmesi
- C) Benzetmeye başvurulması
- D) Sayısal verilerden yararlanılması



11. Göç kişilerin yaşamakta olduğu topraklardan, alıştıkları sosyal yapılarından, hâlihazırda sahip oldukları ekonomik imkân-  
lardan kısacası toplumsal yaşamın birçok unsurundan uzaklaşarak veya uzaklaştırılarak yeni yaşam alanlarına kapı aç-  
ması olarak ifade edilebilmektedir. Özellikle uluslararası göçler yeni bir yere zorunlu olarak gelen göçmenin çeşitli konularla  
yüzleşmesi ve o yerin düzenine alışması anlamında çok yönlü uyum sorunlarını da beraberinde getirmektedir. Göç sonucu  
yeni kültüre uyum sağlama sırasında yaşanan stres bireylerde anksiyete ve depresyon görülmesine neden olabilmekte-  
dir. Göç eden nüfus ve göçten etkilenen yörelerde birtakım sosyoekonomik problemlerin meydana gelmekte ve bunlara  
bağlı olarak göç alan yerlerde üretim ve bölüşüm yapısı değişmektedir.



Buna göre çok boyutlu bir kavram olarak ele alınması gereken göçün verilen bilim dallarından hangisiyle birinci dereceden ilgisi yoktur?

- A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Tarih D) Coğrafya

12. “HACİVAT- (Karşılar) Vay beceremedin?

KARAGÖZ- Pekâlâ söyledim.

HACİVAT- Denize bir ağ attım tutuldu İki tüter bir istakoz.

KARAGÖZ- (Zorlanır)Denize attım iki istemetekozz...

HACİVAT- Değil, istakoz.

KARAGÖZ-Terkos.

HACİVAT- Değil efendim, istakoz..

KARAGÖZ- Beykoz.”

Bu metin parçasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yanlış anlamalara dayandırılmıştır. B) Kişilerin kimi özellikleri gülünçleştirilerek verilmiştir.  
C) Karagöz’ün dile hakimiyeti olmadığı görülmektedir. D) İki kahraman arasında sağlıklı bir iletişim kurulmuştur.





13. Her okul açılışında ruhumu buruk bir hüznün yoklar... Bu hüznün, ne büyümekte olan çocukların çağılayan misali akıp giden zamanı hatırlatmasından ne de sonbahar yapraklarının kızilla sarı karışımı yağmurundandır “küreselleşme” adındaki yeni dünya düzeninin, kimi değerleri küreyip yok etmekte oluşundan kaynaklanan bir burukluktur... Çünkü okulların açıldığı şu günlerde, kirlenmesine hiç aldırmadığımız dilimizle kültürümüzün, yeni yeni oluşan taze zihinleri de kirlletmeye başladığına, daha bir yakından şahit oluyorum..

**Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçada yakınılan durumla ilgili değildir?**

- A) Kapaklarında “okul defteri” yazan, “adı, soyadı, numarası” boşluklarını içeren defterlerin yerini, artık “single”, “love”, “apple”, “rainbow”, “flower”, “apricot”, “world”, “strawberry” yazılı defterler aldı.
- B) Bir kırtasiye sahibi tasarımlarını kızının yaptığı Keloğlan ve Nasrettin Hoca gibi ulusal kahramanların kullanıldığı çantaları satışa sundu.
- C) Çocuklar Spiderman, Ben Ten, Barbie, Batman, Garfield ve ScoobyDoo gibi çizgi film kahramanlarını yani hayali kahramanları kendine örnek almaya başladı.
- D) Çocuklar “Günaydın” yerine “Heey dostum naber!”, “Hoşça kalın” yerine de “Baaaaaay” beğendiklerine “in” beğenmediklerine de “out” demeyi tercih ediyor.
14. Çocukluğumda büyük bir zevkle, yutarcasına çizgi romanlar okurdum. Soğuk kış günlerinde odun sobasının yandığı bir odada minderde yüzükoyun uzanıp dirseklerime yaslanmış, yanaklarım avuçlarımda çizgi romanların baş döndürücü serüvenlerine dalar giderdim. Benim için mutluluk hâlâ bu görüntüde saklıdır. Öykülerimin bir bölümünde, şu anda birçok yönüyle var olmayan, çocukluğumun geçtiği bir mekânın beni heyecanlandıran görüntüsünü yeniden oluşturma çabası var. Her şeyin biçimlediği çocukluk dönemi anılarım zamanla öyküye dönüşüyor. Öykülerimde gerçeği kurmaca dünyasının içinde biçimlendirmeye çalışıyorum. Beylik anlatımdan mümkün olduğunca uzak duruyor, başkalarının ayak izlerini takip etmiyorum.

**Bu parçada sözü edilen kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Özgün bir anlatım yolunu yeğlediği
- B) Çocukluk dönemini yazıya aktardığı
- C) Yazılarında sadece anılarını anlattığı
- D) Çocukken kitap okumadan zevk aldığı
15. • Tüm dizelerin sonunda ses benzerliği vardır.
- İnsan dışındaki bir varlığa insana ait özellik yüklenmiştir.
- Bütün dizelerin hece sayıları eşittir.

**Aşağıdaki dörtlülüklerden hangisi bu özelliklerin tümünü içerir?**

- A) Tanrının, alnından öptüğü millet!  
Güneşten başını göklere yükselt!  
Avlanır, kim sana atarsa kement,  
Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebed .
- B) Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında,  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi;  
Muzdaribim bu duvarın dış tarafında,  
Şefkatine inandığım biri var gibi.
- C) Enginden engine koşarken rüzgâr,  
Bende bir yolculuk heyecanı var .  
Yattığım kayaya çarpan dalgalar,  
Çıkıver bir sonsuz sefere, diyor.
- D) Sönmüş saçlarında son damla ışık,  
Bir düş'ün içinde gibi her akşam  
-Ve yüzleri duman kadar dağınık-  
Geçer bu sokaktan binlerce adam.



16. Kasım ayı içinde İzmir'in Karşıyaka ilçesinin büyük bir bölümünü etkileyen sel afetinin yol açtığı hasarın ardından, başta mikrobik hastalıklar olmak üzere, ortaya çeşitli sağlık sorunlarının çıkması beklenmeyen bir durum değildi. Gece başlayan yağmur, sabaha kalmadan semt sokaklarının boşaldığı bir dereyi taşırdı. Sabahın erken saatlerinde kopan fırtına, kentin dört bir yandan gelen kanalizasyonların aktığı İzmir Körfezi'nin kahve rengi sularını yükseltip kıyılara vurdu. Çoğunluğu altyapı tesisatı olmadan inşa edilen yaklaşık 1800 ev ve işyeri yıkıldı; 300 000 insan zarar gördü ve 61'i sel sularına kapılarak ya da çöküntülerin altında kalarak can verdi.

**Yukarıdaki metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İzmir'in Karşıyaka ilçesinin olası bir sel afetine karşı hazırlıksız olmasına
- B) Sel afetinin insan sağlığını tehdit eden bir boyutta olmasına
- C) Binaların zarar görmesinin asıl nedeninin alt yapı yetersizliği olduğuna
- D) Yaşanan sel felaketlerinin temel nedeninin iklim değişikliğine bağlı olmasına

17. En ilkel kabilelerden en gelişmiş ülkelere kadar her toplumda müzik insan yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biridir. Müzik bazen bizi neşelendirir, zaman zaman dans ettirir, bazen hüzne boğar, bazen de yıllar öncesine götürür. Son yıllarda nörobilimlerde elde edilen gelişmelerle artık müziğin beynimizi nasıl etkilediğini öğrenmeye başladık. Bu çalışmalar sonucu müziği evrensel kılan sırların perdesini aralarken müziğin olağanüstü gücü ile beynimizin fiziksel yapısını değiştirebileceğimizi ve müzik eğitimi ile başarımızı artırabileceğimizi de öğrendik.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bazı çalışmalar müziğin neden evrensel bir sanat dalı olduğunu ortaya koymuştur.
- B) Müzik insanların duygu dünyasını derinden etkilemektedir.
- C) Müzik eğitimi alan insanlar özellikle matematik ve fen dallarında çok daha başarılıdır.
- D) Müzik insanbeyninin fizyolojik yapısını değiştirebilmektedir.

18. Çamlıdere'nin kuruluşu çok eskilere dayanıyor ama başkentin bir ilçesi olmasına rağmen bu tarihi pek kimse bilmiyor. İlçenin yaşlı ve tanınmış kişilerinin söylediklerine ve kayıtlara göre, eskiden Çamlıdere'nin adı Kuzveren'miş (Kuzucular). Halen ilçede türbesi bulunan Ömer'ül Faruk'un dördüncü soyundan Şeyh Ali Semerkandi'nin bu yöreye gelip yerleşmesiyle Kuzveren adı Şeyhler olarak değişmiş. Belediyenin internet sitesinde kuruluşu bu şekilde aktarılan Çamlıdere "idari bakımdan Beypazarı'na bağlı bir köy iken 1914 yılında bucak olmuş, 1916 yıllarında Kızılcahamam ilçesine bağlanmış. Çamlıdere ilçesi 1953 yılına kadar Kızılcahamam ilçesine bağlı bir bucak olarak kalmış, 02.12.1953 tarihinde çıkarılan 6191 sayılı kanunla ilçe statüsünü kazanmış.

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Çamlıdere hangi tarihte ilçe olmuştur?
- B) Çamlıdere, tarihî süreç içinde hangi adlarla anılmıştır?
- C) Çamlıdere halkının en önemli geçim kaynağı nedir?
- D) Çamlıdere ilçesinin tarihi hakkında kimlerin/nelerin bilgisine baş vurulmuştur?



19. Çevre hareketlerinin tarihçesine bir göz atarsak Batı ülkelerinde çevre sorunlarına genellikle ilk kez dikkati çeken ve bu konuda çözümler önerenler, bilim insanlarıdır. (Genellikle diyoruz, çünkü bir tankerin battığından bir gün sonra petrole bürünmüş yüzlerce ölü kuş kıyılara vurursa bu felaketin neden kaynaklandığını anlamak için bilim insanı olmak gerekmez. Öte yandan, atmosferdeki karbondioksit artışının ileride küresel ısınmaya neden olabileceğine, ancak o konunun uzmanları karar verebilir.) Bizdeyse birkaç istisnanın dışında küresel ısınmayla ilgili uyarıları yapanlar bilim insanlarımız değil, çoğunu amatörlerin oluşturduğu sivil toplum kuruluşlarıdır. Gerçi sivil toplum kuruluşlarının içinde bilim insanlarımız da var. Ancak bu bilim insanların Batı'da olduğu gibi akademik süzgeçten geçmiş, yani popüler değil profesyonel bilim dergilerinde yayınlanmış, makale ve kitap yazarların sayısı gerçekten çok az.

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Akademik süzgeçten geçmiş bilim adamından kasıt nedir?
- B) Ülkemizde profesyonel bilim dergilerinde makalesi yayınlanmış yeterli sayıda bilim insanımız var mı?
- C) Bizim ülkemizde küresel ısınmayla ilgili uyarıları kimler yapmaktadır?
- D) Çevre sorunlarına bilim insanların getirdiği çözümler nelerdir?

20. İnsanın zihinsel becerileri, sorun çözerken gelişir. Örneğin; insanın açgözlülüğü toprağı çoraklaştırırken, çözüm bulmaya odaklanmış olanlar sayesinde toprağın en iyi nasıl işleneceği de ortaya çıkar. İnsan bir önceki eksikliklerinin ortaya koyduğu sorunlar nedeniyle göç eder, farklılaşır, kutuplaşır ve radikal kesimler doğar, doğayı tüketir, doğayı yönetmek için kendisinin kopya olarak yapay zekâ üretir. Sonraki zihinsel becerileri ise yapay zekanın çıkardığı sorunları çözerken filizlenecektir.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların açgözlülüğünün nelere yol açtığı
- B) Problemlerin nasıl çözüme ulaştırıldığı
- C) Sorun çözmenin zihinsel gelişime katkısı
- D) Yapay zekanın nasıl üretildiği.



1. Side'de 15 metre yükseklikteki kemer tüm ihtişamıyla ayakta kalmayı başaran nadir yapılardan bir tanesidir. Günümüzde bu kapının içinden şehrin trafiği akmaktadır. Coğrafi yetersizlik, teknik imkânsızlıklardan dolayı trafiğin buradan akıyor olması gerçekten çok üzücüdür. Side yarımadasının en uç noktasında ise Apollo'ya yakışır bir tapınak var. Tapınağa Antik kentin çarşısından geçip ulaşıyorsunuz. Çarşıdan sonra muhteşem sütunlar dikiliveriyor karşınıza. Ayrıca Türkiye'nin ilk su altı müzesi de Side'dedir. 2015 tarihinde açılan müze Side Antik Kenti'nin 1,5 deniz milli açığındadır. 9 ayda tamamlanan heykeller deniz faunasına zarar vermeyecek şekilde yerleştirildi ve şamandıralarla koruma altına alındı. Heykellerle Kurtuluş Savaşı, semazenler, Poseidon gibi hem millî hem de tarihî değerler yansıtılmaya çalışıldı.

Gezi yazısında aşağıdaki görsellerden hangisinden söz edilmemiştir?



2. Alerji; vücudun yabancı olarak tanıdığı solunan, yenebilen, iğne ile enjekte edilebilen, veya deriye/göğüse doğrudan temas eden organik veya bazı inorganik maddelere karşı varolan savunma mekanizmasının biraz abartılı olarak çalışma hâlidir. Vücudumuzun savunma mekanizması sağlıklı bir yaşam sürmemiz açısından çok önemlidir. Ancak alerjik reaksiyonlar önemsenmez ya da tedavi edilmezse savunma yöntemleri yerli yersiz çalışmaya başlar. Bu durumda da çeşitli rahatsızlıklar oluşur. Her insan herhangi bir besine karşı alerjik tepki verebilirse de insanlarda sıklıkla alerjiye neden olan besinler şunlardır: İnek sütü, yumurta, balık ve kabuklu deniz ürünleri, kabuklu ve yağlı kuruyemişler (fındık fıstık gibi), tahıllar, etler, meyveler, sebzeler ve kurubaklagiller, baharatlar ve çeşni vericiler, çikolata, bal ve bazı içecekler.

Aşağıdaki tabloda bazı gıdalar, allerj durumlarına göre sınıflandırılmıştır.

Diğerlerine göre daha sık alerjiye neden olanlar	Diğerlerine göre daha ciddi reaksiyonlara neden olanlar	Sedee erken çocukluk döneminde alerjik reaksiyonlara neden olanlar	Hayat boyu devam edenler
süt , yumurta	yer fıstığı ve ağaç fıstıkları, balık ve deniz ürünleri, hardal, lezzet artırıcı olarak kullanılan katkı maddesi monosodyum glutamatın çorbalarda, hazır et ve tavuklarda kullanımı, her türlü hazır besin, balık ve deniz ürünleri	Süt, yumurta,	(yer fıstığı ve ağaç fıstıkları), balık ve deniz ürünleri, hardal, lezzet artırıcı olarak kullanılan katkı maddesi monosodyum glutamatın çorbalarda, hazır et ve tavuklarda kullanımı, her türlü hazır besin, balık ve deniz ürünleri

Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Alerji bir insanın sağlıklı yaşaması için aslında vücudun gösterdiği bir savunma mekanizmasıdır.  
 B) Bazı besinler daha fazla kişide alerjik reaksiyonlar yaratabilir.  
 C) Bazı besinler özellikle erken çocukluk döneminde daha sık alerjik reaksiyonlara neden olur ama bu reaksiyonlar hayat boyu devam etmez.  
 D) Alerjinin tedavi edilmesine gerek yoktur çünkü insan sağlığına zararlı bir unsur değildir.



3. İstanbul'un fethinden sonra İstanbul'u etkileyen en büyük deprem 1509 yılında olmuştur. İzmit

Çatalca arasını boydan boya kıran deprem çok büyük enerjinin açığa çıkmasına ve kıyamet koptuğu

sanılacak kadar büyük bir tahribatın meydana gelmesine sebep olmuştur. Bu denli büyük deprem etkisine maruz kalan Dikili Taş ve Dikili Duvar ayakta kalabilmiştir.

Bu parçaya,

Depremde Dikili Taş'ı yıkılmaktan koruyan mucize değil mühendislik bilgisidir. Takozlar üzerinde serbest oturan Dikili Taş'ın yüksekliği 7 katlı bina yüksekliğine eşittir. İstanbul'da olmuş bu denli büyük depremlerin etkisine maruz kalacağını bilen mühendislerin asırlar öncesi mühendislik hizmetinin daha bilinçli olduğunu düşündürmektedir.

**metni eklendiğinde parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Ortaya konan düşünce örneklenmiştir
- B) Anlatılanlar benzetme yoluyla somutlaştırılmıştır.
- C) Anlatıma öznel bir boyut kazandırılmıştır.
- D) Anlatılanlar arasında neden sonuç ilişkisi kurulmuştur.

4. Hep yenilerden, yenilikten yana oldum, yani şairin, sanat adamının serbest bırakılmasını, rahat bırakılmasını istedim. Birbirine uymaz sanat anlayışlarını övdüğüm, desteklediğim olmuştur, hepsinde de kendime göre bir yenilik, bir canlılık görmüşümdür de onun için övmüş, desteklemiştir. Yeni, daima yeni. Her yeni güzel olmayabilir ama eskiden kalma görüşlere uyan her eser, yani bugün yaratılan her eser çirkindir. Fuzuli'nin, Baki'nin gazelleri güzel olabilir, bugün yazılacak bir Fuzuli, bir Baki güzel olamaz, ölüdür.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yeni bir şiirin, sanat eserinin zamanında anlaşılabilmesi doğaldır.
- B) Bir şiir, bir sanat eseri eskilerden izler taşıdığı için güzeldir.
- C) Sanatta, şiirde şimdiye kadar denenmemişi yapmak esas olmalıdır.
- D) Geleneği sarsan her sanat eseri, her eser içinde yenilik barındırdığı için güzeldir.

5. Eleştiri yazıyor, sanatçı dostlarımızı kaybediyoruz, iyi eserler yazarlar, bizim eleştirmelerimiz de güllük gülistanlık olur, barışırız elbette. Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Kemal Tahir, Samim Kocagöz gibi sanatçıları yakından tanırım, hem sanatçı kişilikleri, hem de yaşayışları ile bana bu şerefi vermişlerdi ama işimi onlarla olan dostluklarımdan ayrı tutarım.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçılar eleştirmenlerden uzak durmalıdır.
- B) Kötü yazan her sanatçı eleştirilmelidir.
- C) Sanatçılar eleştirmenlerle dost olamazlar.
- D) Dostluk her şeyin üstündedir.



6. İnsanlık var olduğundan beri daima yazılı ve yazılı olmayan kurallar tarafından yönetilmiştir. Çocukluğumuzdan itibaren davranışlarımız toplumsal ve hukuki kurallarla şekillenir. Temel ahlaki değerler zaman içerisinde temel hukuki kurallara dönüşmüştür. Peki, tüm bu kurallar olmadan toplumlar var olabilir miydi hiç düşündünüz mü? Tarih boyunca kurallar olmadan yaşamış bir toplum var mıydı yoksa bu yalnızca ütopyk bir kavram mıdır?

**Bu parçaya,**

Trafik kurallarının hayatımızdan tamamen kaldırıldığını düşünelim. Trafik ışıklarının olmadığı bir caddede ne kadar trafik kazasının yaşanacağını tahmin edebilirsiniz.

**metni eklendiğinde parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Anlatılanlar örnekleme yoluyla somut hâle getirilmiştir.
- B) Anlatılanlar benzetme yoluyla somutlaştırılmıştır.
- C) Kavramlar tanımlanarak açıklanmıştır.
- D) Anlatılanlar arasında neden sonuç ilişkisi kurulmuştur.

7.

Şairin daha ilk şiirini okuduğunuz anda ne denli bir hayal dünyasına gireceğinizi seziyorsunuz. Tarih-ten, zamandan şiir yoluyla sıyrılmak istiyor. Yeni özelemler, yeni düşler içinde kendini ve dünyayı aşma-nın yollarını bulmaya çalışıyor.

**Buna göre aşağıdaki şiirlerden hangisi yukarıda sözü edilen şaire aittir?**

- A) Uyuşamayız, yollarımız ayrı;  
Sen ciğercinin kedisi, ben sokak kedisi;  
Senin yiyeceğin, kalaylı kapta;  
Benimki aslan ağzında;
- B) Biliyorum, kolay değil yaşamak,  
Gönül verip türkü söylemek yar üstüne;  
Yıldız ışığında dolaşıp geceleri,  
Gündüzleri gün ışığında ısınmak;
- C) Ne içindeyim zamanın,  
Ne de büsbütün dışında;  
Yekpâre, geniş bir ânın  
Parçalanmaz akışında.
- D) Ne kadar güzel şey;  
Yolun üstündeki bina  
Yıkıldığı zaman  
Bilinmeyen bir ufuk görme



8. Kıyıları döven ak köpüklerden sonra doruklara doğru yavaş yavaş yükselir. Akdeniz'in üstünde daima, top top ak bulutlar salınır. Kıyılar dümdüz, cıllanmış gibi düz killi topraklardır. Killi toprak et gibidir. Bu kıyılar saatlerce içe kadar deniz kokar, tuz kokar. Bir avuç toprak al, koynuna koy, günlerce, acı, keskin, baş döndürücü bozkır çiçekleriyle kokarsın.

**Bu parçada geçen aşağıdaki varlıklardan hangisinin özellikleri belirtilmemiştir?**

- A) Çiçek B) Köpük C) Toprak D) Doruk

9. Bir araştırmacı, bir çocuktan elinde bulunan resim destesini iyi resimler ve kötü resimler olarak ikiye ayırmasını istemiş ve odadan çıkmıştır. Ardından kötü resim çizdiğini belirten ve üzgün bir yüz ifadesine bürünmüş bir çocukla ve bu çocuğa ait resimlerle çocuğun yanına geri gelmiştir. Araştırmacı resimleri ayırt eden çocuğa: "Belki onun daha iyi hissetmesi için bir şeyler yapabilirsin" diyerek odadan çıkmıştır. Biraz sonra araştırmacı bu kez kötü resim çizdiğini fakat bunu umursamadığını belirterek nötr bir yüz ifadesi takınan başka bir çocukla ve ona ait resimlerle odaya girmiştir. Fakat araştırmacı bu kez hiçbir şey söylemeden çıkmıştır. Resimleri ayırt eden çocuk, kötü resim çizdiğini belirten ve üzgün bir yüz ifadesine bürünmüş çocuğun resimlerini iyi resimlerin arasına, kötü resim çizen ama bunu umursamayan çocuğun resimlerini ise kötü resimlerin arasına koymuştur. Bu durum karşısında araştırmacılar şöyle bir açıklama yaptılar: "- - -"

**Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Küçük yaşlardan itibaren olumlu sosyal yalan davranışı görülebilmektedir.  
B) Küçük çocukların umursamaz yüz ifadelerine kıyasla üzgün ifadeleri gördüklerinde daha fazla olumlu sosyal yalan söyleme eğilimde oldukları gözlemlenmiştir.  
C) Küçük çocukların beyaz yalan söylediklerini fakat bu davranışın koşullara göre değişmediği ortaya koyulmuştur.  
D) Üzgün veya umursamaz yüz ifadeleri, çocukların olumlu sosyal yalan söyleme davranışlarında farklılıklar yaratabilmektedir.

10. Dünya klasiklerinden bazıları eğitsel açıdan çocuklara yönelik pek çok eğitici mesaj ve değer barındırmaktadır. Söz gelimi, "çocuk klasiklerinin hepsinde de aile bir değer olarak görülür. Robinson Crusoe'nun başına gelen olaylar ailesinin sözünü dinlememesinden, babasının nasihatlerine kulak vermemesindendir." "Pollyanna'da yardımseverlik sıkça işlenir. Kahramanımızın kendisi de bir yardımseverdir." "Pinokyo'nun babası ise sırtındaki paltosunu satacak kadar okumaya ve bilgiye değer verir." Klasik romanlarda "Arkadaşlık ve dostluk sosyal hayatın vazgeçilmez hasletlerindendir. Robinson ıssız ada da yalnızlığını hizmetçisi Cuma ile gidermişti.

**Bu paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çocuk Klasiklerinin Yapısı  
B) Dünya Çocuk Klasiklerde Dostluk  
C) Klasik Eserlerin Eğitsel İşlevi  
D) Klasik Eserlerde Aile





11. G.R. Stephenson, hayvan davranışlarını ve öğrenmeye dayalı davranış değişikliğini incelemek üzere bir deney yapmıştır. Deneyin aşamaları aşağıda verilmiştir.



**Bir grup bilim adamı bir kafese 5 maymun ve tepesinde muzlar bulunan bir merdiven yerleştiriyor.**

- ★ Ne zaman bir maymun merdivenin tepesindeki muzlara ulaşmaya çalışsa bilim adamları diğer maymunları soğuk suyla sırlıklam ıslatıyorlar.
- ★ Bir süre sonra, ne zaman bir maymun merdivene tırmanmaya yeltense diğerleri o maymunu engellemeye çalışıyor.
- ★ Bunun üzerine doğal olarak, muzlar ne kadar cezbedici olsa da hiçbir maymun merdivene tırmanmaya cesaret edemiyor.
- ★ Daha sonra bu tazyikli su kapatılıyor ve maymunlardan biri dışarı alınıp yeni bir maymun kafese konuyor.
- ★ Yeni maymun merdivenden çıkıp muzı almaya yeltenince ıslak maymunlar tekrar ıslanmak istemedikleri için ona sadece engel oluyor.
- ★ Sırasıyla hergün yeni bir maymun eskisiyle değiştiriliyor fakat sonuç aynı oluyor.
- ★ Sonunda ıslanan eski maymunlardan hiçbiri kafeste kalmamadığıhâlde sırf kendisini de dövdükleri için diğer yeni gelenleri daha da şiddetli döven maymunlar sebebini kavrayamadan bu davranışı gerçekleştirmeye devam ediyor.

**Bu metinde anlatılanlar, insan ve toplup yaşamına uyarlandığında aşağıdakilerden hangisini söylemek mümkün olmaz?**

- A) İnsanlar karşılaştıkları olumsuz olaylar üzerinde kontrollerinin olmadığını düşündüklerinde bu olumsuz olayı olduğu gibi kabullenir.
- B) Birçok insan neyi neden yaptığını, neyi neden yapmadığını hiçbir zaman merak etmeden yaşamlarını sürdürürler.
- C) Herhangi bir eylemi, yeterince fazla sayıda insanın yapması hâlinde, diğerleri de kendilerini buna yapmaya meyilli hissediler.
- D) Toplumun yaptırım gücü olmadığından toplumda alışlagelmiş davranış biçimlerinin birey davranışları üzerinde hiçbir etkisi yoktur.



12 ve 13. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Karbon emisyonu en yalın ifade ile karbonun atmosfere salınması anlamını taşır. Diğer yandan karbon emisyonu sera gazlarını ifade eder. Atmosferdeki insan kaynaklı sera gazı yoğunluğu, 1850'li yıllardaki sanayi devrimi ile hız kazanmıştır. Ayrıca büyük baş hayvanların sayısındaki artışa bağlı metan gazı salınımı, orman yangınları gibi dolaylı olarak insana bağlı olan veya olmayan faktörlerde vardır. Atmosfere salınan bu gazlar havanın ısısının artmasına ve dünyanın soğuyamamasına neden olarak iklimlerin olması gerektiğinden daha sıcak seyretmesine neden olur. Buna bağlı olarak dünyadaki en büyük tatlı su kaynağı buzullar erir. Bu da tuzlu deniz suyundaki tuz miktarının azalmasına, deniz seviyesinin yükselmesine ve (deniz akıntılarını bozduğu için) bazı hayvan türlerini tehdit etmesine kadar bir çok etki yaratır.

12. Bu metinden ekosistem ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Orman yangınları ekolojik dengenin bozulmasına neden olur.
- B) Dünyadaki sanayileşme, küresel iklim değişikliklerinin ortaya çıkmasına yol açar.
- C) İklim değişikliği denizlerde yaşayan birçok canlı türünün yaşamını tehdit eder.
- D) Kentleşme ve teknolojik alandaki gelişmelerin hızla artması ekosistemlerin sürdürülebilirliği açısından önemli tehlikeler yaratır.

13. Bu metinde aşağıdakilerden hangisine yer başvurulmamıştır?

- A) Neden sonuç cümlelerine
- B) Benzetmeye
- C) Tanım cümlelerine
- D) Karşılaştırmaya

14. ★ Ekolojik dengeyi sağlayan çok sayıdaki organizma aynı zamanda kimyasal madde ve ilaçlar da üretmektedir.

- ★ Dünya çapında geleneksel, yerli topluluklar tarafından binlerce bitki türü tıbbi amaçlı kullanılmaktadır.
- ★ Kırsal kesimlerden kentsel alanlara göçün artması ve kültürlerin ve dillerin yok olması birçok tıbbi bitkinin gittikçe tükenmesine yol açmıştır.

Aşağıdaki metinlerin hangisinde bu cümlelerde ifade edilenlerin tümüne değinilmiştir?

- A) Çok sayıda organizma yalnızca önemli ekolojik roller oynamakla kalmayıp, aynı zamanda insanların hayatlarını kurtarabilecek benzersiz kimyasal madde ve ilaçlar da üretmektedir. Ancak birçok tıbbi bitki gittikçe tükenmektedir.
- B) Dünya genelinde geleneklerin gittikçe bozulması ve yok olması, geleneksel kırsal kesimlerden kentsel alanlara göçün artması ve kültürlerin ve dillerin yok olması, birçok kültürün paha biçilemez geleneksel ilaç yapma bilgilerinin yok olmasına yol açmıştır.
- C) Ekosistemlerin bileşenlerini oluşturan binlerce tür, insanların hayatlarını kurtarabilecek eşsiz kimyasal ve ilaçlar barındırır, ancak geleneksel şifalı bitkilerle ilgili bilgiler yok olmaktadır ve potansiyel değer taşıyan birçok tür yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır.
- D) Yerli topluluklar tarafından tıbbi amaçlı kullanılan binlerce bitki modern botanik bilimi tarafından fark edilince yerli halkın çok fazla hasat yapması sonucu potansiyel değer taşıyan birçok tür yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.



15 ve 16. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Alışık olduğum ne varsa beni yalnız bırakıp başka bedenlerde yaşamaya gitmişlerdi sanki. Duraksız zamanın duygularını bekleyen tek durak sakini, tek bekleyeni ben kalmıştım. Kaybolmuş şehrin türküsü dudaklarımda eskicinin geçmesini bekliyordum. Oysa eskici bile terk etmişti bu enkaz yığını. Kimseden aman, kimseden acıma yoktu geldiğimiz zamanda. Ben inatla insanlığa dair, güzelliklere dair sevdalar peşindeydim. Kişisel bir şeydi bu tabii ki. Yoksa toplumun genelini böyle dipsiz bir kuyuya çekme amacında değildim. Yasalarımız zaten böyle bir kaosa izin vermiyordu

15. Bu parçada yazarın hoşnut olmadığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun olumsuz yönde değişiminden
- B) Yasaların insanların değişimine izin vermeyişinden
- C) Eskicilerin artık sokağından geçmeyişinden
- D) İnsanlar tarafından terkedilmiş olmasından

16. Bu parçada dile getirilmek istenen duygu ya da davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pişmanlık
- B) Utanç duyma
- C) Düş kırıklığına uğrama
- D) Umursamama

17. Çocuklar, anahtar üzerinde bırakılmış birer kapalı kapı gibidir. Anahtar, doğru yöne çevrilirse dünyayı başarının hükümlerine aydınlık bir gelecek karşılayacaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söylenenlerle çelişmektedir?

- A) Çocuklar aldıkları eğitim ile şekillenirler.
- B) Doğru seçilmiş kitaplar çocuklara olumlu nitelikler katar.
- C) Aydınlık bir gelecek çocukların iyi bir şekilde eğitilmesiyle mümkündür.
- D) Çocuğun gelecekteki başarısı onun doğuştan getirdiği zekasına bağlıdır.



18.

## 1. Metin

Yolun iki yanında o güne kadar hiç görmediğim güzellikte yeşil kırlar, bakımlı topraklar uzanıyordu. O yeşil kırlar arasına, ak pak alnaçlı kırmızı kiremitli yüksek evleri, sivri kuleli kiliseleriyle büyüklü küçüklü köyler kasabalar serpiştirilmişti.

## 2. Metin

Seni ilk gördüğümde burnundan, gözlerinden, gülüşünden etkilenmiştim. Burnun mağrurdu, karakterliydi. Gözlerin siyahtı, bir erkek için fazla güzeldi. Gülüşün sıcaktı. Ve ellerin... Ah o şefkatli ellerin. Bitkindim. Beremi çıkardım. Ali'nin soluk, yıpranmış kanepesine, omzumun üstüne uzandım.

**Yukarıda verilen iki metnin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her iki metinde de kişilerin fiziksel özelliklerine değinilmiştir.
- B) Her iki metinde de betimlemelere yer verilmiştir.
- C) Her iki metinde de nesnel yargılara yer verilmiştir.
- D) Her iki metinde de kahraman bakış açısı kullanılmıştır.

19.

- (I) Kırbacımı başımın üstüne kaldırıp çevirdim ve birden aşağı indirdim.
- (II) Bu durumdan askerlerini de haberdar etmelerini istedim.
- (III) Saat 4.30 da kıyametler kopmuş, İngilizler neye uğradıklarını şaşırılmıştı.
- (IV) Sakin adımlarla ve süzülerek düşmana 20 -30 metre yaklaştım.
- (V) Mutlaka düşmanı yeneceğinize inanıyorum ancak siz acele etmeyin, evvela ben ileri gideyim, size ben kırbacımla işaret verdiğim zaman hep birlikte atılırsınız.

**Numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?**

- A) I - IV - V - II - III
- B) I - V - III - IV - II
- C) V - II - IV - I - III
- D) V - IV - II - I - III

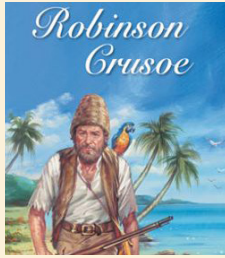
20.

**Aşağıdaki parçalardan hangisi “Hipotermiğin belirtileri nelerdir ?” sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Hipotermi 37C (98.6F) olan normal vücut sıcaklığının 35C'nin (95F) altına düşmesi halinde meydana gelen rahatsızlıktır. Hipotermi genellikle yağmur, rüzgâr, kar veya soğuk suya maruz kalma gibi faktörler tarafından tetiklenir.
- B) Orta şiddette hipotermi geçiriyorsanız şiddetli ve kontrol edilemez titreme yaşarsınız. Yuvarlayarak veya yavaş konuşursunuz. Solunumunuz ve nabzınız yavaşlar. Düşünmekte ve etrafınızda olan biteni algılamada zorluk çekersiniz.
- C) Hipotermi geçiren insanlar tedavi edilmezlerse çok kısa süre içinde çok hastalanabilir, bilinçlerini yitirebilir ve ölebilirler. Hipotermiden şüpheleniyorsanız, acil servisi aramalı ve derhal tıbbi yardım almalısınız.
- D) Özellikle yaşlı insanlar ve kolay hareket edemeyen hastalar hipotermiye karşı daha hassastırlar. Bebekler de vücutlarının sıcaklık düzenleyici işlevi henüz tam gelişmediğinden hipotermi için risk grubundadır.



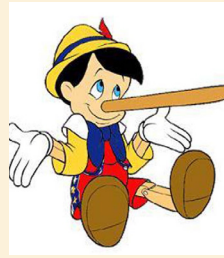
1. Çocuk klasiklerindeki roman kahramanlarından her birisi çocuklar için örnek kişilikler ortaya koyarlar:



Robinson Crusoe İngiltere'de belli bir gelir seviyesi ve mutluluk standardı yakalamış bir ailenin küçük oğludur. İnsanların zengin olma hırslarının yanlışlığını fark etmiştir.



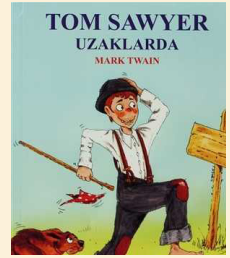
Pollyanna, hayata iyimser bakabilen bir çocuktur. Geçirdiği kazadan sonrabacağı kırılmıştır. "Mutluluk Oyunu" sayesinde yaşama sıkı sıkı tutunan kahraman hayata bağlılığın sembolü gibidir.



Pinokyo tahtadan yapılmış bir kuklanın gerçek bir insana dönüşünün hikâyesidir. Kahraman iyiliğin karşılıksız yapılması gerektiğine inanmaktadır.



Alp Dağları'nda büyükbabasıyla çok mutlu yaşam süren Heidi, bir kötülük yaptığında vicdan azabının insanı rahat bırakmayacağını savunur.



Tom Sawyer, yaramaz, ele avuca sığmayan bir çocuktur. İnsanların bazı şeylerin değerini sorgulamadan sırf ulaşılması zor diye o şeyin peşinde koştuklarını sezebilecek kadar da akıllıdır.

#### Kitaplardan Alıntılar:

- I. Oysa bak, bir suç işleyip de kimsenin fark etmeyeceğini düşünen insan her zaman yanılır. Çünkü Tanrı her şeyi görür ve duyar. Birisinin kötülüğünü saklamaya çalıştığını O hemen fark eder. Doğduğumuz zaman içimize yerleştirdiği o küçük beklüyü uyandırır. O beklü, o andan başlayarak bize rahat huzur vermez.
- II. Hayat o kadar da boş değilmiş, dedi kendi kendine. İnsanı harekete geçiren kanunların en büyüklerinden birini keşfetmişti: Bir adamın ya da çocuğun bir şeyi çok istemesini sağlamak için o şeyi erişilmesi güç bir hale getirmek yeter.
- III. Çünkü insan, onlardan mahrum kalmadan bacak sahibi olmanın ne harikulâde bir şey olduğunu anlayamıyor. Yarın sekiz adım atacağım.
- IV. Azıcık derinlemesine düşündüğümde, olayların doğası ve onlardan çıkardığım deneyimler, tek sözcükle bana bu dünyadaki bütün iyi şeylerin ihtiyaçlarımız dışında bir işe yaramadığını ve başkalarına vermek için ne kadar istiflersek istifleyelim, yalnızca kullanabildiğimiz kadarının keyfini sürebildiğimizi gösteriyordu, daha fazlasının değil.

**Yukarıdaki tabloda verilen kahramanların özellikleriyle kitaplardan alınan kısımları eşleştirildiğinde aşağıdaki kitaplardan hangisi açıkta kalır?**

- A) Pollyanna,
- B) Heidi
- C) Tom Sawyer
- D) Pinokyo



2. Dervişin biri bir gün bir grup misafir davet etmiş ve onlara bir sofraya hazırlamış. Hepsini sofrada yerlerini almışlar. Derken tabaklar içinde sıcak çorbalar gelmiş ve arkasından da derviş kaşıkları denilen bir metre boyunda kaşıklar. Derviş şöyle bir şart koymuş: “Bu kaşıkların ucundan tutup çorbalarınızı öyle içeceksiniz.” “Peki” deyip çorbalarını içmeyi denemişler. Fakat kaşıklar uzun geldiğinden hem kendilerini yakmışlar hem de ağızlarına bir damla bile götürememişler. En sonunda bakmışlar olacak gibi değil sofradan aç kalkmışlar. Ertesi gün başka bir misafir grubunu davet etmiş. Onlara da aynı şartını söylemiş. Ama onlardan her biri uzun kaşığı çorbaya daldırarak, sonra karşısındaki kardeşine uzatarak çorbalarını içmişler. Böylece her biri diğerini doyurmuş ve sofradan afiyetle şükrederek kalkmışlar. Bunun üzerine derviş etrafındaki lere dönüp şöyle demiş: ----

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilemez?**

- A) - İşte! Kim ki hayat sofrasında yalnız kendini görür ve doymayı düşünürse o aç kalacaktır.
- B) - İşte! Hayat pazarında her zaman alan değil, veren kazançlıdır.
- C) - İşte! Her zaman evimize misafir davet etmeli evimizi misafirsiz bırakmamalıyız.
- D) - İşte! Kim kardeşini düşünür de doyurursa o da kardeşi tarafından doyurulacaktır.

3. “Bir ülkenin yönetimini ele alsaydım, yapacağım ilk iş, hiç kuşkusuz dilini gözden geçirmek olurdu. Çünkü dil kusurlu ise sözcükler düşüncüyü iyi ifade edemez. Düşünce iyi ifade edilemezse görevler ve hizmetler gereği gibi yapılamaz. Görev ve hizmetin gerektiği şekilde yapılamadığı yerlerde âdet, kural ve kültür bozulur. Âdet, kural ve kültür bozulursa adalet yanlış yollara sapar. Adalet yoldan çıkarsa şaşkınlık içine düşen halk ne yapacağını, işin nereye varacağını bilemez. İşte bunun içindir ki hiçbir şey, dil kadar önemli değildir!”

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dil bir milletin düşünce sistemini gösterir.
- B) Dilde birlik sağlanmazsa adalet düzgün işlemez.
- C) Dil bir ülkede birlik ve bütünlüğü sağlayan en önemli bağıdır.
- D) Bir ülkenin dili bozulursa kültür değerleri de bozulur.

4. ★ İnsanlar, eskiden vahşi yaşamın olduğu bölgelere yerleşerek ve bu yerlerin ekosistemlerinin bozulmasına neden olmuşlardır.
- ★ Bunun sonucunda yeni hastalıklar ortaya çıkmıştır.
- ★ Tropikal ormanlarının yok edilmesi sonucunda sıtma şempanzelerden insanlara bulaşarak tekrar gündeme gelen bir hastalık olmuştur.

**Aşağıdaki metinlerin hangisinde bu cümlelerde ifade edilenlerin tümüne değinilmiştir?**

- A) Gezegenin organizmaları sayısız hastalık da içermektedir ve insanlar bu hastalıkların konaklarının doğal ortamlarını gittikçe artarak istila ettiği ve bu konakların kendilerini tükettiği için bu hastalıkların birçoğu insanlara geçiş yapmaktadır.
- B) İnsan hastalıklarının dörtte üçünün kökenlerinin evcil veya vahşi hayvanlar olduğu düşünülmektedir ve insanlar, eskiden vahşi yaşamın olduğu bölgelerde varlığını arttırdıkça yeni hastalıklar ortaya çıkmaktadır.
- C) Hızlı küresel değişimin en büyük kaynağı insanlardır. Yaban hayatına ait alanlar insanlar tarafından kullanılmaya başlanınca günümüzde görülme sıklığı kalmayan bazı hastalıklar yeniden ortaya çıkarak yaygın hâle gelmiştir.
- D) Artan doğal çevrelerin kaybı, iklim değişikliği ve yaban hayatının tüketilmesi, şimdiye kadar inşalarda hiç görülmeyen hayvan hastalıklarının insanlara bulaşmasını kolaylaştırmakta ve ekosistemlerde meydana gelen değişiklikler günümüzde etkisini yitiren diğer hastalıkların yaygınlığını arttırmaktadır.



5. Edebiyat ve eğitim iki ipe sıkıca atılmış bir düğüm gibidir. Edebiyat kelimesinin kök itibarıyla “terbiye-eğitim” anlamına gelen “edeb” sözcüğünden geliyor olması da aralarında önemli bir ilişki olduğunu ortaya koymaktadır. Bazı yazarlar eserlerini, insanları eğitmek, nasıl yaşanması gerektiğinin ayrıntılarını göstermek için kaleme almaktadırlar. Yunus Emre Risaletü’n-Nushiyye’sini; Mevlâna, Mesnevi’sini; Nâbi, Hayriye’sini; Mehmet Akif, Safahat’ını hep bu amaçla yazmıştır.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Hangi yazarlar insanları eğitmek amacıyla eser yazmışlardır?
- B) Eğitimde edebî eserlerden yararlanılabilir mi?
- C) Yunus Emre, Mevlana, M. Akif eserlerinde insanları eğitime amacı gütmüş olabilirler mi?
- D) Edebiyat ile eğitim kelimelerinin kök ortaklığı var mıdır?

6.

Eleştiri iyi olanın değerini ortaya koymak, sanatı unutulmaktan kurtarmak, iyi olmayana ve kötüye fırsat vermemektir. Eleştiri yaparken bir eserin hem olumlu hem de olumsuz yanları verilmelidir.

**Aşağıdakilerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz eleştiri birlikte kullanılmıştır?**

- A) Şair memleketimizin meseleleri üzerine eğilecek yerde mısralarını bireysel duygu ve hayallerle dolduruyor. Devede kulağı andıran birkaç parçacık dışında, genel olarak, toplumsal gerçeklerden ve onların çözümülenişinden kaçıyor.
- B) Kendisinde şairlik vasfı az çok mevcut olmakla beraber ifade bakımından zayıf oluşu yarına kalmasına mâni teşkil edecek sebeplerin başında gelmektedir.
- C) Bir zamanlar şairliğine inandığım bu arkadaşı kötü bir şair olarak yemek ne kadar acı ise iyi bir romancı olarak takdir etmek de o kadar yerindedir.
- D) Şair bir yandan artık son demlerini yaşayan divan şiirini taptaze bir hava içinde en yüksek derecesine erdştirirken, bir yandan da Tevfik Fikret’i de, Abdülhak Hâmid’i de aşan bir hamle yaparak yeni kuşaklara lirazmin anlamını öğretiyordu.

7. **Aşağıdaki dizelerden hangisi tema bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Ne gökte gözümün rengini ara  
Ne hayal elimle saçını tara  
Bensiz baharı da bilir Ankara,  
Beni bir dönecek yolcu san yeter
- B) Başım dizlerinde ebediyetin,  
Çekerim çevrini bütün gurbetin,  
Bana gölgesini ver saadetin  
Bayramdan bayrama beni an yeter”
- C) Hayaller görür gibi olurum,  
Bir acı akar içime, ince.  
Gurbetin renksiz akşamlarında  
Bir şeyler düşünürüm; delice...
- D) Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum,  
Bu dağların eskiden aşinasıdır soyum.  
Bekçileri gibiyiz, ebenced buraların,  
Bu تنها derelerin, bu vahşi kayaların





## 8. KULLANMA TALİMATI

1. Bu ilaç midenizdeki asit oluşumunu azaltır. Mide suyunun yemek borusuna kaçışına bağlı yemek borusunda iltihaplanma ve ağrı tedavisinde kullanılır.
2. Sebepsiz yere belirgin çok kilo kaybı, tedavi sırasında ağrı veya hazımsızlık meydana gelmesi durumunda DERHAL doktorunuza başvurunuz.
3. Yemek borusunda iltihaplanma ve ağrının tedavisinde önerilen doz günde bir kez bir tablettir.
4. Hastalığın ciddiyetine ve sizin tedaviye cevabınıza bağlı olarak toplam tedavi süresi 4 ile 8 haftadır.
5. Ciltte kabarcıklar veya soyulmayla birlikte kızarıklık olabilir. Ayrıca dudaklar, gözler, ağız, burun bölgelerinde şiddetli kabarcıklanma ve kanama meydana gelebilir. Bunlardan biri oluşursa derhal kullanmayı durdurunuz.

**Aldığı ilacın olası yan etkilerini bilmeyen bir kişi, kullanma talimatında numaralanmış ifadelerin hangilerine dikkat etmelidir?**

- A) I ve III.                      B) I ve IV.                      C) II ve V.                      D) II ve IV

## 9.

1. "b" harfi atılmıştır: ayike
2. "k" harfi "l" ile değiştirilmiştir: ayile
3. "y" harfi "s" harfi ile değiştirilmiştir: asile
4. Daha sonra elde edilen kelimenin ilk ve son harflerinin yeri değiştirilmiştir.
5. Bu işlemlerin sonucunda "esila" kelimesi elde edilmiştir.

**Buna göre kelimenin aslı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Asiye                      B) Aliye                      C) Ayberk                      D) Aybike

## 10.

Romanlarda kullanılan iç çözümleme tekniği ile iç konuşma tekniği arasındaki tek fark iç konuşma tekniğinde kahraman zihninden geçen düşünceleri, hatıraları, çağrışımları kendi kendine konuşuyor gibi anlatırken iç çözümleme tekniğinde kahramanların duygu ve düşünceleri okura bir anlatıcı tarafından aktarılmaktadır.

**Buna göre aşağıdakilerin hangisinde iç çözümleme tekniği kullanılmıştır?**

- A) Sonra zihni tekrar küçük Sabiha'ya gitti. Küçük yeğenini sade eve döndüğü için sevdiğini düşünmek hoşuna gitmiyordu. Hayır; ona doğduğu günden beri bağlıydı.
- B) Birden, bu siyah gecenin karşısında aklıma bir başka gecenin hatırası geldi. Hayal dünyanın başındaydım henüz. Gözümün önünden eski güzel anılar geçip duruyordu.
- C) Ona karşı minnettar olduğum aklıma geldi. Evet, gerçekten de ailemize teselli ve sevinç getirmişti. Onu çok seviyordum. Büyüdükçe benden uzaklaşsa da bu çok umursadığım bir şey olmadı.
- D) Hava kararıyor, simsiyah yağmur bulutları sarktıkça sarkıyordu. Arada şimşek çakınca ortalık bir an kuvvetle aydınlanıyor, arkasından patiska cayırtısıyla gök gürliyordu.



11. Tablolarda dünya ülkelerinde zeytinyağı üretimi ve ihracatının yıllara göre dağılım istatistikleri verilmiştir.

**Dünya Zeytinyağı Üretimi (Bin Ton)**

Zeytinyağı üretimi	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
AB ülkeleri	2482.5	1434.5	2324.0	1751.5	1896.0
İspanya	1781.5	842.2	1403.3	1283.6	1150
İtalya	463.7	222	474.6	182.6	320
Yunanistan	132.0	300.0	320.0	195.0	300
Türkiye	135.0	160.0	143.0	177.0	263

**Dünya Zeytinyağı İhracatı (Bin Ton)**

Ülkeler	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
AB ülkeleri	1731.0	1604.5	1667.5	1437.4	1530.5
İspanya	289.7	236.8	297.8	330.0	300.0
İtalya	233.3	199.6	208.1	214.8	220.0
Yunanistan	15.7	16.6	19.3	7.0	9.8
Türkiye	35.0	30.0	30.0	30.0	35.0

**Buna göre tablolarla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Zeytinyağı ihracatında üretimle paralel olarak ilk sırayı AB ülkeleri almaktadır.
- B) Türkiye ürettiği zeytinyağının çok büyük bir oranını ülke içinde tüketmektedir.
- C) AB ülkelerinde hem zeytinyağı üretimi hem de zeytinyağı ihracatı yıllar içinde azalmıştır.
- D) Yunanistan Türkiye'den daha az zeytinyağı üretmesine rağmen Türkiye'den daha fazla zeytinyağı ihraç etmektedir.

12. Aşağıdaki medya metinlerinden hangisinin yazılış amacı yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Evde kalın" çağrısını tüm uyarılara rağmen dikkate almayanlar hakkında idari para cezası uygulanacağını söyleyen bakan, toplum sağlığını tehdit etmek suçundan da haklarında dava açılacağını belirtti. (Uyarı)
- B) British Museum, Londra'nın ve dünyanın en ünlü ve en çok ziyaret edilen müzelerinden biridir. Londra'nın oldukça merkezi bir noktasında bulunan müzede dünyanın her yanından getirilen seçkin Antik çağ yapıtları ve etnografya koleksiyonları sergilenir. (Bilgilendirme)
- C) Halk arasında zatürre olarak bilinen pnömani, her yıl dünyada milyonlarca insanın hayatını kaybetmesine neden olan ciddi bir hastalıktır. Bu hastalıktan korunmanın en önemli ve risksiz yolu aşı yaptırmaktır. 65 yaş ve üzeri olanlar; böbrek, karaciğer, kalp, akciğer ve diyabet gibi kronik hastalığı olanlar; sağlık personelleri yaşa bakılmaksızın pnömokok aşısı yaptırmalıdır. (Süreçleri anlatma)
- D) Misafirperverlik Türk kültürünün önemli manevi değerlerinden biridir. Misafir baş tacı edilir, ikramda kendisine karşı herhangi bir kusur işlenmemeye çalışılır. Halk arasında "Misafir rızıkıyla gelir." sözü de Türklerin misafire olan bakış açısını yansıtan ve ona ne kadar pozitif yaklaştığını gösteren başka bir deyiştir. (Kültür aktarma)



13. Kara ya da demiryolu seyahatlerinizde, nazlı, coşkun akan dereler, kavaklar, çam ormanları, eğretiler, renk renk açmış zakumlar, makiler, toprak damlı ya da taş evlerden kurulu köylerdeğişik coğrafyaların yol boyu görüntüleri farklı tablolar çizip hızla önünüzden geçerken çeşitli renklerde ve yapılarıdaki kayalar da dikkatinizi çeker. Her kayanın, başından geçenlere dair anlatmak istediği birçok öykü var aslında. Biraz dikkatle, yolculuklarınızı kayaların yol hikâyeleriyle süsleyebilirsiniz.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Tanık gösterme
- D) Tanımlama

14. Sel baskını sonrasında, bulaşıcı hastalık salgını çıkmasının çeşitli nedenleri vardır. Bunlardan birincisi temiz su ve kanalizasyon sistemleri gibi alt yapı tesislerinin afetten zarar görmesidir. İkincisi, afet bölgesinin acil gereksinimi karşılamak için çeşitli yerlerden sağlanan su ve besinlerin, yeterli denetim yapılmadan ve gerekli önlemler alınmadan dağıtılarak tüketilmesidir. Örneğin tankerlerle taşınan su, klorlanmadan kullanılırsa, önemli bir mikrop kaynağı olabilir. Ayrıca sel sularıyla temas etmiş olan besin maddelerinin temizlikleri de kuşkuludur. Bu unsurlar kolera, basili, dizanteri, besin zehirlenmeleri gibi hastalıkları davet eder.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tüm bulaşıcı hastalıkların sel sularından kaynaklandığı
- B) Temiz su ve kanalizasyon sistemleri gibi alt yapı tesislerinin afetlerden zarar gördüğü
- C) Sel afetlerinden sonra çıkan bulaşıcı hastalıkların sebepleri
- D) Sel afetlerinden sonra oluşabilecek sağlık sorunlarını önlemek için alınacak önlemler

15. İlk şiiri 18 yaşında iken (1923) Yeni Mecmua 'da çıkan, 23 yaşında bütün sanat çevrelerince deha kabul edilip "Kaldırımlar Şairi" diye şöhret bulan, öldüğü 1983 yılı Mayıs'ına kadar şiir yazmaya devam eden Necip Fazıl Kısakürek'in, edebiyat ve fikir tarihimize mührünü vurmuş 60 yıllık bir yazı hayatı vardır. Bir faninin hayatı içinde 60 yıl, adeta durup dinlenmeden yazı yazmak, hem de Necip Fazıl gibi şiir, tiyatro, hikâye, roman, deneme, fıkra; tarihî, dinî, tasavvufi incelemeler; siyasi ve sosyal makalelerle çok değişik türlerde ve alanlarda yazmak; 42 yıl süreyle, hemen tekbaşına denebilecek bir azimle dergi ve gazete çıkarmak, bir milletin kültür tarihinde nadir görülen bir hadisedir.

**Bu metindeki bilgilerden hareketle şair ile ilgili,**

- I. Kaldırımlar şiirinden dolayı ona "Kaldırımlar Şairi" unvanı verilmiştir.
- II. Şair, bütün geçimini yazılarından ve yayın mesleğinden sağlamıştır.
- III. Necip Fazıl Kısakürek yayın ve sanat hayatına şiirleriyle başlamıştır.
- IV. Şair ilerleyen yaşlarında şiiri bırakıp edebiyatın diğer türlerinde kalem oynatmaya başlamıştır.

**yargılarından hangilerine ulaşamaz?**

- A) I ve III
- B) II ve IV.
- C) I ve II.
- D) II ve III.



16. Leonardo da Vinci 15 ve 16. yüzyıl için zor bir karakterdi. Ama talep ettiği hoşgörünün karşılığını misliyle verdi. Dudağı hareket ettiren kasları görmek için kadvraların yüz derilerini yüzdü ve ardından dünyanın en unutulmaz tebessümünü, Mona Lisa'yı yarattı. Işık ışınlarının korneaya çarpışını gözlemledi ve değişken perspektifler kullanarak Son Akşam Yemeği'ni çizdi. Oyunbaz ve saplantılı bir tutkuyla anatomi, fosiller, kuşlar, kalp, uçan makineler, optik, botanik, jeoloji ve silahlar üzerine çığır açıcı çalışmalar yürüten Leonardo, beşeri ve temel bilimler arasındaki çizgiyi aşarak sadece günün Milano ve Floransa'sını büyülemekle kalmadı; onun yolu tüm dünyada yaratıcılık ve yenilikçiliğin yolu oldu.

**Bu parçada sözü edilen kişi için,**

- I. Farklı alanlarla ilgili çalışmalar yaptığı
- II. Bilimsel çalışmaların temelini oluşturduğu
- III. Çığır açan bir sanatçı olduğu

**numaralanmış yargılardan hangisi söylenemez?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve II                      D) II ve III

17. 1950'ler sinemada seyirci sayısının azaldığı yıllar olarak tarihe geçer. Bunun en önemli nedeni, şehirlere taşınan ailelerin, ucuz ve erişilebilir olmasından dolayı televizyonu eğlence aracı olarak seçmesiydi. Televizyon o yıllarda toplumda hızlı bir şekilde yaygınlaşıyordu ve birçok aile tarafından satın alınıyordu. Aileler evlerinde televizyonlarını izlerken geleneksel sinema seyircisinin profili de değişiyordu. Daha çok genç kitlelerin uğrak yeri hâline gelen sinema salonları zamanla boşalmaya başladı. Bu durum --- Çünkü haftalık olarak sinema salonlarına giden kişi sayısı 1948'de 90 milyona ulaşmışken 1952'de bu sayı 51 milyon civarına geriledi.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir**

- A) siyah-beyaz görüntü sunan televizyon, renkli görüntüler sunan film perdesi karşısında başarısını uzun süre devam ettiremedi.
- B) film endüstrisini ve film stüdyolarını korkutmaya başladı.
- C) birçok film şirketi renkli film üretimine geçti.
- D) birçok film yapımcısını bilim kurgu türüne yöneltti.



18. Kayıp kıta Atlantis'in izlerine ulaşıldı. Yapılan bir araştırmada Atlantis olduğu varsayılan yerler incelendi ve ilginç bir bulguya ulaşıldı. İngiliz The Daily Telegraph gazetesinde yer alan habere göre Kanarya Adaları yakınlarında Batı Afrika sahiline 620 mil (997 kilometre) uzaklıkta bir noktada kayıp kıta Atlantis olduğu sanılan harabelerin izine rastlandı. Ocean'da tespit edilen ve insan eliyle yapılmış kusursuz bir dikdörtgene benzeyen "gizemli" şekillerin Atlantis olabileceği tahmin ediliyor. Keşfin yapılmasıyla birlikte okyanus bilimciler ve jeofizikçiler araştırma için hazırlıklara başladı. Atlantis, Platon'un Timaeus ve Critias kitaplarında bahsettiği efsanevi batık bir kıta ve uygarlık olarak biliniyor.

**Bu medya metni ile ilgili aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabılır?**

- A) Kayıp Kıta Atlantis, Kanarya Adaları yakınlarındadır.
- B) Kayıp kıta Atlantis efsanesi gerçekten doğrudur.
- C) Atlantis kıtası kusursuz bir dikdörtgene benzemektedir.
- D) Birçok bilim insanı efsane olmasına rağmen Atlantis Kıta'sıyla ilgilenmektedir.

19. Ülkemizde bazı bölgelerde ve büyük kentlerde bazı alanlar heyelan tehlikesi nedeniyle kullanım dışı bırakılmaktadır. Yani buralara yerleşim yasaklanmıştır. Bunlar gerçekten heyelan alanları ise doğru bir iş yapılmıştır. Ama iyice incelenmeden yasaklanan bu alanlardan dolayı büyük ekonomik kayıplar da görülebilmektedir. Buna karşın heyelan tehdidi altında olan alanların yerleşime açılması ve büyük yatırımların yapılması da, bir heyelan durumunda önemli ekonomik kayıplara, hatta can kaybına neden olacaktır. Bunun için çok hassas davranılması, yerleşim planının buna göre yapılması gerekir.

**Yukarıdaki metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yerleşim alanlarının heyelan durumuna göre belirlemesinin gerekliliği
- B) Zaman zaman heyelan alanlarının belirlenmesinde yanlışların yapıldığı
- C) Heyelanların büyük can ve mal kaybına neden olduğu
- D) Zaman zaman heyelan bölgelerinin yerleşim yerine açıldığı

20. Aşağıdaki metinlerin hangisi, birinci kişinin ağzından aktarılmıştır?

- A) Sinağrit Baba oltalardan birini kokladı. Bu balıkçı Hristo'dur, kusurlu adam. Gözü açtır onun. İçinden pazarlıklısıdır. Evet, o fukaradır ama kibirli değildir. Sinağrit Baba fukaralıkta gururu sever, öteki oltaya geçti. Kokladı. Bu balıkçı "Hasan"dır.
- B) Denizsiz kalmamak için, gittiği her kıyıda çakıllar, kavkılar taşırdı evine. Denizi bütün gözenekleriyle yeniden emebileceği günlerin gelmesini, çakıllara, kavkılara bakarak beklemişti, kışlar kışı.
- C) Oltaya tutuldu muydu dünyasına, sulara küsüverir. Nasıl bir korku içine düşer kim bilir? Onun için dünya bomboştur artık. Oltadan kurtulsa da fayda yoktur. Suyun yüzüne yamyassı serilir. Kocaman gözleriyle insana mahzun mahzun bakar durur.
- D) Balık tuhaf bir şekilde, ağır ağır ağarmağa, rengini atmağa, hem de beyaz kesilmeğe giden bir hal almağa başlamıştı. Acaba bana mı öyle geliyor? Sahiden rengini mi atıyor? Demeğe, dikkatli bakmağa lüzum kalmadan, yanılmadığımı anladım.

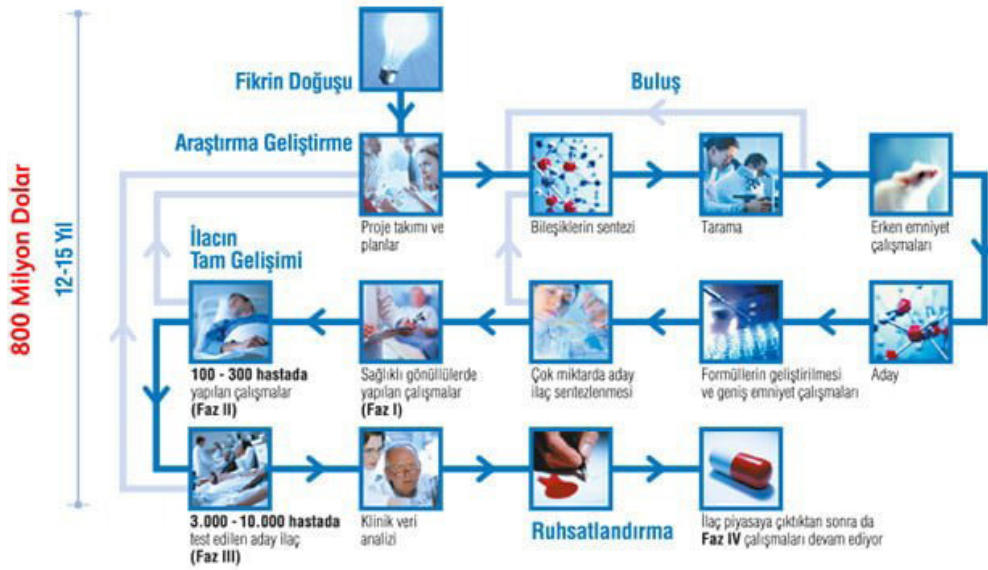


1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

1. İlaç araştırma ve geliştirme süresi 4 ana bölümden oluşur:

- Keşif ve araştırma:** Binlerce molekül arasında tarama testleri ile ilaç olmaya aday olan molekül ayrıştırılır ve sonuçta bu aday moleküllerin ilaç hâline getirilmesi için araştırmalar yapılır.
- Klinik öncesi çalışmalar:** Potansiyel kimyasal bileşik (yeni ilaç) etkinlik ve güvenilirliğinin insanlarda denenmeden önce değerlendirilmesidir. Bu çalışmalar hayvanlarda ve laboratuvar modellerinde gerçekleştirilir.
- Klinik çalışmalar:** İnsan üzerinde kullanılabileceği öngörülen aday ilaç molekülleri ilaç biçimine getirilerek ve ilgili etik kuruldan mutlaka izin alınarak gönüllü sağlam ve hasta denekler üzerinde denir. Klinik denemeler "Faz I (birinci dönem), Faz II (ikinci dönem), Faz III (üçüncü dönem) ve Faz IV (dördüncü dönem)" olmak üzere başlıca dört basamak-taki dönemsel çalışmalar ile gerçekleştirilir
- Onay ve pazar sonrası denetim:** İlgili kurum ve kuruluşlardan ilacın üretilmesi için ruhsat veya izin belgesi alınır. İlaç pazara çıktıktan sonra da denetlenmeye devam edilir.

**Şekil: Bir ilaç fikrinin doğuşundan insanlara ulaşmasına kadar yaşanan süreç:**



Bu yüksek riskli süreçte onbinlerce molekülden ancak bir tanesi yeni ilaç olarak kullanıma sunulabilmektedir.

Bu metin ve görselden hareketle, ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- İlaç yapımı maliyetli bir iştir.
- İlaç onay aldıktan sonra araştırma işlemleri bitmektedir.
- Faz III çalışmalarında yeterli veriler elde edildikten sonra ilaca "onay" alınır.
- Kısa sürede ilaç üretmek mümkündür.



2. Aşağıda Faz I, Faz II, Faz III ve Faz IV klinik denemeleri ile ilgili yapılması gerekenler verilmiştir. Bunların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Faz I: İlacın deney hayvanlarında denendiği dönemdir.
- B) Faz II: Bu dönemde kısıtlı sayıdaki gönüllü hastada ilaç denenmeye başlar.
- C) Faz III: İlacın daha geniş bir hasta grubunda değerlendirildiği dönemdir.
- D) Faz IV. İlaç adayının artık "ilaç" olarak kabul gördüğü ama ilaç üzerinde denetlemelerin devam ettiği dönemdir.

3. Yazar istediği kadar çağını aşmak istesin, aşamaz. Çağının adamı olmaya mahkûm. Şu ya da bu biçimde çağdaş toplumu da eserinde canlandıracak ister istemez. Çünkü onun için elle tutulur, gözle görülür tek yaşayan gerçek çağdaşları ve toplumu. XVII. yüzyılda da durum değişik değil. O çağın yazarları da evrensele dönük olmakla birlikte, toplumlarını da yansıtmışlardır eserlerinde. Moliere'in oyunlarında rastladığımız kadın karakterler, (birbirinden farklı davranış sergileseler de) tüm özellikleriyle bir yandan yaşadıkları yüzyılın kadını simgelemiş diğer yandan da yaşadıkları toplum yapısı, insanların o dönemdeki davranışları hakkında bilgilenmemizi sağlamışlardır.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Moliere'de gerçek yaşamda gördüklerini oyunlaştırmada başarı gösteren yazarlardan biridir.
- B) Gerçek yazarlar; çağını aşan, toplumun önünde giden ve toplumu etkileyenlerdir.
- C) Yazarlar yaşadıkları dönem ve toplumdan etkilenir ve bunları eserlerine yansıtırlar.
- D) XVII. yüzyılın yazarları eserlerinde toplumlarını da yansıtmışlardır.

4. Evine yahut ofisine kütüphane yaptırmak isteyenlere hizmet veren şirketler, talep edilen kütüphanede yer alacak kitapları iki hafta içerisinde temin ediyor, evlere götürüp yerleştiriyor, üstelik müşterilerine bazı kitapların özetlerini bile veriyorlarmış. Bu hizmetin bedeli dokuz bin lira ile otuz bin lira arasındaymış! Evlerdeki yahut ofislerdeki göstermelik kütüphaneler bizde yeni değil, seneler öncesinde de var olan görgüsüzlük alâmetidir. 1930'lu senelerde de yeni türeyen zenginler ansiklopedilerin güzel baskılarını, şık ciltli ve özellikle de Fransızca romanları üç kuruşa alıp götürürdü.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Günümüzde artık insanları kitapçılara gidip tek tek kitap seçmekten kurtaran birtakım hizmetler vermeye başlanmıştır.
- B) Kitapları sadece gösteriş amaçlı kullanan insanlar geçmişte olduğu gibi bugün de vardır.
- C) Kitaplar iyi bir dekoratif malzeme olduğundan ofisler ve evlerde sık sık kullanılmaktadır.
- D) Eskiden bilgi ve kültürlerini geliştirmek isteyen zenginler kitapların en güzel baskılarını almışlardır.





5. Emeti Hanım, alınarak başını duvarın üzerinden biraz daha uzatarak: – Düşünürüm zahir... Yeğenimin oğlu Behçet'e gençlerde böyle pırlanta iğneli kuyruklu yıldızın biri çarpmış da oğlan korkusundan az daha ölüyordu. . Yazık değil mi? Yirmi ikisinde tosun gibi delikanlı...

(Bedriye Hanım) – Şimdi öyle şeyler düşünülecek zaman değil... Bu yukarıki koyruklu yıldız çarparsa hepimiz tuzla buz olacaktık...

(Emeti Hanım) – Sus kızım içim fena oldu... Kim söylüyor onu?

(Bedriye Hanım) – Âlimler... Kitapta yerini görmüşler.

(Emeti Hanım) – Sen sakla Rabbim cümle ümmeti Muhammedi bu Emeti kulunu da... Kıyamet alâmetleri... Yine büyük bir büyü yaptılar da onu tutturmak için bu koskoca yalanı ortaya salıverdiler.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yöresel konuşmalara yer verilmiştir
- B) Kadınlarının girdiği diyaloglar onların cahilliğini ortaya çıkarmaktadır.
- C) Bedriye Hanım kültürlü Türkçeyi güzel konuşan bir hanımdır.
- D) Emeti Hanım batıl inançları hayatının merkezine yerleştirmiş bir kadındır.

6. Pisagor, öğrencilerine belirli melodilerin insan bedeni üzerinde yarattığı belirli tepkileri öğretmiş; doğru düzendeki seslerin iyileşme sürecinde yarattığı hızlanmayı göstermiştir. Eflatun, Aristo ve Sokrat, müziğin şifa gücünü araştıran diğer filozoflardır. Sokrat, müzikal tonların altındaki bilinçaltı etkisini, Aristo müziğin duyguları açığa çıkarmadaki gücünü tanımlamış; Eflatun ise ritmin ve enstrümanların insan psikolojisi üzerindeki etkilerini araştırmıştır.

**Bu metnin başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Pisagor ve Müzik
- B) Müziğin Şifa Gücü
- C) Aristo ve Duygular
- D) Eflatun ve Ritim

7. İsimsiz imzasız yayınlanan edebiyat dergileri, hiçbir ceza görmeksizin cehaletin bilginliği, ahmaklığın cins zekâyı yargılamaya koyulduğu ve halkın aldatılıp dolandırıldığı, beş para etmez süprüntüleri göklere çıkartmak suretiyle zamanının çalındığı, parasının cebinden aşırıldığı ve yine bütün bunların hiçbir ceza görmeksizin yapıldığı yerlerdir. İsimsizlik, imzasızlık her türlü edebî sahtekârlığın sığınağı ve özellikle yayıncı namussuzluğunun kalesi değil midir? Bu yüzden ----

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) derhal bu durumun önüne geçilmeli ve yasaklanmalıdır.
- B) bir gazetede her makale her zaman yazarının ismiyle yayınlanmalıdır.
- C) isimsiz ve imzasız yazılara göz yumulmamalıdır.
- D) dergilerdeki veya gazetelerdeki yalanların üçte ikisi böylelikle kaybolacaktır.



8. 17. yüzyıl âşık edebiyatının en önemli temsilcilerinden biri olan Karacaoğlu'nın şiirlerinde yetiştiği ve gezdiği yerleri, Türkmenlere ait giyim ve kuşamı görmek mümkündür. Karacaoğlu'nda tabiattaki varlıklar, sevgilinin güzelliğini anlatmak için kullanılan bir araçtır.

**Karacaoğlu'na ait aşağıdaki dörtlüklerden hangisi, bu metinde sözü edilen konulardan biriyle ilişkilendirilemez?**

- |  |   |
|--|---|
| A) Karaca'oğlu der ki indim bağına<br>Arkamı da verdim Keşiş Dağı'na<br>Yüzüm sürdüm ak gerdanın ağına<br>Kokar menevşesi gülü Bursa'nın | B) Kadife şalvarlı tül libasının<br>Güvercin topuklu sarı meslinin<br>Elleri kınalı kumru seslinin<br>Zülfünü gerdana tarayışının         |
| C) Koyun meler kuzu meler<br>Sular hendeğinde dolar<br>Ağlayanlar bir gün güler<br>Gamlanma gönül gamlanma                               | D) Benim sevdiceğim bülbül ünlüdür<br>Ördek simalıca yeşil donludur<br>Güzeller içinde katı bellidir<br>Tanı da boyumdan bil dedi bir kız |

9. 1960'lı yıllarda genetik, çevresel ve sosyal faktörlerin çocuğun gelişimini ve öğrenme sürecini nasıl etkilediği sıkça tartışılıyordu. Bunun için yapılan bir araştırmada hacıyatmaz olarak bilinen oyuncak kullanıldı. Deneye katılan çocuklar 3 gruba ayrıldı. İlk gruba, oyuncaya saldırgan davranışlar sergileyip zarar veren yetişkinlerin, ikinci gruba oyuncaya sevgi gösteren ve iyi davranan yetişkinlerin videosu izletildi. Üçüncü grup ise kontrol grubuydu, herhangi bir şey izlemediler. Çocuklar oyuncanın bulunduğu odaya gönderildiğinde izledikleri videolarla aynı davranışları sergilediler. Saldırgan davranış sergileyen yetişkinleri izleyen erkek çocukların, erkek yetişkinleri daha fazla rol model olarak aldığı gözlemlendi. Kızlarda da yine aynı sonuçlar çıktı. Bu durum karşısında araştırmacılar şöyle bir açıklama yaptılar: "- - -"

**Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Çocuğun gelişim ve öğrenme sürecinde genetik faktörlerin önemi büyüktür.  
B) Çocukların gelişim ve öğrenme sürecinde hem genetik hem de çevresel ve sosyal faktörler aynı derecede etkilidir.  
C) Çocukların gelişim ve öğrenme sürecinde çevresel ve sosyal faktörlerin hiçbir etkisi bulunmamaktadır.  
D) Çocukların gelişiminde ve öğrenme sürecinde çevresel ve sosyal faktörler önemli bir rol oynamaktadır.

10. Kalp, çarpı ve yıldızdan oluşan bir kodlama sisteminde A, I, K, N, Y harfleri aşağıdaki gibi gösterilmiştir.

A	♥♥×
I	✦♥
K	♥✦✦
N	✦××
Y	×✦✦

**Buna göre aşağıdaki beş harfli kelimelerden hangisi**

**şeklinde kodlanır?**

- A) KINAY      B) KIYAN      C) KAYIN      D) YANIK



11. Yazar, yaygın bir fikri değiştirmek amacıyla yazdığı bu yazıda, savunduğu düşünceyi başkasının görüşüyle desteklemiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen yazıdan alınmış olamaz?**

- A) Eğer bir kimse daha sonra üzerinde durup düşünmeksizin sürekli okursa okudukları kök salmaz. Bütün gün okuyan ve arada düşünmeksizin, eğlence yahut meşgale ile kendisini eğlendiren kimse, yavaş yavaş kendi kendine düşünme yeteneğini kaybeder. Tıpkı at üstünden inmeyen bir adamın sonunda yürümeyi unutması gibi.
- B) Fransız edebiyatının devleri Charles Baudelaire ve Victor Hugo'nun birbirlerine saygıyla yaklaştıkları ve eserlerini sık sık övdükleri bilinir. Oysa bu iki sanatçının yıldızları hiç barışmamıştır. C. K. Williams yazdığı yazılarda, bilinenin aksine, Baudelaire'in Hugo'dan "gizlice nefret ettiğini" belirtmiştir.
- C) Makbul kişilerin, doğru şeyi yapmaları gerektiğinde, cesarete ihtiyaçları vardır. Makbul kişiler, kendisine "Yapmam gereken doğru şey ne?" sorusunu soran kişilerdir. Diyelim ki böyle bir kişi, burada ve şimdi yapması gereken şeyi keşfetti. Bu kişi hemen, gözü hiçbir şeyi görmez bir hâlde gereğini yapmalıdır.
- D) Türkiye'de sanatçılar, sinemacılar ve oyuncuların büyük çoğunluğu yetiştikleri ve ait oldukları toplumsal tabanın yansıması olarak ne yazık ki tek taraflı bir kültürel iklimden besleniyor, Bu yüzden daha geniş bir yelpazedeki şairleri, yazarları, hikâyecileri, müzisyenleri, tiyatrocuları tanımıyorlar.

12. I. Günümüzde bu şirin kuş evlerine, minyatür saraylara ve köşklere ne yazık ki yenileri eklenmiyor.
- II. Genellikle serçe, saka, kırlangıç, güvercin ve leylekler için tasarlanan kuş evleri, önceleri camii, medrese, kütüphane, han, hamam, türbe, köprü, kilise, sinagog ve sarayları süslemiş, ardından evlere de yapılmaya başlanmıştır.
- III. Kuşları seven, koruyan ve güzel dostluklar kuran dedelerimiz, bunun bir göstergesi olarak onlara barınacakları evler yapmışlardır.
- IV. Ancak tüm hoyratlığımıza, acımasızlığımıza ve ilgisizliğimize karşın dedelerimize duydukları vefa borcundandır belki, küsmedi henüz bizi terk etmedi kuşlar, ancak ne zamana kadar, bilinmez.
- IV. Var olanların çoğu da bakımsızlık yüzünden yok olma tehlikesiyle karşı karşıya...

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?**

- A) I B) II C) III D) IV

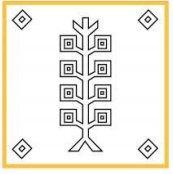
13. Bilinç akışı romanlarda kullanılan bir anlatım tekniğidir. Kahramanın kafasından geçenler; düzensiz bir şekilde, çağrışımlarla, zıplamalarla farklı yönlere gider. Karakterin zihninden akıp giden düşüncelerde mantıksal bir bağ yoktur. Daha çok çağrışım ilkesine göre akar. Karakterin kesik, bir bütünlük içermeyen cümleleri çoğu zaman mantıksal çizginin dışına taşar. Ayrıca gramer kuralları da gözetilmez.

**Buna göre aşağıdakilerin hangisinde bilinç akışı tekniği kullanılmıştır?**

- A) Aşk filan değil... Hani şu "rastlantı" dediğimiz, tarihi yapan, mutlulukları yaratan, yuvaları kuran belirsiz el yok mu? İşte o, beni Rose Mayer'le birleştirmişti. Yirmi yaşında ya vardım, ya yoktum. Küçük köpeğim Koton'la İzmir'in ikinci sınıf otellerinden birinde otuyordum
- B) Baharın bu soğuk günlerinde, şu devam eden kıştan bir buz gibi gece, hatırıma geliyor. O zamanlar daha Camlı Köşk'ün camları ve hanende ilânlarının mavi ışığını üşüterek geçen buz gibi bir rüzgâr esiyordu.
- C) Eski neşemi kaybetmediğimi göstermek için. Sonra durgunlaştım. Neden? Unuttum. Dur, hayır; unutmadım. Yalnız kaldıkça, yalnız kalmaktan korktukça... Aynadan uzaklaştım; fakat biliyordum, böyle bir düşünceydi. Köpekler sinirimi bozdu, şimdi kendime gelirim. Buldum: Yalnız kalmaktan korktukça yalnızlığım artıyor.
- D) Benimle beraber belki ona yakın insan, gördükleri herhangi bir filmin rüyasını ayakta görüyor ve yataklarının ümit, hayat, güzel günler veyahut uykusuz, muharebeli geceler, sığınaklar düşündüren ılıkliğına bir an evvel kavuşmak için bir türlü gözükmeyen tramvaya sabırsızlanıyorlardı.



14. Kompozisyon özellikleri, renkleri ve motif çeşitliliği açısından Anadolu Türk kilimleri dünyada önemli ve özgün bir yere sahiptir. Anadolu Türk kilimlerinin en önemli özelliği, üzerindeki motifler aracılığıyla Türk ulusunun duygu, düşünce ve gözlemlerini, kısacası anlatmak istediklerini sonraki nesillere aktarmasıdır. Bazı kilim motiflerinin anlamları şöyledir:



Hayat Ağacı: Özünde yaratılış, ölüm-yaşam, evren, gökyüzü-yeryüzü, kutsallık anlamlarını taşıyan hayat ağacı aynı zamanda sonsuzluğu temsil etmektedir.



Kartal: Anadolu'da kartal, egemenlik ve gücün sembolü olmuş, Orta Asya Türk inanışında yırtıcılığı ile tanrıların, devletlerin, hükümdarların sembolleri olarak kullanılmıştır.



Ejder: Özellikle Anadolu Selçuklu ve Osmanlı sanatında bulunur. Çin'de ejder sembolü tamamen en büyük kuvvet olarak görülmektedir.



Anadolu'da parmak ve ona benzeyen tarak motifleri, geometrik olarak üçlü, beşli, yedili sayılar kullanılarak dokunur. Parmaklar, kem gözlerden korur. El motifi; verimliliği, tarak ise doğumu simgeler.

Buna göre arkadaşına kilim hediye edecek biri hediye edeceği kişinin "uzun ömürlü" olmasını diliyorsa aşağıdaki kilim görsellerinden hangisini tercih etmelidir?

A)



B)



C)



D)





15.

**Komedi türünde yazılan oyunlarda insanların ve toplumun kusurları gülünçleştirilerek verilir. İnsanlar oyunu izlerken bu kusurlarının farkına varır ve bu kusurlardan kaçınmaya çalışır.**

**Buna göre aşağıdaki oyun metinlerinin hangisinde bireysel ya da toplumsal bir kusur gülünçleştirilerek eşleştirilmiştir?**

- A) HİKMET EFENDİ: Efendim sinirlenmeyiniz. (Gizlice bir tomar para gösterir.) Küçük kızı senden isteriz.  
BATAK ESE: Efendi nedir o? Rüşvet mi alıyorsunuz?  
EBÜL-LAKLAKA: Ben öyle şey kabul eder miyim? İstemem. (Gizlice Hikmet Efendi'ye) Yan cebime koy. (Hikmet Efendi parayı yan cebine koyar.)  
ATAK KÖSE: Gizlice "Yan cebime koy." mu diyosunuz?"
- B) - Evlilik çocuk oyuncağı değildir Agnès. Evli bir kadının çok ciddi görevleri vardır. Ben sizi bu duruma her istediğiniz yapıp, keyif sürmeniz için getirmiyorum. Kadın kısmına düşen itaattir. Sakal kimdeyse bütün kuvvet ondadır. Ailenin bir parçası erkek, bir parçası da kadındır, fakat parçalar arasında eşitlik yoktur; biri yukarıda diğeri aşağıdadır, biri emreder, diğeri boyun eğer.
- C) - Bu Harpagon yok mu; dünyanın en az olan insanı, dünyadaki cimrilerin en cimrisi.  
Kendini paralatan ona kese filan açtıramazsın. Para dedin mi herifin yüreği taş kesilir, hem öylesine ki onunla kimse baş edemez; karşısında gebersen kılı kıpırdamaz."
- D) -Gizlice öğrendiğime göre maddi durumları pek yerinde değilmiş, kıt kanaat geçindikleri hâlde, gene de gelirleri bütün ihtiyaçlarını karşılamaktan uzakmış. Düşün kardeşini; sevdiği bir kimsenin durumunu düzeltmek; temiz "bir ailenin basit ihtiyaçlarına el altından ufak tefek yardımlarda bulunabilmek ne büyük bir mutluluk olur.

16.

**Dede Korkut Hikâyeleri Oğuz Türklerinin diğer Türk boylarıyla ya da Rum, Abaza ve Gürcülerle yaptıkları savaşlara ait destanî hikâyelerdir. Dede korkut bu hikâyelerde Oğuz beylerinin bilicisi, akıl hocası, onlara yol gösteren, toplumun meselelerini hâlden, güngörmüş, feleğin çemberinden geçmiş, tecrübeli efsanevi bir kişidir.**

**Buna göre aşağıdakilerin hangisinde Dede Korkut'un nasihatleri parantez içinde yanlış yorumlanmıştır?**

- A) Kara eşekbaşına gem vursan katır olmaz, hizmetçiye elbise giydiren hanım olmaz. (Dünyada herkesin bir kapasitesi vardır. Bu kapasitenin üstüne çıkılamaz.)
- B) Lapa lapa karlar yağsa yaza kalmaz, yapağılı yeşil çimen güze kalmaz. (Uygun bir ortamda bol bol bulunan şey, ortamın uygunluğunu yitmesiyle yok olur.)
- C) Devletli oğul da olsa ocağının korudur. Oğul da neylesin baba ölüp malı kalmasa. (Aileyi devam ettirecek olan erkek evlada babasının da bir miktar mal mülk bırakması gerekir.)
- D) Yeşermiş çimenlerin yerini yaban eşiği bilir, ayrı ayrı yolların izini deve bilir, yedi derenin kokularını tilki bilir. (Kötü bir duruma düşen kimse, başkasının başına gelen kötü bir şey nedeniyle onun düştüğü durumu iyi anlar. Bu bakımdan, ona hoşgörüyü yaklaşır.)



17. Erzurum'un, Karayazı ilçesinin Kız Musa adlı köyünde vaktiyle bir adam yaşarmış. Bu adam veliymiş fakat kızı kendisinin sözünü dinlemezmiş. Aynı köyden Musa adında bir genç varmış. Musa bu kızı seviyormuş. Kızla gizli gizli buluşurlarmış. Gençler bir gün aralarında anlaşır ve kaçarlar. Kızın babası kaçtıklarını anlayınca peşlerinden gitmemiş. Köylüler gelip, "Müsaade et, biz gidelim, Musa'yı öldürüp kızını getirelim" demişler. Kızın babası müsaade etmemiş "Siz gelin, oturun onlar kaçamaz." demiş. Sabah olunca köylüler, köyün dışında iki kişi görürler. Yanlarına yaklaşıncaya, delikanlıyla kızı taşlaşmış olarak görmüşler. O günden sonra bu köyün adı "Kız Musa" olarak kalmış. Hâlâ köyün girişinde bu taşlaşmış iki insan şeklini görmek mümkündür.

**Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Olayın geçtiği mekân bellidir.  
B) Metin tümüyle olağanüstü ve düşsel öğelerden oluşmuştur.  
C) Öykülemekten yararlanılmıştır.  
D) Hayal gücüne dayalı bu tür öykülere "Efsane" denir.

18. Tiyatro anlayışımızla ilgili öteden beri yaşanan çelişkiler, tiyatro yazarlarını da etkilemiş, birçok tiyatro eserinde bu çelişkiler kendini hissettirmiştir. Yaşanan çelişkilerden en önemlisi, tiyatromuzun kaynağı ile ilgili olanıdır. Genellikle tiyatromuzun kaynağı konusunda Batıyı görme alışkanlığının yaygın bir kanaattir. Hâlbuki Türklerin de kendine özgü bir tiyatrosunun olduğu ve bu tiyatronun geçmişinin de birçok milletinkinden daha eskilere dayandığı bilinmektedir. Bunu görmezlikten gelen tiyatro yazarları ve yönetmenleri, uzun müddet yerli kaynakları görmezlikten gelmişlerdir. Ahmet Kutsi Tecer, kaynağını yerli ve millî unsurlarımızdan alan tiyatro eserlerini, batılı bir anlayışla yorumlayarak, bu alanda öncü olmuştur.

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Türklerin çok eskiden beri kendilerine özgü bir tiyatroları var mıdır?  
B) Türk Tiyatrosunun asıl kaynağı Batı mıdır?  
C) Türk yazarları neden yerli kaynakları görmezden gelmişlerdir?  
D) Ahmet Kutsi Tecer Türk tiyatrosuna nasıl bir katkıda bulunmuştur?

- 19 - 20. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Hong Kong İstanbul'a benzemektedir. Bir kara parçası ile ilerisindeki biri büyük dünya kadar adanın arasından geçen deniz, bizim Boğaz'ı hatırlatır; sahilin iki yakası da şık ve zarif gökdelenlerle doludur ve ışıltı ışıltıdır. Hong Kong'un 19. asırda ve 20. yüzyılın ilk senelerinde çekilmiş fotoğraflarına bakarsanız nefis bir manzara ama bizim eski İstanbul'u hatırlatan ve İstanbul'dan daha da harap vaziyette fakir bir şehir görürsünüz. Etrafta Hong Kong'un o zamanki hâkimi olan İngilizler'in yaptığı ve bizim sarayların minyatürü denebilecek bazı çok güzel binalar da vardır ama şehir hem mimarî, hem de günlük hayat bakımından sefalet içerisinde. İstanbul'da çok şükür öyle bir sefalet yok, hiçbir zaman da olmadı ama Boğaz'ın şimdiki hâli üstat ve büyük zevk sahibi mimarlarımız sayesinde estetik faciasına çevrildi!

19. Bu metindeki bilgilerden hareketle mekânlar ile ilgili,

- I. Hong Kong zaman içerisinde bakımlı ve mamur bir kent olmayı başarmıştır.  
II. İstanbul 19. Asırda Hong Kong'dan daha bakımsız bir şehirdir.  
III. Hong Kong her zaman bakımlı ve mamur bir kenttir.  
IV. İstanbul Boğazı görüntü kirliliğinin olduğu bir yer hâline getirilmiştir.

**İstanbul yargılarından hangilerine ulaşamaz?**

- A) I ve III  
B) II ve III.  
C) I ve II.  
D) II ve IV.

20. Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Öyküleme  
B) Betimleme  
C) Karşılaştırma  
D) Tanımlama





1. Gülce aşağıdaki şairlerin fotoğrafını ve onlara ait şiirlerden birer tanesini panoya asacaktır. Pano ile ilgili planlaması şu şekildedir:

- 1) Behçet Necatigil "Evler Şairi" olarak anılmaktadır. Bundan dolayı onun dış dünyanın acımasızlığından ve zorluklarından kaçan bireyin eve sığındığını anlatan bir şiirine yer vereceğim.
- 2) Âşık Veysel bir halk şairidir. Çiftçi bir ailenin oğludur. Bundan dolayı onun toprağı, doğa parçası olmaktan çok, üretim alanı olarak değerlendirdiği bir şiirine yer vereceğim.
- 3) Orhan Veli Kanık, Cumhuriyet'in sancılı ilk yılları ile İkinci Dünya Savaşı'nın bunalımlı havası arasında yaşamış bir şairimizdir. Orhan Veli ve nesli bundan olumsuz etkilenmiştir. Bundan dolayı onun kalabalıklar içindeki yalnızlığını anlatan bir şiirine yer vereceğim.

Buna göre bu şairlerin hangi şiirleri panoda yer alacaktır?



Âşık Veysel Şatıroğlu

1. Aldanma cahilin kuru lafına  
Kültürsüz insanın külü yalandır  
Hükmetse dünyanın her tarafına  
Arzusu hedefi yolu yalandır
2. Saklarım gözümde güzelliğini  
Her neye bakarsam sen varsın orda  
Kalbimde gizlerim muhabbetini  
Koymam yabancıyı sen varsın orda
3. Koyun verdi kuzu verdi süt verdi,  
Yemek verdi ekmek verdi et verdi,  
Kazma ile dövmeyince kıt verdi,  
Benim sadık yârim kara topraktır.
4. Allah birdir Peygamber Hâk  
Rabbil alemindir mutlak  
Senlik benlik nedir bırak  
Söyleyim geldi sırası



Behçet Necatigil

1. Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.  
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk  
Gececeği aklınıza gelmezdi.
2. Kederlerimi unuttuğum  
Hayatta olduğuma  
Seviniyorum şimdi:  
Kavuştum çoluk çocuğuma.  
Koltuğuma uzandım, rahatım.
3. Hani bir sevgilin vardı  
Yedi sekiz sene önce,  
Dün yolda rastladım  
Sevindi beni görünce.
4. Kimi de gün ortası yanıma sokuluyor  
En çok güz ayları ve yağmur yağınca  
Alçalır ya bir bulut, o hüznün bulutunda.  
Uzanıp alıyorum kimse olmuyor  
Solgun bir gül oluyor dokununca.



Orhan Veli Kanık

1. Gün olur, alır başımı giderim,  
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda  
Şu ada senin, bu ada benim,  
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.
2. Çocuk gönlüm kaygılardan azade;  
Yüzlerde nur, ekinlerde bereket;  
At üstünde mor kaküllü şehzade;  
Unutmaya başladığım memleket
3. Durdu beni ölüme götüren kervan,  
Eski bir şarkı söylüyor rüzgârda,  
Duydum ki sevmeyi bilen dudaklarda,  
Benim ilahilerim hâlâ okunan
4. Nasıl korku verir sessizlik insana;  
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;  
Nasıl koşar aynalara,  
Bir cana hasret,  
Bilmezler.

- A) Âşık Veysel'in 2, Behçet Necatigil'in 2, Orhan Veli Kanık'ın 3. şiirine yer verilecektir.
- B) Âşık Veysel'in 3, Behçet Necatigil'in 1, Orhan Veli Kanık'ın 2. şiirine yer verilecektir.
- C) Âşık Veysel'in 3, Behçet Necatigil'in 2, Orhan Veli Kanık'ın 4. şiirine yer verilecektir.
- D) Âşık Veysel'in 4, Behçet Necatigil'in 3, Orhan Veli Kanık'ın 1. şiirine yer verilecektir.





2. Ben bol diyaloglarımla kabuktan derinlere inmek, yani ruh tahlilleri yapmak istiyorum. Üç beş konuşma, çoğu sefer sayfalar dolusu izahın yerini tutmalıdır. Velhasıl diyalog da başka şeyler gibi, yazarın elinde bir imkândır. Anlatmak istediği şeyi en iyi şekilde anlatmak için kullanacaktır. Bütün mesele dozu kaçırmamak, iyi tayin etmektir. Aksi hâlde, tiplerin hacmini vermeye, yani derinliğe inmeye imkân olmaz, çalakalem bir röportaj meydana getirilmiş olur. Sanat eseriye -hikâye ve romanı kastediyorum-röportajdan apayrı bir şeydir."

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatsal metinlerde yeterli miktarda diyaloga yer verilmelidir.  
B) Hikâye ve roman kişilerinin derin ruhsal tahlilleri sadece diyaloglar aracılığıyla verilebilir.  
C) Sanatsal metinlerde üç beş konuşma sayfalarca açıklamanın yerini tutabilir.  
D) Diyalogların metnin konusuyla sıkı sıkıya bağlı olması gerekir.

3. - 4. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Halit Ziya Uşaklıgil, "Bana iki ad söyleyin; size bir hikâye vereyim" dermiş. Burada sanatına inanan bir yazarın zengin hayal gücü ve büyük güveni var. Orhan Kemal de böylesine rahat hikâye yazabilirdi. Yalnız iki ad söylemek yerine, ona iki insan göstermeliydiniz. Hikâyeciliğinin ilk özelliği bu: Kısa bakışlarla en derine inebilen büyük bir gözlem gücü; başkalarına hem bakmayı, hem bulup görmeyi bilişi. Vitrin önlerinde duraklayan, küçük işportalarda nöbet bekleyen, arsa futbolariyle oyala-nan, fabrika - atölye - han odalarında ter döken çocuk dünyasını kim görebildi onun kadar?

3. **Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Kemal hikâyelerinde yoksul ve çalışan çocukların hayatlarına yer vermiştir.  
B) Halit Ziya Uşaklıgil'in hikâyeciliğinin en belirgin özelliği derin bir hayal gücüne sahip oluşudur.  
C) Orhan Kemal hikâyelerinde hayalî kişilere değil, gözlemlediği gerçek kişilere yer vermiştir.  
D) Halit Ziya Uşaklıgil sanatına güvenen Orhan Kemal'den daha yetenekli bir sanatçıdır.

4. **Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Açıklamaya      B) Örneklemeye      C) Karşılaştırmaya      D) Tanık göstermeye

5. Keloğlan çoğu masalda babasız büyüdüğü için, örnek alacağı bir baba modeli yoktur. Yoksul bir delikanlı olan Keloğlan an-nesi ile birlikte yaşar, geçinmek için birçok işe girip çıkar. Biraz sakar ve saftır, ancak yeri geldiğinde hazırcıdır. Ve karşı-laştığı sorunlara akılcı, pratik çözümler bulmayı da bilir. Bu özellikleriyle de her masalın sonunda mutlaka muradına eren bir kahramandır. Keloğlan Anadolu insanının düşlerine erişebilen, dipten gelerek en üst yere çıkabilen, yeri geldiği zaman da en büyük ödülleri bile elinin tersiyle itebilen, erdemli, sağduyulu, biraz saf, biraz romantik, biraz, sakar ama fazlasıyla pratik zekâlı ve hazırcı bir kişi olarak bu halkın temsilcisidir.

**Bu parçada Keloğlan ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Ekonomik durumuna      B) Fiziksel özelliklerine  
C) Anadolu insanının hayallerini temsil ettiğine      D) Ailesi ile ilgili durumuna



6. Toplum içinde silik ve önemsiz olma kaygıları, çoğu kez saygınlık kazanma çabalarıyla telafi edilir. Böyle bir kişi, insanları etkilemek, onların hayranlığını ve saygısını kazanmak ister. Onları güzelliği, zekâsı ve olağanüstü başarılarıyla etkilediğini düşler; bol para harcar, son çıkan kitaplardan, tiyatro oyunlarından ya da tanıdığı ünlü kişilerden söz eder. Saygınlık kazanmayı çok üst düzeyde ihtiyaç olarak arayan insan, kendisine hayranlık duymayan kişilerden kaçınır. Kendine olan saygısı “beğenilmek” üzere kurulduğundan, ilgi görmediği yerde kendisinin yok sayıldığı sanısına kapılır; aşırı alınganlığı sebebiyle sık sık küçük düşürüldüğüne inanır.

**Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Önemsinmediğini düşündüğü yerlerden hemen ayrıldığı
- B) Tanıdığı bütün insanlar tarafından beğenilme arzusunda olduğu
- C) Saygınlık kazanma çabalarının altında toplumda silik ve önemsiz olduğu düşüncesinin yattığı
- D) Başkalarının ne düşüneceğini umursamadan durmadan çalıştığı

7. Panjurları parmaklarımın ucuyla itip açar ve içeriye patlar gibi dolan manzaranın güzelliğine her seferinde hayret ederim. Serin hava yüzüme çarpınca hayatın unutmakta olduğumu sandığım güzelliğini yeniden keşfetmenin heyecanı duyarım. Sokakta paçalarını sıvamış simitçinin nar gibi kızarmış simitlerinin kokusu beni adeta kendimden geçirir.

**Parçanın anlatımında hangi duyumuzla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?**

- A) Koklama
- B) Görme
- C) İşitme
- D) Dokunma

8. (I) 1960-1970 Dönemi tiyatro topluluklarının artışı yeni yazarların yetişmesi, yeni konuların ele alınması, yeni türlerin denemesi bakımından verimli olmuştur. (II) Geleneksel tiyatromuzun özelliklerinden yararlanarak çağdaş, ulusal Türk tiyatrosunu yaratma yolunda ciddi girişimler yapılmış, değerli eserler üretilmiştir. (III) Politik hayattaki canlılık tiyatroya yansımış, dinamik bir tiyatro yaşamı gerçekleşmiş seyirci sayısı artmıştır. (IV) Dönemin ortalarından başlayarak altın çağın ivmesinde bir düşüş görülür. (V) Tiyatroların desteklenmesi konusunda bir çözüm üretilemez.

**Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf kaçınıcı cümle ile başlar?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.



9. Kısa, öz ve yoğun bir anlatıma sahip kısa anlatılara küçürek hikâye denir. Yalnızca bir anın saptandığı bu tür hikâyelerde birilerine ders/öğüt verme gibi amaç güdülmez. Zaten tezli bir yaklaşımı oluşturup sürdürebilecek hacim ve zamana da sahip değildir.

**Bu açıklamaya göre,**

- I. Genç gezgin ülkelerden birinde ünlü bir bilgeyi ziyarete gitmişti. Gezgin genç, bilgenin yaşadığı evde, tüm duvarların kitaplarla kaplı olduğunu gördü. Fakat evi dikkatle gözden geçirdikten sonra, evde hiçbir eşyanın olmadığını gördü ve merakla: "Neden hiç eşyanız yok?" dedi. Bilge, bu soruya karşılık gence: "Senin de yalnızca, sırtında taşıdığın küçük bir çantan var, yavrum" dedi "Peki, senin eşyaların nerede?" Gezgin genç, kendini savunurcasına yanıtladı bu soruyu: "Ama görüyorsunuz, ben yolcuym." Ünlü bilge, hak verircesine güldü: "Ben de öyle, yavrum" dedi "Ben de bu dünyada yolcuym..."
  - II. Başında ağlayan adamlar görürsen şaşıрма, yaşları büyüktür babalarından...'
- Bu sözler, örümcek ağına takılmış bir sinek oldu, salındı kafasının köşesinde.
- III. İki hırsız, çaldıkları bir eşek yüzünden kavga etmeye başlamışlar. Hırsızlardan biri satalım, diyormuş; öteki ise satmamakta direniyormuş. Sonunda kavgaya tutuşmuşlar, başlamışlar yumruk yumruğa kavga etmeye... Onlar sille tokat kavga ededursun, bir üçüncü hırsız gelmiş eşeği çekip götürmüş. Eşek, bazen bir ülkedir. Hırsızlar ise krallar. O kadar savaşırlar, uğraş verirler fakat aldıkları hiçbir ülke kendilerine kalmaz. Onlar savaşadursun, bir üçüncü hırsız çıkar, ikisinin de canına okur. Yapılacak en güzel şey uzlaşmaktır.

**metinlerinden hangileri küçürek hikâye örneğidir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve II.                      D) I ve III.

10. Türkiye'de yaş çay üretimi sadece 5 ilde yapılmaktadır. 2017 yılı ÇAYKUR verilerine göre, toplam 835.000 da olan çay dikili alanlarının, %66'sı Rize, %20'si Trabzon'da, %11'i Artvin, %3'ü Giresun ve Ordu illerinde; 208.646 olan yaş çay üreticisinin, %63'ü Rize'de, %24'ü Trabzon'da, %9'u Artvin'de, %3'ü Giresun'da ve %1'i Ordu'da bulunmaktadır.

**Bu parçanın bütününde neden söz edilmektedir?**

- A) Türkiye'de çay ekim alanlarından  
 B) Türkiye'de ne kadar çay üretildiğinden  
 C) Türkiye'de yıllara göre üretim dağılımlarından  
 D) Türkiye'nin çay ihracatında ne kadar önemli bir ülke olduğundan



11.

H	B	N	J	T
F	A	K	İ	R
E	V	J	Ğ	P

Bu tabloda, her sütundaki harfler aşağıdan yukarıya doğru, harflerin alfabetedeki sırası (...KLMNOÖPRSŞTUÜVYZA-BC...) göz önünde bulundurularak belli bir harf atlama düzenine göre dizilmiş ve orta kısımda “FAKİR” sözcüğü oluşmuştur.

Bu harf atlama düzenine göre “TEMİZ” sözcüğü aşağıdaki tabloların hangisinde gizlenmiştir?

A)

H	B	M	Y	Z
E	V	J	G	R

B)

H	B	Ö	Y	T
E	V	J	G	S

C)

H	B	Ö	Y	Z
E	V	J	S	Z

D)

H	B	N	J	T
E	V	J	Ğ	P

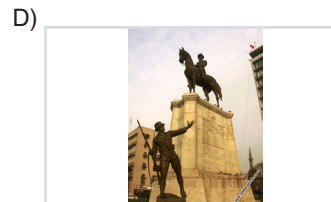
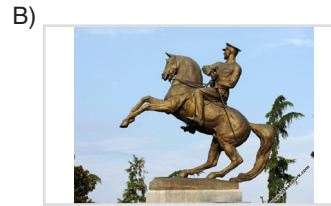
12.

Yaşadığımız toprakları ve aydınlık geleceğimizi borçlu olduğumuz Mustafa Kemal Atatürk'ü sadece bizler bu denli sevip saygı duymuyoruz. Türkiye'de yer alan heykel ve anıtlarının yanı sıra, dünyada da onun adını taşıyan oldukça saygıdeğer anıtları vardır.

Bunlardan bazıları şunlardır:

- Samsun Anıtı: Anıt, dikdörtgen prizma şeklinde kaidenin taşıdığı atlı Atatürk figüründen oluşmaktadır. Şahlanmış bir at üzerinde hamle yapmaya hazır pozisyonu ile Atatürk, Samsun Anıtı'nda, savaş yöneten kumandan olarak betimlenmiştir. Sol eliyle atın dizginlerini tutmaktadır. Sağ eliyle manevra kemerinin ucunda asılı olan kılıcının kabzasını kavramış çekmek üzeredir.
- Ankara Zafer Anıtı: Ankara'da Ulus Meydanı'nda Kurtuluş Savaşı kahramanlarının anısına Yenigün Gazetesi öncülüğünde Türk halkı tarafından yaptırılmış anıttır. Heykeltıraş Krippel, başkumandanı at üzerinde hücumla geçmiş bir asker olarak geleneksel pozuyla değil, aksine ileriye gören bir önder olarak göstermiştir. Atatürk'ün atı Sakarya Savaşı'nda dört ayağı üzerinde sağlam ve sakin bir şekilde durmaktadır.
- Atatürk Anıtı – Japonya: Wakayama'nın kasabası olan Kuşimoto'da Türk Müzesi'nin içerisinde Atatürk heykeli yer alıyor. Heykelin üzerinde “Yurtta Barış, Dünyada Barış” sözüne yer verilmiş. 8 tonluk bronz heykel, kaidesiyle birlikte 7,5 metredir. Atatürk heykelde tek ayağı havada olan atının üzerinde, smokinli, sağ eli ileriye uzanmış parmağı ile ufku işaret ederken gösterilmiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu açıklamalara uygun bir görsel olamaz?





13. 1960'lardan beri dünya genelinde metro istasyonlarına birtakım sanatsal çalışmalar yoluyla kullanıldığı şehrin yapısına uygun bir kimlik kazandırılmaya çalışılmaktadır. Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olan Ankara, eğitimli nüfus yapısıyla toplumsal ve kültürel hayatın yoğun olduğu bir şehirdir. Bu yoğun nüfusun kullandığı toplu taşıma sistemleri ve bu sistemin en önemli ayağı olan Ankara Metrosu maalesef kimliksiz ve ruhsuz bir yapı görünümündedir. Ayrıca Ankara Metrosu'nda sıklıkla yer ve yön soran yolcular gözlemlenmektedir. Trenlerdeki yolcular nerede ineceklerini, nereye geldiklerini anlamakta güçlük çekmektedirler.

**Bu açıklamaya göre**

- I. İstasyonların iç mekân yüzeylerine seramiklerle Hitit Güneşi Anıtı yerleştirilebilir.
- II. İstasyonların duvarlarına Boğaziçi Köprüsü'nün grafitisi yapılabilir.
- III. Farklı dil ve farklı kültür seviyelerine aynı etkinlikte hitap edebilecek yönlendirme ve bilgilendirme işaretleri yerleştirilebilir.

**fikirlerinden hangileri metinde sözü edilen soruna yönelik bir çözüm olabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) I ve II.                      C) I ve III.                      D) I, II ve III

14. Şiirin doğabilmesi için, işinin inceliklerini bilen bir şair, şekil denilen tezgâhın başına oturacak; duygu, hayâl ve fikirleri, dil dediğimiz şairane bir mekikle ve sabırla iplik iplik dokuyacaktır. Kumaş nasıl renk renk ve çeşit çeşit birçok iplikten örülür; fakat ayrı ayrı hiçbirine benzemezse şiir denilen üstün kalitedeki kumaşta da durum aynıdır. ----

**Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Şiir; duygu, hayâl, fikir, dil ve şeklin birleşiminden doğar ve bunlardan hiçbirine indirgenemez.
- B) Her nazım şiir değildir; bir nazımın şiir olabilmesi için, fikir içermemesi gerekir.
- C) Her ölçülü söz nazımdır fakat bunların manaca güzel olabileni şiirdir.
- D) Her şairin kendine göre bir şiir anlayışı vardır ve şiirini kendi anlayış ve zevkine göre oluşturur.

15. Artan nüfus ve büyüyen şehirlerle birlikte dünya, küresel düzeyde bir kum kıtlığına doğru gidiyor. Kumun hayatımızda oynadığı rolü pek düşünmüyoruz ancak cam yapımından inşaata, yol ve asfalt yapımından elektronik aygıtların üretimine, deniz doldurma işleminden kaya gazını çıkarma işlemine kadar pek çok alanda belli çeşitlerde kuma hayati şekilde ihtiyacımız var. Yenilenebilir bir kaynak olmayan kumun doğal ortamda oluşması çok uzun süreler alıyor. Her kum türü kendi oluştuğu bölgenin kaya ve mineral karakteristiğine göre zerrecikler içerdiği için sadece belli ihtiyaçlar için kullanılabilir oluyor. Her kum çeşidi aynı dayanıklılığı ve uzun ömrü sağlamıyor.

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Kum doğal ortamda kısa zamanda oluşabilir mi?
- B) Kum kıtlığı doğal yaşamı nasıl tehdit etmektedir?
- C) Her kum her yerde kullanılmakta mıdır?
- D) Kum nerelerde kullanıyoruz?



16. Kahramanlar kendi sosyal çevrelerinin diliyle konuşturulurken, özellikle gecekonduluların dilindeki k>g değişmesi dikkatlerden kaçmıyor. Ayrıca oyunda gecekondu insanının şehirde olmasına rağmen, bir türlü yaşayamadığı şehir hayatını özlemesi, şehrin imkânlarından istifade edememesi yalnızlığa itilmesi ne hayallerle geldiği şehrin meğerse masal olduğu gerçeği vurgulanıyor. Bu sosyal çevre her ülkede bulunan veya bulunması mümkün olan bir çevredir; bu çevrenin meseleleri ise her yerde aynıdır. İşte bunun içindir ki yazarın karakterleri sadece Türkiye'de değil yurt dışında bile rahatlıkla beğeniliyor ve ilgiyle seyretiliyor.

**Bu parçada yazarın sanat anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Anlam yoğunluğu ve doğallığından
- B) Anlatımın sürükleyicilik ve tutarlılığından
- C) Evrenselliği yakalamasından ve doğallığından
- D) Kalıcılığı yakalamasından

17. (I) Başlangıçta kendi tarzında değerli bir hikâyeci olarak tanınan Haldun Taner, 1960'tan bu yana tiyatro eserleriyle de ün yapmıştır. (II) Keşanlı Ali Destanı'nı okuyanlar veya seyredenler, onun bir komedi olduğunu zannedebilirler. (III) Hâlbuki bu piyes, komik unsurları ihtiva ettiği hâlde komedi değildir. (IV) Çünkü komedi; Moliere'in Cimri'sinde olduğu gibi karakteristik özellikleri, insanların zayıf yönleriyle verirken, insanların aciz taraflarını tipleştirir ve bir karakterin çoğunlukla bir özelliğini alır ve işler. (V) Bu olmadığı için Keşanlı Ali Destanı baştan sona kadar bir komedi değildir.

**Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, edebiyatın hangi alanlarında kalem oynattığına değinilmiştir.
- B) II. cümlede, okurların ve seyircilerin Keşanlı Ali Destanı ile ilgili bir yanılsama içinde oldukları vurgulanmıştır.
- C) III. cümlede, yazarın oyunuyla ilgili okur ve seyircilerin görüşlerinden farklı bir tez ileri sürülmüştür.
- D) IV. cümle ile III. cümle arasında neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.



18. Ömer Seyfettin, Refik Halit, Reşat Nuri gibi yazarların etkisinde kalan Sait Faik, Fransa'dan döndükten sonra yazdığı hikâyelerle, giderek kendine mahsus dili ve orijinal şahsiyetini bulmuştur. Bu tarihten sonraki hikâyeleriyle Türk hikâyeciliğinde Ömer Seyfettin'den sonra ikinci önemli isim olduğu hemen bütün eleştirmenler tarafından kabul edilmiştir.

**Bu metinde Sait Faik Abasıyanık'ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?**

- A) Aile hayatı
- B) Edebî hayatı
- C) Özel hayatı
- D) Eğitim hayatı

19. Son birkaç yıldır izlenme rekorları kıran bazı programlara bir göz atınız. Hemen hepsinde maskeli yüzlerle, güç ve kavganın sembolü olmuş iğreti tiplerle karşılaşmaktayız. Halkımız en çok bağırana, en çok saldırana övgü ve puanları yağdırmıyor mu? Medya pazarlamacıları sadece yarışmacıları değil, seyircileri de ortalığı kızıştıran, yangına körükle giden ikiyüzlüler arasından seçmiyor mu? Daha neler, neler... Katılabilmek için 2,5 milyon insanın başvurduğu yarışma programlarında, insanların nasıl servet ve şöhret düşkünü budalalar hâline dönüştürüldüğünü siz de görüyorsunuz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Örnekleme

20. (I) "Anoreksiya Nervosa" aşırı zayıflık, kilo almaya karşı yoğun kaygı, beden algısı bozukluğu ve kilo vermeye yönelik diyet kısıtlaması, aşırı egzersiz, kusma vb. telafi edici davranışlarla tanımlanmış ruhsal bir bozukluktur. (II) Bu bozukluğa genellikle mükemmeliyetçi, aşırı ayrıntıcı kişilik yapıları eşlik etmektedir. (III) Bu bilgiler ışığında, bir ruh sağlığı hastanesinde son bir yıl içinde takip edilmiş, yeme bozukluğu tanısı almış 13-17 yaş aralığında dört ergen kız ve tedavi süreçleri tartışılacaktır. (IV) Belirtiler genellikle ergenlik döneminde ortaya çıkmaktadır. (V) Bozukluk kadınlarda erkeklere oranla daha sık görülmektedir.

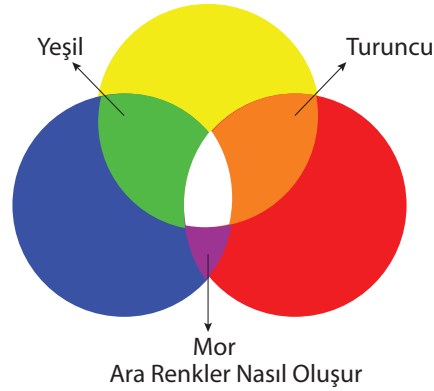
**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.





## RENK GRUPLARI



Güneş ışığı bir prizmadan geçirilince gökkuşağında gördüğümüz altı renge ayrılır. Yedinci renk olarak sayılan mavi ile morun arasında bulunan lacivert ise mavinin bir tonu olduğu için ayrı bir renk olarak kabul edilmemektedir.

Ana renkler, doğada saf olarak bulunan ve karışımla elde edilmeyen renklerdir. Bunlar: kırmızı, sarı ve mavidir. Doğada gördüğümüz bütün renkler bu üç ana renkten oluşmuştur. Ana renkleri ikişer ikişer aynı oranda karıştırdığımızda ortaya çıkan renklere ara renkler denir. Bunlar: turuncu, mor, yeşildir

Yeşil, mavi, mor ve tonları soğuk renklerdir. Bu renkler insan üzerinde soğuk bir etki bırakır. Kırmızı, sarı ve turuncu ise sıcak renklerdir. Sıcak renkler sıcaklık, yakınlık genişlik hissi uyandıran renklerdir. Sıcak renklerin ruhsal etkisi neşe, canlılık, harekettir.



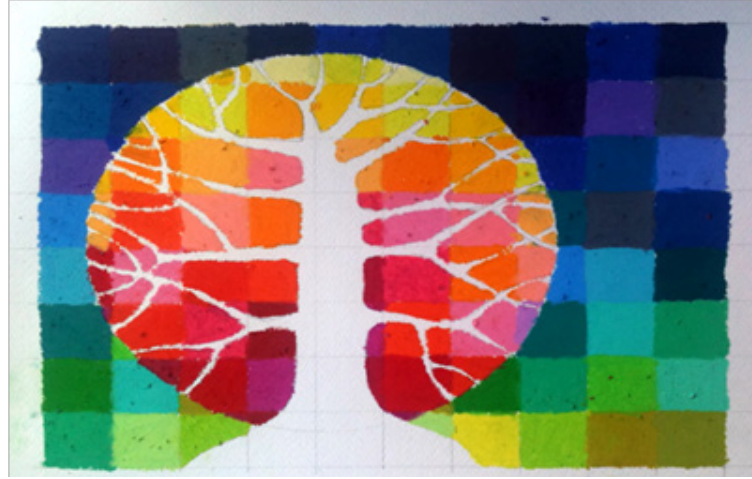
Herhangi bir cisim güneş ışığından aldığı renkleri yansıtmayıp yutuyorsa o cisim siyah görürüz. Siyah ve beyaz rengi karıştırdığımızda gri renk ortaya çıkar. Siyah, beyaz ve gri; renk sayılmaz. Bu üç renge nötr renkler denir.

Uzakların daha silik, yakınların ise daha net görünmesine neden olan derinlik etkisine hava perspektifi denir. Mesela; sıcak renklerin en dinamik rengi olan kırmızı renkte diğer renklere göre ileriye fırlama görünüşü fazladır. Bu durum onun diğer renklerden daha önde görünmesini sağlar. Soğuk renklerin en durgun rengi olan mavi renk ise insanda olduğundan daha uzaktaymış hissi uyandırır.



1-3. soruları yukarıdaki metin ve görsellere göre cevaplayınız.

1.



**Bu görsel metinden hareketle yorumlanırken aşağıdakilerin hangisinde yanlışlık yapılmış olabilir?**

- A) Daire içine alınan kısımlar sıcak renklere boyanmıştır.
- B) Sıcak ve soğuk renklerle hava perspektifi yaratılmıştır.
- C) Soğuk renklerle boyanan kısım insanda olduğundan daha yakınmış hissi uyandırmaktadır.
- D) Hem ana renklere hem de ara renklere yer verilmiştir

**2. Bu metinden ve görsellerden hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Lacivert mavinin bir tonu olduğu için ayrı bir renk olarak kabul edilmemektedir.
- B) Kırmızı-sarı-mavi renkleri ara renk grubunun içinde yer alır.
- C) Yağmurdan sonra gökyüzünde çıkan gökkuşağında 6 renk bulunmaktadır.
- D) Varlıkların bizden uzaklaştıkça renklerinin farklılaşması, silikleşmesi renk perspektifini oluşturur.

**3. Bu metinden hareketle resim çizmek isteyen kişilere sunulan aşağıdaki önerilerden hangisi yanlıştır.**

- A) Çizdiğiniz bir kadın resminde bayanın şalını ön plana çıkarmak istiyorsanız şalı kırmızıya, paltosunu griye boyamalısınız.
- B) Çizdiğiniz bir kadın resminde bayanın hem şalını hem de paltosunu ön plana çıkarmak istiyorsanız şalı kırmızıya, paltosunu turuncuya boyamalısınız.
- C) Çizdiğiniz bir bayan resminde bayanın şalını mora boyamak için kırmızı ve mavi renkleri karıştırarak mor rengi elde edebilirsiniz.
- D) Çizdiğiniz bir kadın resminde bayanın şalını yeşile boyarsanız insanların üzerinde sıcaklık, neşe ve canlılık yaratabilirsiniz.



4. Toplumda her köşe başında rastladığımız ahmak, beyinsiz insanlara karşı zorunlu olarak gösterilen hoşgörünün edebiyatı da içine alacak şekilde genişletilmesi kesinlikle yanlıştır. Edebiyatta böyle kimseler davet edilmedikleri yere izinsiz giren küstahlar ve ukalalardır. Burada kötü olana fırsat vermemek iyi olan için bir ödevdir, çünkü kötü olanı göremeyen kimse iyi olanı da göremez. Genel olarak ifade etmek gerekirse kökünü toplumsal ilişkilerde bulan nezaket edebiyatta yabancı ve çoğu kez oldukça zararlı bir unsurdur, çünkü o kötüye iyi denilmesini talep eder, dolayısıyla bilim ve sanatın hedeflerinin doğrudan hasmıdır.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir arada yaşayan insanların birbirine hoşgörüyle yaklaşması zorunludur.
- B) Nazik ve hoşgörülü olan insanlar toplumda yaşayan her türlü insanı kabul edebilirler.
- C) İyi ve kötü olanı birbirinden ayırmak toplumsal bir sorumluluktur.
- D) Edebiyatta, sanatta ve bilimde hoşgörü faydadan çok zarar verir.

5. Gerçekten de sanat ve edebiyat meselelerinin en karmaşık ve şahıslara, akımlara, çağ ve ülkelere göre en değişken görünüşü, şiirle ilgili olan görüşlerdir. Sanat ve edebiyat bahçesinin şiir denilen bu en nadide çiçeğinin, hangi iklimde daha güzel gelişip serpileceği, onun renginin, kokusunun ne olduğu ve gerçekte ne olması lâzım geldiği, onu hangi mahir bahçıvanların daha iyi yetiştirebileceği gibi hususlarda, bugün de tam bir görüş birliği sağlanabilmiş değildir. Her yeni nesil, kendi bilgi ve tecrübesine çağın eğilimlerini de katarak, şiir meselesine yeni yorum ve değerlendirmeler getirmekte, onu daha değişik bir şekilde tarife çalışmaktadır.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yeni nesiller gelecekte şiirin herkesin üzerinde birleşebileceği bir tanımını yapacaklardır.
- B) Günümüzde ve hatta gelecekte şiirin belirli ve ortak tanımının yapılması mümkün değildir.
- C) Edebiyatın içinde en karmaşık, çözülemeyen ve anlaşılmasız olan türü şiirdir.
- D) Hiçbir nesil kendinden önceki şiir tanımını beğenmemektedir.

6. Makedonya'nın başkenti Üsküp'ün eski şehir civarında otobüsten indik. Vardar nehrinin Üsküp'ü yeni şehir ve eski şehir olarak ikiye ayırdığı söylenir. Bu, herkesçe kabul görmüş bir tezdır. Bize göre ise aslında Vardar nehri, şehri, Müslüman Üsküp ve Hristiyan Üsküp olarak ikiye ayırır. Eski şehir kısmı Müslüman, yeni şehir kısmı Hristiyan. Eski şehir tam bir Osmanlı kasabası gibiyken yeni şehirde Osmanlı'dan neredeyse hiçbir izin olmaması da bu yüzdendir. "Osmanlı'dan iz olmaması normal, adı üstünde orası "yeni şehir" diyebilirsiniz. Ama yeni şehir bölgesi gerçekten de yeni bir şehir bölgesi değil. Osmanlı zamanında da orada yaşam vardı. Vardar nehrinin iki yakasını birbirine bağlayan koskoca taş köprü boşuna mı yapıldı yoksa?

**Bu metinde Üsküp ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Eski bir Osmanlı şehri olduğuna
- B) Hem Müslümanların hem de Hristiyanların bulunduğu
- C) Yeni şehrin Osmanlıdan ayrıldıktan sonra inşa edildiğine
- D) Vardar'ın şehri ikiye ayırdığına



7. Büyük İskender, Yunanistan ve Makedonya ülkeleri tarafından paylaşılamayan bir zattır. Bu heykel yapıldıktan sonra da Yunanistan hükümeti Makedonya'ya "Siz nasıl olur da Büyük İskender'in heykelini kendinizinmiş gibi şehir meydanına dikersiniz?" deyince Makedonya'nın cevabı da "O, Büyük İskender değil sadece bir savaşçı heykeli." olmuş. Elimizde Büyük İskender'in vesikalık fotoğrafı olmadığı için bu heykelin kim olup olmadığı sadece yapılış niyetiyle belli olacaktır. Makedonya hükümeti iyi bir şekilde kıvrırsa da bu heykel herkesçe Büyük İskender olarak biliniyor.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Makedonlar açıkça söyleyemeseler de ortak belleklerini görünür kılmak için Büyük İskender'in heykelini dikmişlerdir.
- B) Tarihe mâl olmuş bazı kişilerin heykelleri birebir o kişiye bakılarak yapılmasa da o heykel çoğunluğun kafasında aynı kişiyi sembolize edebilir.
- C) Tarihte büyük başarılar göstermiş kişiler ülkeler arasında kültürel miras kavgasına neden olabilir.
- D) Büyük İskender'in anıt heykelinin Makedonya'da oluşu Büyük İskender'in Makedonların atası olduğunun açık bir ispatıdır.

8.

Türk edebiyatında bazı roman ve hikâyelerde sosyal yaşamın sorunları dile getirilir. Sorunlar yazar tarafından önce gözlemlenir, sonra da gerçekçi bir biçimde romana aktarılır. Bu romanlarda özellikle fabrika işçilerinin sıkıntıları, köy hayatı ve bu bağlamda köyde yaşanan zengin-fakir, aydın-cahil, ağa-köylü çatışmaları ele alınır.

**Buna göre aşağıdaki metinlerin hangisinde toplumsal bir sorun işlenmemiştir?**

- A) Mal sahiplerine yaranacağım diye, kaptan bütün tayfanın canını çıkarıyordu. Elinden gelse yemek bile vermeyerek kumanyayı olduğu gibi geri getirecekti. Zaten verdiği yemek de sade suya bakladan ibaretti. Öğle ve akşam bakla... Genç ateşçi birdenbire küreği ve süngüyü fırlattı, merdivenlerden yukarı tırmanmaya başladı. Uyuklayan tayfalara bağırdı: "Hadi be, ne duruyorsunuz, kaptana gidip et isteyeceğiz. Vermezse zorla alacağız... Kuru baklaya ateş yakamayız biz!"
- B) Çok ağladı. Zaten aylardan beri durmaz ağlardı ya, bu sefer çok ağladı. Eskisi gibi açlıktan değil, bu sefer soğuktan ağladı. Anacığım üşüyorum, diye arkamdan bağırdıkça divaneye dönerdim. Odunun okkası doksan para, nereden alayım? Haftada bir çamaşıra, temizliğe gidip yirmi beş kuruş alsam onu da yağa, pirince verir, bir sıcak çorba yapayım da yüreğine can gelsin derdim. Oduna para verecek halimiz mi var?
- C) Yatağa girerken, her büyük felaketimde olduğu gibi kendimi birkaç yaş birden büyümüş hissettim. Kırkını geçmiş insanların tecrübelerine sahip olduğuma inanıyordum fakat hala Nüzhet'e âşık olduğumu kendime itiraf edemeyecek kadar çocuktum. (Bunu hep sonraları, aylardan ve nice yıllardan sonra, bugün iyice anlıyorum).
- D) Bir tarla meselesi yüzünden Savrukların Hüseyin, Arkbaşı'nda Sarı Mehmet'i vurdu. Otuz evli köy birbirine girdi. Şaşırdılar. Herkes korku içinde candarmaların gelmesini bekliyordu. Hâlbuki karakol buraya altı saat uzakta idi; köyden kimse cinayet haberini götürmedikçe on beş gün bile uğramazlardı.



9.

Toplum tarafından, bireylerin sahip olması istenilen davranışlar ve duygular genellikle değerler olarak kabul görür. Değerler bireyleri bir araya getirir ve ortak bir düşünce oluşturmalarına, bu düşünce etrafında kenetlenip toplumun sağlığını korumalarına yardım eder. Arif Nihat Asya'nın eserleri incelendiğinde ana temayı oluşturan öğeler bizi biz yapan ve bir arada yaşamamızı sağlayan değerlerimizdir.

**Buna göre aşağıdaki Arif Nihat Asya 'ya ait şiirlerin hangisinde bu özellikler görülmemektedir?**

A) Ey yolcu, sen kendini terazimde

İster tartılan farz et, ister dirhem say;

Bu terazinin

Bir kefeşi güneştir. Bir kefeşi ay

C) Koku, tad, sıcak...

Sende her aradığım vardı:

Seni soğuk bulanlar,

Isıtamayanlardı.

B) Yüreklerden taşsın

Yine imanlar

İtri bestelesin Tekbir'ini

Na'tını Galip yazsın,

Mevlid'ini Süleyman'lar

D) Şehitler tepesi boş değil,

Biri var, bekliyor...

Ve bir göğüs nefes almak için

Rüzgâr bekliyor "Tekrarlardan

10. 5N 1K kuralı, haber yazılarında yazının hazırlanmasında takip edilecek yol ve yöntemlerin özetidir. Haberle ilgili bilgileri bir bütünlük içinde tüm ayrıntıları vermek için kullanılır. Haber yazısı için araştırma yapan bir kişi haber niteliği taşıyan bir olay ya da durum ile karşılaşınca şu soruları sorar:

Ne olmuş?	
Nerede olmuş?	
Ne zaman olmuş?	5N
Nasıl olmuş?	+
Neden olmuş?	1K
Kim yapmış (etkilenmiş)?	

1992'de Hong Kong'dan ABD'ye giden bir gemiden içinde 28.000 plastik banyo ördeği olan bir konteyner denize düştü. Tabii o zaman kimsenin aklına ördeklerin 25 yıl boyunca dünya denizlerinde dolaşacağı gelmemişti. Ördeklerin bazıları Hawaii'ye, Alaska'ya, Güney Amerika'ya ve Avustralya'ya kadar gitti. Bazıları da Kuzey Buz Denizi'nde görüldü; İskoçya ve Kanada kıyılarına vurdu. Binlerce ördekten oluşan bu mini donanmalar sayesinde bilim insanları okyanus akıntılarına ilişkin çok şey öğrendi.

**Bu haber yazısında aşağıdakilerden hangisinin cevabı yoktur?**

A) Ne olmuş?

B) Nerede olmuş?

C) Neden olmuş?

D) Kim yapmış, (etkilenmiş)?



11. - 13. soruları aşağıdaki metin ve görsellere göre cevaplayınız.

<p>Dünya'da Toplam nüfus: 7.593 Milyar</p>	<p>İnternet kullanıcısı: 4.021 Milyar Nüfusun %53'ü</p>	<p>Aktif Sosyal Medya Kullanıcısı: 3.196 Milyar Nüfusun %42'si</p>	<p>İnternete Mobil Cihazlardan Ulaşabilen Sayısı: 5.135 Milyar Nüfusun %68'i</p>	<p>Mobil Cihazlarla Sosyal Medya Kullanıcısı 2.958 Milyar Nüfusun %39'u</p>
--	---	--	--	---

## 2018 Yılında Dünya'da İnternet Kullanım İstatistikleri

Dünyada ortalama bir internet kullanıcısı günde yaklaşık 6 saatini internette harcamaktadır.

İnternet'te en uzun süre vakit geçiren ülke kullanıcıları: 9 saat 38 dakika ile Taylandlılardır. Onu 9 saat 29 dakika ile Filipinler, 9 saat 14 dakika ile Brezilyalılar izlemektedir.

2018 Yılında Yapılan Bir Ankette Türkiye'de Yaşa Göre İnternet Kullanımı Oranı	14-18 Yaş	19-25 Yaş	26-35 Yaş	36-45 Yaş	46 ve üzeri
	%18	%35	%33	%10	%4

<p>Toplam nüfus 81.33 Milyon</p>	<p>İnternet kullanıcısı 54.33 Milyon Nüfusun %67'si</p>	<p>Aktif Sosyal Medya Kullanıcısı 51.00 Milyon Nüfusun %63'ü</p>	<p>İnternete Mobil Cihazlardan Ulaşabilen Sayısı 72.90 Milyon Nüfusun %90'ı</p>	<p>Mobil Cihazlarla Sosyal Medya Kullanıcısı 44.50 Milyon Nüfusun %54'ü</p>
--------------------------------------	---	--	---	---

## 2018 Yılında Türkiye'de İnternet Kullanım İstatistikleri

- ◆ Türkiye'de 2018 yılında ortalama bir İnternet kullanıcısı günde 7 saat 9 dakikasını internette harcamaktadır. en uzun süre vakit geçiren ülke kullanıcıları
- ◆ Türkiye, Dünya'da en uzun süre vakit geçiren ülkeler sıralamasında 14. sırada yer almaktadır.

### 11. Bu metinde internet kullanımıyla ilgili,

- Türkiye mobil internet bağlantı hızına
  - Türkiye'de son bir yılda mobil cihaz kullanıcılarının internette harcadıkları süreye
  - Türkiye'de ve Dünya'da internet kullanımının yaygınlığına
  - Türkiye'de hangi yaş aralığında ne kadar internet kullanıldığına
- hangilerine değinilmiştir?

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve III.                      D) III ve IV.



**12. Bu görsel metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?**

- A) Dünya nüfusunun üçte ikisine yakın kısmı, bir mobil cihaza sahiptir.
- B) Türkiye’de internet kullananların toplam nüfusa oranı, dünya ortalamasından düşüktür.
- C) Türkiye’de en çok İnternet kullanımı 19-25 yaş aralığındadır.
- D) Türkiye’de internet kullanıcılarının günlük internet kullanımı, dünya ortalamasının üstündedir.

**13. Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Türkiye’de yaş aralığı yükseldikçe internet kullanımı azalmaktadır.
- B) Türkiye’de sosyal medya platformlarını kullananlar nüfusun yarısından fazladır.
- C) Dünya nüfusunun hemen hemen yarısı sosyal medya platformlarını henüz kullanmamaktadır.
- D) Tayland, Filipinler ve Brezilya gün içerisinde internet’te en uzun vakit geçiren ülkeler sıralamasında ilk üçe girmişlerdir.

**14. “1,2,3” rakamlarından oluşan bir kodlama sisteminde “A,B, İ, K, L,T” harfleri aşağıdaki gibi gösterilmiştir.**

A	123
B	13
İ	231
K	113
L	321
T	211

**Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi “123,321,231,123,211,123,13,123,113” şeklinde kodlanır.**

- A) İKİ ATA BAK
- B) İKİ TABAK AL
- C) ALİ ATA BAK
- D) ALA ATA BAK

**15. Aşağıdaki metinlerin hangisi, birinci kişinin ağzından aktarılmamıştır?**

- A) Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkânında tek başına, gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali, tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir aslanı andırıyordu.
- B) Yolun iki yanında o güne kadar hiç görmediğim yoğunlukta yeşil kırlar, bakımlı topraklar uzanıyordu. O yeşil kırlar arasında, ak pak alnaçlı kırmızı kiremitli yüksek evleri, sivri kuleli kiliseleriyle büyüklü küçüklü köyler kasabalar serpiştirilmişti.
- C) Günlerden Pazar... Hava sıcak mı sıcak... Haziran’ın son günleri... Televizyon programlarında iş yok; sen hastanede nöbetçisin, üstelik bugün benim doğum günüm. "Yoldan geçen ilk öyküyü çevireceğim." dedim kendi kendime. "Bakalım, ne çıkarsa şansım!"
- D) Ona bakarken, çok tanıdık birini görüyormuşum, onu biliyormuşum duygusuydu bu. Bana benziyordu. Benim saçlarım da çocukluğumda dalgalıydı ve onun çocukluğunda olduğu gibi esmerdi.

**16. Çan çaldıktan sonra bana yine aşırı loş ve serin gelen dükkânda kimse yok sandım önce. Yarı karanlık dükkân sihirli bir sessizlik içindeydi ki, kanarya “cik civ cik” dedi.**

**Parçanın anlatımında hangi duyumuzla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?**

- A) Koklama
- B) Görme
- C) İşitme
- D) Dokunma





17. Kanarya kafesinde bir aşağı bir yukarı yer değiştiriyordu, gözüme Avrupa'dan ithal bazı ıvır zıvır eşya ile bir köşedeki moda dergileri takıldı ama aklım hiçbir şeye yeterince yoğunlaşabilecek gibi değildi. Unutmak, olağan karşılamak istediğim çarpıcı gerçek gene içime işlemiştir. Ona bakarken, çok tanıdık birini görüyormuşum, onu biliyormuşum duygusuydu bu. Bana benziyordu. Benim saçlarım da çocukluğumda dalgalıydı ve onun çocukluğunda olduğu gibi esmerdi.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kişileştirmeye başvurulmuştur. B) Benzetmelere yer verilmiştir.  
C) Birinci ağızdan anlatılmıştır. D) Betimleme ve öykülemeye yer verilmiştir.

18. Aynadaki aksim, gölgem, bir de ben.  
Var mıdır, yok mudur onlar sahiden?  
Aşına değiller çektiklerime;  
İçlerinden biri gelse yerime.

**Bu dördünlüğün şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Kararsız bir ruh hâli içindedir. B) Umutsuzluk içindedir.  
C) Ayrılık acısı hissetmektedir. D) Geleceğe umutla bakmaktadır.

19. (I) Ünlü Türk filozofu İbni Sina Farabi'nin ölümünden otuz yıl sonra, Ağustos 980 tarihinde bugünkü Özbekistan sınırları içerisindeki Buhara şehrinin Afşene köyünde dünyaya gelir. (II) Bütün Orta Çağ Avrupa'sında felsefenin temel taşlarından birisi olarak kabul edilip ün kazanır. (III) On yaşındayken o devrin klasik eğitimini bitirip (Kur'an ve edebiyat), geometri, fıkıh (İslam hukuku), Grek felsefesi ve mantık öğrenir. (IV) Hocalarını geride bıraktığından kendi başına teoloji, fizik, matematik ve özellikle tıp çalışır. (V) On altı yaşında ünlü olan İbni Sina, idaresi altında hekimler çalıştırmaya başlar. (VI) O, yanında çalıştırdığı hekimlere çok şeyler katar.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

20. Bugün faydasını bilsek de bilmesek de aroma-terapiyi (koku tedavisi), düşünmeden, geleneklerimizin bir parçası olarak her gün kullanıyoruz. Hasta olan bir arkadaşımıza güzel kokan çiçekler götürürüz. Rahatlamak için gül veya ıhlamur ağacının altına otururuz. Fazla bilmeden o kokunun bizi sakinleştirdiğini hissederiz. Yemek pişirirken zencefil gibi kökler veya biberiye kullanırız. Ateşimiz varsa veya soğuk algınlığı yaşıyorsak göğsümüze okalıptüs yağı süreriz. Tarçınlı bir çay böğazımıza iyi gelir. Kendimizi dinlendirmek için banyomuza bazı kokular koyarız.

**Yukarıdaki metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koku tedavisinin geleneğin bir parçası olarak günlük yaşamda kullanılması  
B) Doğal ürünlerin yemeklerimizde kullanılması  
C) Bazı hastalıkların koku tedavisi ile iyileştirilebileceği  
D) Koku tedavisine cevap veren hastalıkların hangileri olduğu



Çocuğu erişkinden ayıran en önemli özellik büyümesidir. Büyüme terimi, boy uzaması ve ağırlık artışı gibi vücudun boyutlarında; gelişme terimi ise yürüme ve konuşmaya başlamak gibi fonksiyonlarındaki ilerlemeyi anlatır. Aşağıdaki tabloda Türkiye'deki 0-18 yaş aralığındaki çocuklarda normal kilo ve boy gelişimi endeksi tablosu verilmiştir.

ÇOCUGUNUZUN GELİŞİM TABLOSU											
Kız Çocuklarda Normal Boy ve Tartı Gelişimi						Erkek Çocuklarda Normal Boy ve Tartı Gelişimi					
KİLO			YAŞ			KİLO			YAŞ		
Alt Sınır	Ortalama	Üst Sınır	Alt Sınır	Ortalama	Üst Sınır	Alt Sınır	Ortalama	Üst Sınır	Alt Sınır	Ortalama	Üst Sınır
	3.3		Doğum	50.0					Doğum	47.0	50.0
4.0	5.4	7.0	3 ay	54.0	64.5	2.8	3.4	4.0	3 ay	54.5	60.5
5.4	7.4	9.2	6 ay	58.0	64.5	4.1	5.9	7.5	6 ay	59.5	66.5
6.4	8.6	10.3	9 ay	61.5	69.5	5.6	7.8	9.7	9 ay	64.0	71.0
7.1	9.9	12.1	1 yaş	64.5	73.0	6.5	9.0	11.3	1 yaş	68.0	74.7
7.7	10.4	13.0	1 yaş 3 ay	68.0	76.5	7.4	10.0	12.5	1 yaş 3 ay	71.5	78.0
8.3	11.0	13.7	1 yaş 6 ay	71.0	79.5	8.1	10.8	13.5	1 yaş 6 ay	75.0	81.5
8.7	11.6	14.4	1 yaş 9 ay	73.5	83.0	8.6	11.5	13.8	1 yaş 9 ay	77.0	84.0
9.2	12.2	15.1	2 yaş	76.5	85.5	9.1	12.1	15.0	2 yaş	79.5	86.5
9.5	12.7	15.7	2 yaş 3 ay	79.0	88.5	9.5	12.7	15.7	2 yaş 3 ay	81.5	89.0
9.9	13.1	16.3	2 yaş 6 ay	81.5	90.5	9.9	13.1	16.3	2 yaş 6 ay	83.5	91.0
10.2	13.5	16.9	2 yaş 9 ay	83.5	92.5	10.3	13.5	17.0	2 yaş 9 ay	85.3	93.5
10.6	14.0	17.5	3 yaş	85.5	95.0	10.7	14.1	17.7	3 yaş	86.7	95.3
10.9	14.4	18.3	3 yaş 3 ay	87.0	96.5	11.1	14.6	18.3	3 yaş 3 ay	88.3	97.4
11.2	15.0	19.0	3 yaş 6 ay	89.0	98.5	11.4	15.1	18.9	3 yaş 6 ay	89.7	99.0
11.4	15.5	19.8	3 yaş 9 ay	90.5	100.0	11.7	15.6	19.6	3 yaş 9 ay	91.0	101.0
11.6	16.0	20.6	4 yaş	92.0	102.0	12.0	16.2	20.8	4 yaş	92.5	102.5
12.0	17.1	22.0	4 yaş 6 ay	94.7	105.0	12.3	16.7	21.2	4 yaş 6 ay	95.5	106.4
12.6	18.2	23.8	5 yaş	97.5	108.0	12.7	17.7	22.6	5 yaş	98.0	109.5
13.2	19.2	25.2	5 yaş 6 ay	100.5	111.0	13.4	18.7	24.0	5 yaş 6 ay	101.3	113.0
13.7	20.2	26.5	6 yaş	103.0	114.0	14.1	19.7	25.6	6 yaş	104.0	116.0
14.4	21.3	28.3	6 yaş 6 ay	105.5	117.0	14.8	20.0	26.8	6 yaş 6 ay	106.7	119.0
15.3	22.5	30.0	7 yaş	108.0	120.0	15.6	22.0	28.4	7 yaş	109.5	121.5
16.2	23.8	31.8	7 yaş 6 ay	112.0	122.5	16.4	23.2	30.1	7 yaş 6 ay	112.3	124.0
17.3	25.4	34.0	8 yaş	115.0	125.5	17.3	24.7	31.9	8 yaş	115.0	127.0
18.6	27.4	36.5	8 yaş 6 ay	117.0	128.0	18.1	26.1	33.8	8 yaş 6 ay	117.5	129.5
20.0	29.4	39.0	9 yaş	120.5	130.5	19.0	27.8	36.1	9 yaş	120.0	132.0
21.6	31.7	42.0	9 yaş 6 ay	123.0	133.5	20.0	29.5	38.6	9 yaş 6 ay	122.5	135.0
22.0	34.0	45.0	10 yaş	125.5	137.0	21.0	31.6	41.8	10 yaş	125.0	137.5
24.8	37.0	49.3	10 yaş 6 ay	129.5	141.0	22.0	33.7	45.7	10 yaş 6 ay	127.5	140.6
26.5	40.0	53.5	11 yaş	133.5	145.0	22.9	36.1	49.5	11 yaş	130.0	143.5
29.3	42.4	56.6	11 yaş 6 ay	137.0	149.0	24.1	38.5	52.8	11 yaş 6 ay	132.5	146.5
30.4	44.8	59.2	12 yaş	140.5	152.5	25.4	40.8	56.6	12 yaş	135.0	150.0
32.5	46.8	61.5	12 yaş 6 ay	143.0	154.5	26.7	43.1	60.1	12 yaş 6 ay	137.5	153.0
34.6	48.8	63.3	13 yaş	144.5	156.0	28.3	45.6	64.0	13 yaş	140.5	156.0
36.5	50.5	65.0	13 yaş 6 ay	146.0	157.5	30.0	48.0	67.5	13 yaş 6 ay	143.0	159.0
38.0	51.8	66.3	14 yaş	147.5	158.5	32.0	50.4	70.4	14 yaş	146.5	162.0
39.3	52.5	67.5	14 yaş 6 ay	148.0	159.0	34.2	52.8	72.8	14 yaş 6 ay	149.0	165.0
40.3	53.0	68.4	15 yaş	148.5	159.5	36.8	55.6	75.5	15 yaş	152.5	168.0
41.0	54.4	69.2	15 yaş 6 ay	146.5	159.6	39.5	58.3	77.0	15 yaş 6 ay	155.5	170.5
41.8	55.0	70.0	16 yaş	148.5	159.0	42.1	60.9	76.5	16 yaş	158.0	172.5
42.5	55.5	70.5	16 yaş 6 ay	148.5	160.0	44.9	63.3	80.8	16 yaş 6 ay	160.0	173.5
43.0	56.0	71.0	17 yaş	148.5	160.0	47.4	65.0	82.0	17 yaş	162.0	173.5
43.5	56.4	71.5	17 yaş 6 ay	148.5	160.0	48.4	66.2	82.7	17 yaş 6 ay	162.0	173.5
44.0	56.6	71.8	18 yaş	148.5	160.0	50.4	66.7	83.0	18 yaş	162.0	173.5
						50.7	67.0	83.3			



1. Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Hem erkek hem de kız çocuklarının boy artışlarının en hızlı olduğu dönem 0-1 yaş aralığında olmaktadır.
- B) Erkeklerde 14 yaşından 16 yaşına kadar hızlı boy uzaması görülürken kızlarda bu yaş aralığında boy uzaması yavaşlar.
- C) 12 yaşında erkekler ortalama 150 cm ve kızlar 152,5 cm ile doğum boylarının hemen hemen 3 katına ulaşırlar.
- D) 10,5-12,5 yaşındaki erkekler genellikle kendi yaşlarındaki kızlardan daha uzun ve daha ağır olurlar.

2. “Eğer Kraliçe Victoria “Eğlenmiyoruz.” dememiş olsaydı, masada yanında oturanlar eğlenmediğini öğrenemeyecekler, kraliçenin can sıkıntısı da hiçbir zaman ortaya çıkmayacaktı. Kaşlarını çatabilir, çevresindekiler de sıkıldığını bu yoldan anlayabilirdi elbet; ne var ki, kaşlarını çatmanın sadece “Eğlenmiyoruz.” anlamına gelmediğini hepimiz biliriz. Yanındakilerden birinin söylediği bir söz onun kaşlarının çatılmasının nedeni olabileceği gibi aniden dişi, başı da ağrımış olabilirdi. Ancak, kraliçe duygularını dışa vurmadan öylece kaşları çatık durmuş olsaydı, kim ne bilebilirdi?”

**Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Jest ve mimiklerle de iletişim kurmak mümkündür.
- B) Konuşma, insanın çevresiyle doğrudan iletişim kurmasının en etkili yoludur.
- C) İnsanlar yaşamı boyunca çoğunlukla farkında olmaksızın günlük beden dilini son derece etkili olarak kullanır.
- D) İnsanlar konuşarak anlaşmayı geliştirmeden önce benden dili ile anlaşırlardı.

3. Küçükken ne zaman Bach’ın bir plağını çalsam evden biri: “Kapat şu cenaze marşını!” diye bağıırırdı. Yıllar sonra Âşık Veysel’in bir kasetini Amerikalı arkadaşlara çaldığım zaman karşılaştığım tepki biraz daha kibar olmuştu: “İlginç, ilginç. Fakat çaldığı alet neden akort edilmemiş.”

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bach Türkiye’de cenaze marşını hatırlatan müziği nedeniyle pek sevilmez.
- B) Amerikalılar Türk müziğini ve Âşık Veysel’i küçük görmüşlerdir.
- C) Farklı kültürle ait müzikleri dinlemeye alışık olmayan insanlar o müzikleri yadırgayabilirler.
- D) İnsanlar dilini anlayabildikleri şarkıları dinlemeyi daha çok tercih ederler.





4. Hayatı anlamak isteyen genç adam bilge kralın sarayına gider. Kral onu büyük bir ihtişam ve saygıyla karşılar. Sofralar kurulur, yemekler yenir. Ardından kral bir kaşık zeytinyağını genç adamın eline tutuşturur: “Genç adam, bu bir kaşık zeytinyağını al ve benim sarayımı gez ama bu bir kaşık zeytinyağını dökme.” der. Genç, tüm sarayı gezdikten sonra kralın huzuruna çıkar. Kral kaşığın dolu olduğunu görür: “Sarayımı beğendin mi?” diye sorar. Genç adam şöyle bir düşünür, hiç bir şey hatırlayamaz. Çünkü genç adam, elindeki zeytinyağı dolu kaşığın dökülmemesi için çok dikkat etmiş ve sarayın hiçbir güzelliğini görememiştir. “Olmadı.” der Kral. Önemli olan hem zeytinyağı dolu kaşığı dökmek hem de sarayının bütün güzelliklerini görmektir der. Genç alır, tekrar zeytinyağı dolu kaşığı eline ve gezmeye başlar sarayda. Sonra kralın huzuruna çıkar. Sarayın ne kadar güzel olduğunu anlatır. Kral, zeytinyağı dolu kaşığa bakarlar, kaşık boştur. “Olmadı yine.” der Kral. “Önemli olan zeytinyağı dolu kaşığı dökmekten sarayının tüm güzelliklerini görmektir.” Kral bunun nede-nini şöyle açıklar: - - -

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bazı güzelliklerin değerini sadece bakmayı bilenler görebilir.
- B) Güzellikler ve eğlencelerle dolu bir dünya yaratmak bizim elimizdedir.
- C) İnsanlar sorumluluklarını yerine getirirken dünyadaki güzelliklerin tadını da çıkarmayı bilmelidir.
- D) Dünyada güzel olan birçok şey vardır ama önemli olan sorumluluklarımızın farkına varmak ve onları yerine getirmektir.

5. Siber korsanların, arkalarındaki gizli güçler (Devletlerin İstihbarat Güçleri) aracılığı ile düzenli ordular kadar tehlikeli olması, ülkeleri bekleyen tehditler sıralamasında Siber Güvenliği zirveye taşımaktadır. The Internet of Things (Nesnelerin İnterneti), Big Data, eGovernance vb. kavramlar ile kontrolü zorlaşan büyük yapıların hayatımıza girmesi ile sanal ortamların kendi kanunsuzlarına iş yapma mecraları oluşturması, bunun da bir ülkeyi karanlığa boğacak bir savaş kadar etkili olduğunu görmek bize siber güvenliğin ne kadar önemli olduğunu hatta önemini arttırarak devam edeceğini göstermektedir. Örneğin Rusya, 2007 senesinde tüm dijital devlet alt yapısını felce uğratan saldırısı ile 50 güne yakın Estonya'yı karanlığa gömmüştür.

**Bu metinde anlatılanları aşağıdakilerden hangisi en doğru şekilde özetler?**

- A) Siber saldırıların boyutları göz önüne alındığında siber korsanların yaptıklarının arkasında büyük devletlerin olduğu anlaşılmaktadır.
- B) Devletler ya da onların destekledikleri siber korsanlar başka bir devletin bilgisayar sistemlerine sızarak o devlete büyük zararlar verebileceği için ülkeler siber güvenliklerine önem vermelidir.
- C) Siber saldırıları gerçekleştiren korsanlar The Internet of Things (Nesnelerin İnterneti), Big Data, eGovernance vb. kontrolü zorlaşan büyük yapıları hedef almaktadır.
- D) Ülkeler kendi siber güvenliklerini sağlayabilmek amacıyla siber korsanlardan yararlanırlar.



6. Ezgi koydum, ahlarla, figanlarla Türk şiirine

Öz dilimle haykırdım, "ey milletim, uyan!" diye;  
Viran yurdum dolaştım, bir şehirden bir şehrine;  
Saç ve sakal ağarttım ben de vatan vatan diye.

**Kendisinden böyle söz eden bir şair aşağıdakilerin hangisinde verilenlerle nitelendirilemez?**

- A) Vatan uğruna kendini adayan biridir.
- B) Türkçeyi önemseyen ve Türkçeyle yazan bir şairdir.
- C) Şiirine Anadolu'nun acılarını ve ezgilerini koyan bir şairdir.
- D) Diyar diyar dolaşarak Türkçeyi Anadolu'ya yerleştiren biridir.

7. Üç türlü yaşamak var: Birincisi, yaşadığının farkında olmazsın. Yani yaşadığını, yaşamak denen hadiseyi bütün azame-tiyle idrak etmeden yaşarsın. Yani, insanların büyük bir çoğunluğu gibi... İkincisi, nerede olursan ol, hangi şartlar içinde bulunursan bulun, yaşamak bir saadettir senin için. Düşünmek, okumak, sevmek, dövüşmek, görmek, işitmek, çalışmak, işkence etmek, nefret etmek, hâsılı bütün bu maddi ve manevi şeyler bir saadettir senin için. Yani ---

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) sevgi, şefkat, merhamet, güzellik karşısında hayranlık gibi şeyler uzaktır senden.
- B) yaşamak bir vazifedir artık senin için artık ne ıstırap çekersin ne de mutluluk duyarsın.
- C) bizzat yaşamak denen şey güzeldir. Bunu her an ve her şart içinde idrak edersin.
- D) niye bahtıyarlığımı kaybettim, niye bu kadar yaşamaktan zevk almıyorum diye düşünür durursun.

8. **Aşağıdaki parçalardan hangisi "Goriller kendi aralarında iletişim kurarlar mı?" sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Bazı goriller yiyecek konusunda seçici davranır. 200 bitki türünü yiyenler de vardır. Gorillerin karınca gibi hayvanların dışında herhangi bir hayvanı yediği görülmemiştir. Yiyeceklerini toplamak ve hazırlamak için el ve ayaklarını kullanırlar.
- B) Davranışlarıyla ilgili yapılan çalışmalar bazı gorillerin işaret dilini kullanmayı öğrendiklerini ve basit cümlelerle insanlarla iletişim kurabildiklerini gösterdi.
- C) Sürüler hâlinde yaşayan gorillerin görme duyuları gelişmiştir. Gündüzleri renkleri ayırt edebilirler ve böylece nefis meyve-leri çok kolay saptayabilirler. Cisimleri yakınlarına getirip incelemelerinin nedeni ise uzağı iyi görmemeleridir.
- D) Gurup üyeleri beslenme ve gezinti sırasında birbirlerini pek göremezler. Beslenme sırasında geçirme gibi sesler çıkarırlar. Gorillerin bilinen 15 sesi vardır. Bunlardan çoğunu yiyecek toplarken veya kavgaya hazırlık sırasında diğerlerine yol göstermek için kullanırlar.



9. Nüzhet bana yalan söyledi. Hem ne çabuk yaratılmış, ne mükemmel, ne güzel yalan! Annesi, aynalı dolabın içinde çıplakmış! Olayları kendi amacına göre ne çabuk tertip ediyor. Hakikati gizlemek için bana: "Bak sen ne vesveseli adamsın!" Düşün, düşün de anla! "Senden gizli hiçbir şey konuşmuyorduk. Annem soyunuyordu. Sen odadan içeri girince aynalı dolabın içine saklandı. Ben sana işaret ettim, görmedin. Şimdi anladın mı?" diyor. İşte şimdi anladım... Fakat Yarabbi, ben bu gece bu odada yatmaya niçin mahkûmum, niçin ta buradan kalkıp evime kadar yayan gitmiyorum ve evimin sofasında baygın düşmüyorum?

**Bu sözleri söyleyen kişi ile ilgili,**

- I. Hayal kırıklığına uğradığı için kırgınlık içindedir.
- II. O gece orada kaldığı için pişmanlık duymaktadır.
- III. Kendisini yalnız hissetmektedir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve II.                      D) II ve III.

10. Gürültü fazlalığının işitme kaybına neden olduğu bilinmektedir. Ayrıca insan psikolojisini de olumsuz etkilemektedir. Ankara'nın en kalabalık ve trafiği yoğun bölgelerinde yapılan ölçümlerden hareketle şehrin bir bölümünün gürültü haritası yapılmıştır. 70-85 dB hafif derecede etkili, 85-90 db orta derecede etkili, 90 dB'in üzeri şiddetli derecede etkili kabul edilmiştir. Bu çalışmada en yüksek ses değeri Hoşdere Caddesi'nde bulunmuştur. Bunun nedeni kamyonların, dolmuşların ve otomobillerin bir arada bulunmaları, araçlarda egzoz susturucularının yetersiz ya da bozuk olması ve çok fazla klakson kullanılması gösterilmiştir. Sadece belediye otobüsleri ve otomobillerin bulunduğu bölgelerde, gürültü değeri az da olsa düşüş göstermektedir.

**Bu açıklamaya göre**

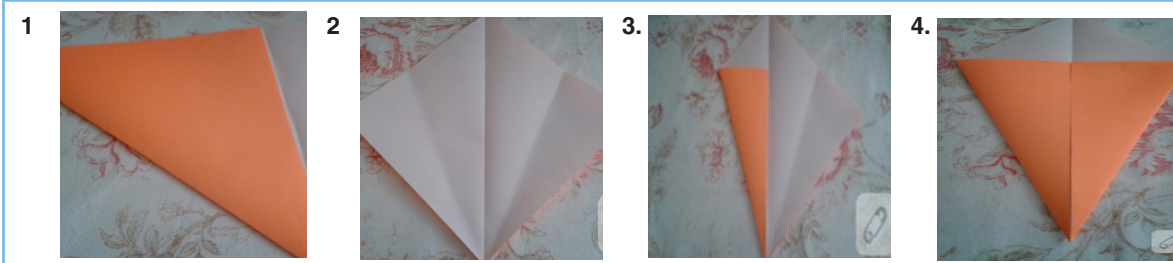
- I. Gereksiz yere klakson çalma yasağı getirilebilir.
- II. Kamyonlar, otobüsler ve dolmuşların Hoşdere Caddesi'nden geçmesine izin verilmeli, otomobillerin geçişine yasak getirilmelidir.
- III. Motor ve Egzos tasarımlarında olumlu yönde değişiklik yapılmalıdır.

**fikirlerinden hangileri metinde sözü edilen soruna yönelik bir çözüm olabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) I ve II.                      C) I ve III.                      D) I, II ve III



11. Aşağıda kâğıttan dondurma yapımının ilk dört aşamasının anlatımı görselleriyle birlikte verilmiştir.

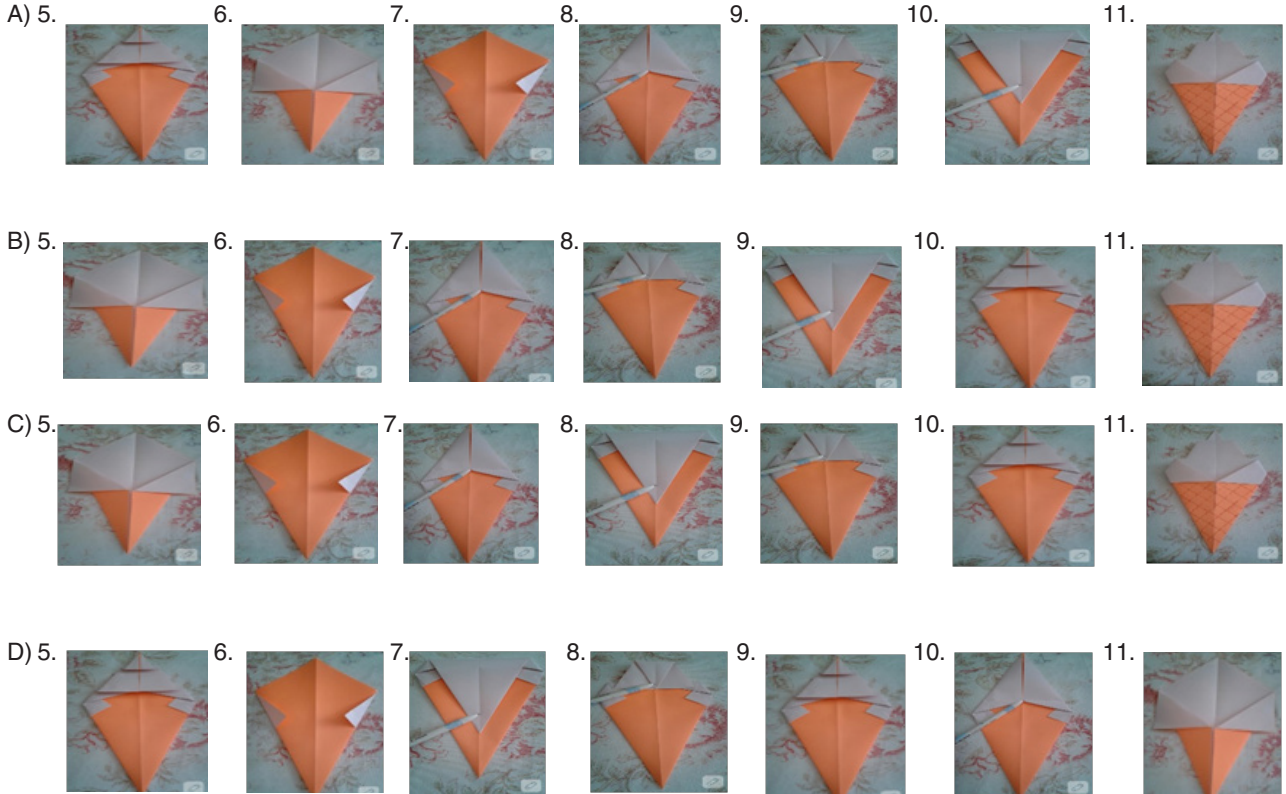


Ön yüzü beyaz, arka yüzü pembe olan bir kare kâğıt üçgen şeklinde katlanır. Sonra tekrar açılır. Ortada bir çizgi elde edilir. Sol uç aşağıda paralel olacak şekilde aşağıya doğru katlanır. Aynı işlem sağ uç için de yapılır.

Kalan aşamalar şu şekildedir:

Birbirine paralel görünen pembe üçgenlerin uçları kâğıdın beyaz kısmı görünecek şekilde yeni bir üçgen oluşturularak dışarı katlanır. Kâğıt ters çevrilip kâğıdın iki yanında görülen fazlalık olarak görünen üçgenler yukarıya doğru katlanır. İki uç kâğıdın en tepe noktasında kesişecek şekilde paralel katlanır. En üstteki sivri uç kıvrım yerine kadar geriye katlanır. Sivri nokta alta bakan beyaz üçgen üstten bir parmak boşluk bırakılarak sivri uç yukarıya gelecek şekilde geriye katlanır. Tekrar bir parmak bırakılarak üçgenin sivri ucu aşağıya bakacak şekilde katlanır. Üstten bir parmak boşluk bırakılarak üçgenin sivri ucu yukarıya bakacak şekilde katlanır. Kâğıt ters çevrilir ve pembe kısımların üzerine koyu renk bir kalemle birbiriyle kesişen çizgiler çizilir.

**Bu metindeki açıklamaları içeren görseller aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**







12.

Masal, “genellikle halkın yarattığı; içinde cin, dev gibi olağanüstü kişileri bulunan çoğunlukla insanların veya tanrıların başından geçen olağan dışı olayları anlatan hikâyelerdir. Cahit Sıtkı'nın eserlerinde masal unsurları oldukça önemli bir yer tutar. Yaşama tutkuyla bağlı olan ve bir anlamda çocuk kalan şair, eserlerinde özellikle de şiirlerinde âdeta kendi masalını kurgulamıştır. Onun birçok şiirinde masal atmosferi oluşturduğunu görürüz.

**Buna göre aşağıdaki Cahit Sıtkı TARANCI'ya ait şiirlerin hangisinde bu özellikler görülmemektedir?**

A) Aya haber sal çıksın bu gece;

Görünsün şöyle gönlümce:

Bas kırbacı sihirli seccadeye,

Göster hükmettiğini mesafeye

Ve zamana.

C) Sular kesildi çeşmelerden

Nerden dolacak bu tas nerden,

Nergislerin açtığı yerden

Ey kuş uçurtmayan ejderha

B) Aynam, aynam bana bir devle bir cüce

Halinde gösterir içimle dışımı.

Bu müthiş tezadı duyup düşündükçe.

Nasıl zaptedeyim ben haykırışımı!

D) Ben sende yaşıyorum,

Sen bende hüküm sürmekteisin.

Bırak ben söyleyeyim güzelliğini,

Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber.

13. Yemekten kalkalı belki bir saat olmuştu. Karı koca, kahvelerini her zamanki gibi yalının balkonunda içtiler. İçindeki şeyler silinmiş, süpürülmüş de sonra havaya mihanmış gümüş bir tepsiye benzeyen ay, her tarafı aydınlatıyor, dargın denize uzun ve yaldızlı yansımaları bırakıyor; yorgun dağları, ışıksız yalıları, bülbülsüz koruları mor ve serin sisle örtüyordu.

**Bu metinle ilgili,**

I. Kişileştirme yapılmıştır.

II. Neden-sonuç cümlesi kullanılmıştır.

III. Benzetmeye yer verilmiştir.

IV. Koşul cümlesi kullanılmıştır.

**yargılarından hangisi doğrudur?**

A) I ve II

B) I ve III

C) II ve III

D) III ve IV



14. Hanın kapısının önünde araba ve ahıra sığmayan bir yığın deve ile katır vardı. İçi çe girmiş, dinlenen bu hayvanlardan biri silkinince hepsi birden harekete geçiyor; küçük çan sesleri, nöbetçilerin bağırırları, küçük bir rüzgârın ve sessizliğin kim bilir nerelerden, hangi uzak dağların eteğinden, ıssız vadilerden, insansız kalmış köylerden toplayıp, odalarını aydınlatan isli lambanın etrafına getirip yığıldığı bozkır gecesini, onun sessizliğini, gurbet duygusunu bozuyordu

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İşitsel öğelere yer verilmiştir. B) Benzetmelere yer verilmiştir.  
C) Üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır. D) Betimlemeye yer verilmiştir.

15. Görme, işitme, dokunma, koklama ve tatma duyuları, yazarın hikâye ve romanlarında önemli bir yere sahiptir. Görsellik ve işitselliği hikâye ve romanlarında kurguyla beraber bir bütünlük içinde yürütmektedir. Eserlerinde duyuları herkesinkinden ayrı ele alması onu bu dönemin diğer roman yazarlarından ayırmaktadır. Eserlerinde kahramanların duygularını ve düşüncelerini en ince ayrıntılarına kadar yansıtmayı başarmıştır. İnsanı ve hayatı derinlik ve bütün zenginliği ile ifade edebilme becerisi onun ülkemizde en çok okunan yazarlar arasında yer almasını sağlamıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdaki anlatım özelliklerinin hangisinden söz edilemez?**

- A) Etkileyicilik B) Özgünlük C) Özlülük D) Yoğunluk

16. Kara ya da demiryolu seyahatlerinizde, nazlı, coşkun akan dereler, kavaklar, çam ormanları, eğreltiler, renk renk açmış zakkumlar, makiler, toprak damlı ya da taş evlerden kurulu köyler değişik coğrafyaların yol boyu görüntüleri olarak farklı tablolar çizip hızla önünüzden geçerken çeşitli renklerde ve yapılarıdaki kayalar da dikkatinizi çeker. Her kayanın, başından geçenlere dair anlatmak istediği birçok öykü var aslında. Biraz dikkatle, yolculuklarınızı kayaların yol hikâyeleriyle süsleyebilirsiniz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleme B) Betimleme C) Tanık gösterme D) Tanımlama

17. Astroloji, göksel cisimlerin, insan karakteri ve kaderi üzerine etkilerinin olduğu önermesini konu alan, bilimsel gerçekliğe sahip olmayan sözde bilimdir. Astrolojiye göre Mars, her şeyden önce eylem, karar ve dövüşçülük gezegenidir. Mars'ın etkilediğine inanılan insana da Mars insanı denir. Mars insanı güçlü, daha çok kısa boylu ve kaslı, çoğunlukla siyah veya kırmızı saçlı, sert bakışlı, katı duruşlu bir görünüme sahiptir. Görünüşünde belli bir sertlik olsa da aslında sadık, yardımsever, dürüst, doğrudan yana ve içten bir kişilikleri vardır. Ama kendisine saldırıldığını hissettiğinde kızgınlık ve coşkunlukla karşı gelebilir hatta o da saldırganlaşabilir. Ayrıca zaman zaman fikirlerini savunurken korkunç bir şekilde polemiğe girebilir. En zor ve en sıkıcı görevleri bile cesaret ve dayanıklılıkla tamamlar ve bir kez bir işe girmek için söz vermişse sadakatine güvenilebilir.

**Bu metinde Mars insanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Uyumlu, kimseyle tersleşmeyen, nazik bir kişiliğe sahip olduğuna  
B) Kendisini yeterince savunabilen mücadeleci bir kişiliğe sahip olduğuna  
C) Kendisine saldırılmadığı müddetçe sakin ve düzgün bir yapısı olduğuna  
D) Her ne pahasına olursa olsun fikirlerini sert bir şekilde savunduğuna



18. ---- İşte bu yüzden ki doğanın kendisi de bu güzelliği ve uyumu yansıtır. Uyum içinde olan her şey güzeldir. Çünkü güzellik, ancak uyum içindeki her şeyi bütünleştirebilir. Güzellik kavramını barındıran her şeyde uyumu görmek kaçınılmazdır. Doğada bir çiçeğe bakıldığında ya da çok güzel bir heykel izlendiğinde insanın içinde gözleri yaşartacak kadar büyük bir mutluluk hissetmesi, baktığı şeye hayranlık duyması bunlardaki uyumu sezinlemesindendir.

**Bu paragrafın giriş cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Doğadaki güzelliği ortaya çıkarma ve anlatma heyecanı ancak aşk ile mümkündür.
- B) Güzellik, iyilik ve hakikat erdemleri bir üçgeni bütünler ve birbirinden ayrı düşünülemez.
- C) Güzellik hayatın akışını dile getirir.
- D) Güzellik ve uyum bu dünyadaki her şeyde vardır: bir ağaçta, bir kuşta, bir çiçekte...

19. Afrodit, aşk ve güzellik tanrıçasıdır. Işığın hayatın ve çoğalmanın sebebi olduğuna, bereketi arttırdığına inanıldığı için önceleri "Işık Tanrıçası" olarak anıldı. Işık olmasaydı hayat da olamazdı. Zamanla ışığın doğurduğu muhteşem güzelliklere sebep olmasından dolayı, "Güzellik Tanrıçası" olarak da anılmaya başlandı. Her güzel olan şeyin aşk ve ilhamı doğurmasından dolayı da ismi aynı zamanda "Aşk Tanrıçası" oldu. Dünyanın farklı coğrafyalarında, farklı kültürlerinde farklı isimlerle anıldı. Yunan mitolojisinde aşk ve güzellik tanrıçası, Roma mitolojisindeki ismi Venüs, Etrüsk mitolojisindeki ismi Turan'dır. Hangi isimle anılırsa anılsın dünyanın birçok yerinde ve kültüründe onun için festivaller düzenlenmektedir.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Afrodit ile ilgili açıklayıcı cümlelere yer verilmiştir.
- B) Bazı cümleler arasında sebep sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- C) Kültürler arası etkileşimden bahsedilmiştir.
- D) Betimlemelerden yararlanılmıştır.

20. (I) Beyin açısından müzik aslında algılanması gereken karmaşık bir uyarıdır. (II) Seslerin yüksek veya alçak notalar şeklinde olması müziğin ritmi, melodisi ve volümü birlikte algılanmak ve değerlendirilmek zorundadır. (III) Müzik evrensel olgudur. (IV) Müziğin belli bir yönünü algılamak üzere özelleşmiş beyin bölgeleri bulunmakla birlikte, müzik deneyimi bir bütün olarak beyin farklı merkezlerinin koordineli bir şekilde çalışması ile ortaya çıkar. (V) Dolayısıyla da müziğin algılanması beyin sadece tek bir bölgesinin değil farklı bölgelerinin birlikte çalışması ile ortaya çıkan bir işlevdir.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.



1 - 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



1. Bu metinde aşı ile ilgili,

- I. Aşının ne olduğu ve kullanılma amacı
  - II. Ulusal aşı programı
  - III. Türkiye'de ve Osmanlı'da aşı üretimi
- bilgilerinden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I.

B) Yalnız II.

C) I ve II.

D) II ve III.



**2. Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Ülkemiz, geçmişte yabancı ülkelere aşı gönderecek kadar başarılı çalışmalara imza atmıştır.
- B) Dünyada ilk keşfinden sadece iki yıl sonra kuduz aşısı Osmanlı topraklarında üretilmiştir.
- C) Osmanlı Devleti Pasteur 'ün kuduz aşısı çalışmalarına maddi olarak desteklemiştir.
- D) Pasteur kuduz aşısı çalışmalarını 2. Abdülhamit'in isteği üzerine İstanbul'a gelerek sürdürmüştür.

**3. Aşağıdaki medya metinlerinden hangisinin yazılış amacı yay araç içinde yanlış verilmiştir?**

- A) Kültür varlıklarının sahip olduğu değerleri geleceğe aktarmak istiyoruz, onlar bizim için birer tuğla parçası değildir. Koruma pratiği geçmiş için değil gelecek için olan bir faaliyettir. Misyonumuz bize ulaştırılmış olan mirası geleceğe aktarmak, bu yapılardan öğrenilecekleri, bu yapıların sahip olduğu değerleri anlayabilecek ve takdir edebileceklere ulaştırmak çabasıdır. (Kültür aktarma)
- B) 12 Kasım'da, Florida yerel saatiyle 06.31'de fırlatılan Atlantis 15 Kasım'da saat 12.27'de buluşmayı gerçekleştirdi. Uzun mekiğinin bu 15. Uçuşu, 19 Kasım'da sona erdi. Buluşma gelecekte yaşama geçmesi planlanan Uluslararası Uzun İstasyonu projesinin çok uluslu yapısına örneklik edecek mürettebatı bir araya getirdi. (Bilgilendirme)
- C) Söz konusu yapay zekâ olunca, onu askerî alanda kullanmak ilk sırada geliyor. Bu tespiti yüzeysele buluyorsanız, insanlığın uçaklarla haşır haşır neşir olmaya başladığı ilk yıllara bir göz atmanızı öneririm. Kuşların kudretine sahip olan insanın ilk iş olarak düşman gördüğü kişilerin üzerine bomba yağdırmayı düşünmesi çok zaman almadı. (İkna etme)
- D) Kış Uykusu adlı filmde en çok öne çıkan duygulardan biri de riyakârlık. Riyakârlığın masumiyeti ve mutlak iyiliği alaşağı eden doğası hemen hemen tüm ana karakterlerde kendini ele veriyor. İzleyicinin çok takdir ettiği İsmail'in bile masumiyetten aslında ne kadar uzak olduğunu görüyoruz. İsmail'in davranışlarıyla genel durumu arasında bir tezatlık var. (Yorumlama)

**4. Ayşe Kulin'in dediği gibi birçok kadın kendisi hakkında Nâzım Hikmet'in yazdığı şiirler gibi güzel şiirler yazılmasını isterdi: "...Benim için de üç satır yazsın diye, tek bir yıla değil, tek bir aya da razı olurum belki. Benim için de üç satır... Ama tutkuyla âşık olduğu Vera'ya yazdıklarından değil de, şefkatle, saygıyla âşık olduğu Hatice Piraye'ye yazdıkları türden..." Fakat Nâzım Hikmet hayatına giren bütün kadınlar hakkında değil onlardan sadece birkaçı için şiir yazmıştır.**

**Bu metinle ilgili aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yanlıştır?**

- A) Nazım Hikmet şiirlerini soyut ve belirsiz kadınlar için değil kendi hayatında bizzat yer alan kadınlar için yazmıştır.
- B) Nâzım Hikmet'in en lirik şiirleri kadınlar hakkında yazdıklarıdır.
- C) Nazım Hikmet, adına şiir yazdığı her kadını farklı duygular içerisinde yansıtmayı başarmıştır.
- D) Ayşe Kulin kendisi adına bir şiir yazılacaksa şiirde kendisinden saygı ve şefkatle bahsedilmesini arzu etmektedir.



5. Köyün birinde kralın bile kıskandığı çok fakir ve yaşlı adam yaşarmış. Çünkü yaşlı adamın dillere destan beyaz bir atı varmış. Kral bu at için ihtiyara neredeyse hazinesinin tamamını teklif etmiş ama adam satmaya yanaşmamış: “Bu at, bir at değil benim için; bir dost, insan dostunu satar mı” dermiş hep. Bir sabah kalkmışlar ki at yok. Köylü ihtiyarın başına toplanmış: “Seni ihtiyar bunak, bu atı sana bırakmayacakları belliydi. Krala satsaydın, ömrünün sonuna kadar beyler gibi yaşardın. Şimdi ne paran var, ne de atın” demişler. İhtiyar da: “Karar vermek için acele etmeyin; sadece at kayıp, gerçek olan atın kaybolması ondan ötesi sizin yorumunuz ve verdiğiniz karar. Atımın kaybolması bir talihsizlik mi yoksa bir şans mı? Bunu henüz bilmiyoruz.” demiş. Köylüler ihtiyar bunağa kahkahalarla gülmüşler. Aradan 15 gün geçmeden at, bir gece ansızın dönmüş. Meğer çalınmamış, dağlara gitmiş kendi kendine. Dönerken de vadideki 12 vahşi atı peşine takıp getirmiş. Bunun üzerine yaşlı adam köylülere dönüp şöyle demiş: ----

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Başkalarını ilgilendiren konularda karar vermeden önce karşı tarafı dinlemeliyiz.
- B) Maddi ve manevi değeri olan eşyalarımız, hayvanlarımız kaybolduğunda üzülmemeliyiz.
- C) Kaybettiğimizi zannettiğimiz bazı maddi değerlerimiz aslında kaybolmamış olabilir.
- D) Olayların sonunu görmeden karar vermemeli, önyargılardan ve peşin hükümlerden uzak kalmalıyız.

6. Günümüzde nasıl gelişmiş toplumlar arasında yer alabilmek, bilgi toplumunun niteliklerine sahip olabilmek için bilinçli, bilgili, kültürel değerleriyle donanmış gençliğe ihtiyacımız varsa Cumhuriyet öncesi dönemde de bu nitelikleri taşıyan bir gençliğe ihtiyaç duyulmuştur. Her dönem kendine özgü özellikleri bir takım ihtiyaçları da beraberinde getirmektedir. Cumhuriyet öncesi dönemde özellikle gençlerde olması beklenen tutum ve davranışların onlara kazandırılmasında, yetişkinler ve ebeveynlerin de gençlere karşı nasıl bir tutum ve davranış sergilemeleri gerektiği konusunda okullardan, öğretmenlerden faydalandığı gibi dönemin gazete ve dergilerinden de yararlanılmıştır.

**Yukarıdaki metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gençlerin eğitilmesi, yetişkinlerin bilinçlendirilmesinde süreli yayınlardan da faydalanılmaktadır.
- B) Her dönemde gençlerin eğitimi çok önemli olduğundan bu konu üzerinde titizlikle durulmalıdır.
- C) Kültürel değerleriyle donanmış bilinçli, bilgili Türk gençlerinin yetiştirilmesine önem verilmelidir.
- D) Her toplumun yeni nesiller yetiştirmedeki yöntemleri birbirinden farklı olabilir.



7.

Şiir Dersi

Konu diye "insanlık sevgisi"ni al  
 Vezin adına "Hürriyet" i seç  
 Sırası değil deme  
 Aklına estikçe

"Açlık" kelimesini kondur

Bir kolayını bul  
 Şiirin sonlarına doğru  
 "Hak" ile "Yaşamak"ı da kafiye düşür  
 İşte sana "Büyük Şair" olmanın yolu

Bu şiirde anlatılmak istenenlerle ilgili

- I. Büyük şair olmanın yolunun estetik ölçülerden, özgünlükten çok, şiirde belli kavramları kullanmaktan geçtiği konusu eleştirilmiştir.
- II. Şiir yazmak isteyenlere yardımcı olmak amacıyla şiirde hangi konuların rağbet gördüğü, nasıl kafiye yapılacağı vb. konularda bilgi verilmiştir.
- III. Büyük şair olmanın sırrı, ironik bir dil ve üslupla tek tek sıralanmıştır.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve II.                      D) I ve III.

8. Ahmet Haşim, dilin kelimelerini yapraklara benzetiyor. Yapraklar ilkbaharda büyümeye başlıyor; yazın hâlâ dallardadır; sonbaharda sararmaya başlıyor ve kış gelirken dökülüyor; bir anlamda ölüyor. Bunun gibi dilde de bir kelime ihtiyaçtan ortaya çıkıyor bir süre kullanılıyor ve belli bir zaman sonra kullanımdan kalkıyor. Meselâ; kağının kullanımdan kalkmasıyla birlikte "kağnı" kelimesi ve kağnyı oluşturan parçaların her birine verilen adlar da kullanımdan kalkmaktadır

**Bu metinde vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dil, insanlar arası anlaşma sistemidir.  
 B) Milleti millet yapan unsurların başında dil yer alır.  
 C) Dil, canlı bir varlıktır.  
 D) Her dilin kendine özgü kuralları vardır.





9.

Şair bireysel gelişmenin ne kadar önemli olduğuna dikkat çekmek istemiş, bireyse anlamda kendisini yetiştiremeyen bireylerin yanlış tutum ve davranışlarını eleştirmiştir. Böylece halka: “Yanlış olanın farkına var, güldüğün eksiklikleri sen de yapma.” demeye çalışmıştır.

**Bu parçada sözü edilen dizeler aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İncecikten bir kar yağar  
Tozar Elif Elif diye  
Deli gönül abdal olmuş  
Gezer Elif Elif diye
- B) Bir odası vardır gayet küçücek  
Kendi akli sıra keyf yetirecek  
Bir çanağı yoktur ayran içecek  
Kahveyi bulunca fincan beğenmez
- C) Civan da canına böyle kıyar mı  
Hasta başın taş yastığa koyar mı  
Ergen kıza beyaz bezler uyar mı  
Al giy allı balam şalların hani
- D) Bre ağalar bre beyler  
Ölmeden bir dem sürelim  
Gözümüze kara toprak  
Dolmadan bir dem sürelim

10.

İfade edilmek isteneni kelimelerin düz, sözlük anlamlarının dışına çıkarak ifade etmeye edebî sanatlar denir. Edebî sanatlar ifadeye zenginlik katmak, sözün etkileyciliğini artırmak, monotonluğu kırmak ya da az sözle çok şey ifade etmek için yapılır. Güzel konuşmak, yazmak, sözün etkili olmasını sağlamak için söz sanatlarına başvurulur.

**Bu bilgilere göre aşağıdaki metinlerin hangisinde “edebî bir sanata” yer verilmiştir?**

- A) Rüzgâr durmuştu. Ormandan hafif sesler geliyordu. Ağaçların üzerinde, uzun ve atlas bir etek dolaşıyormuş gibi fısıltılar vardı. Orman dev büyüklüğünde bir çocuk gibi mışıl mışıl uyuyordu ve bu sesler onun nefesleriydi.
- B) Sahnenin parçalarını, resmin ayrıntılarını farklı şekilde bir araya getirmenin insanlarda uyandırdığı izlenimi değiştirmeye yeteceğini düşündüm. Bu fikirden hareket ederek atımı evin yanındaki gölün kıyısına; dümdüz ve simsiyah küçük dağ gölünün dik kıyısına sürdüm.
- C) Her metin, yazıldığı dönemin sosyal, ekonomik, siyasî yapısını, sanat anlayışını yansıtır. Dönemin bu özelliklerine zihniyet diyebiliriz. Metin, yukarıda sayılan unsurların hiç birine indirgenemez, çünkü metin bunların hepsinden yararlanılarak oluşturulan bir bütündür.
- D) İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için, sevmekten korkuyor. Sevmekten korkuyor, kendisini sevmeye lâyık görmediği için. Düşünmekten korkuyor sorumluluk getireceği için. Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten korktuğu için.



11.

Özel Bir Okulun Uzaktan Eğitim Ortaokul 8. Sınıf Haftalık Ders Programı					
	9.00-9-30	9.30-10.00	10.00-10.30	10.30-11.00	11.00-1130
Pazartesi	Matematik	Fen Bilimleri	İngilizce	İngilizce	T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük
Salı	Türkçe	Türkçe	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	Fen Bilimleri	Matematik
Çarşamba	Fen Bilimleri	İngilizce	Matematik	Türkçe	Fen Bilimleri
Perşembe	İngilizce	Türkçe	Matematik	Matematik	Türkçe
Cuma	Türkçe	Matematik	Fen Bilimleri	T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi
Özel Bir Okulun Uzaktan Eğitim Ortaokul 8. Sınıf Haftalık Ders Programı					

EBA TV Ortaokul 8. Sınıf Haftalık Ders Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
9.30-10.00	Fen Bilimleri	Matematik	Fen Bilimleri	Matematik	İngilizce
10.00-10.30	T.C. İnkılâp Tarihi	İngilizce	Matematik	Türkçe	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi

Esra özel bir okulun 8. sınıfında okumaktadır. Ancak salgın hastalık nedeniyle uzaktan eğitimle derslerine devam etmektedir. Türkçe öğretmeni olan annesinden Türkçe ve İngilizce öğretmeni olan babasından da İngilizce derslerini tamamlayabileceğini düşündüğünden kendi okulunun programında Türkçe ve İngilizce derslerinin olduğu saate EBA'nın o saatteki matematik ve fen bilimleri derslerini takip etmek istemektedir.

**Buna göre Esra sadece hangi günlerde ve ders saatlerinde EBA'dan yararlanabilecektir?**

- A) EBA'dan salı günleri saat 10.00-10.30'daki matematik, çarşamba günleri saat 9.30-10.00'daki fen bilimleri, perşembe günleri 9.30-10.00'daki matematik derslerini takip edebilir.
- B) EBA'dan cuma günleri saat 9.30-10.00'daki matematik, çarşamba günleri saat 10.00-10.30'daki fen bilimleri, perşembe günleri 9.30-10.00'daki matematik derslerini takip edebilir.
- C) EBA'dan salı günleri saat 9.30-10.00'daki matematik, çarşamba günleri saat 9.30-10.00'daki fen bilimleri, perşembe günleri 9.30-10.00'daki matematik derslerini takip edebilir.
- D) EBA'dan çarşamba günleri saat 9.30-10.00'daki matematik, perşembe günleri saat 9.30-10.00'daki fen bilimleri, perşembe günleri 9.30-10.00'daki matematik derslerini takip edebilir.



12. Bu hüzünlü konakta birkaç hafta kalmaya karar verdim. Sahibi Roderick Usher çocukluk arkadaşım. Görüşmeyeli yıllar oluyordu. Uzaklarda, ülkenin ücra bir bölgesindeyken ondan bir mektup almıştım geçenlerde. Mektubun son derece acil havası kişisel bir yanıt vermemi zorunlu kılıyordu. Mektup öylesine ısrarcı bir ifadeyle yazılmıştı ki oraya gitmekten başka yol bırakmıyordu. Mektubu yazan arkadaşımın sinirlerinin bozulmuş olduğu belliydi. Ağır bir bedensel hastalıktan -büyük baskı yaratan bir zihinsel rahatsızlıktan- en iyi ve hatta tek arkadaşı olan beni içtenlikle görme isteğinden bahsediyordu. Arkadaşlığımın onu biraz neşelendireceğini, bunun da hastalığına iyi geleceğini umuyordu. Bütün bunların ve çok daha fazlasının söyleniş tarzı -isteğinde gerçekten samimi olduğu belliydi- kararımı duraksamadan vermemeye yol açmıştı. Böylece o oldukça tuhaf karşıladığım çağrıya uydum.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen durumu örneklemektedir?**

- A) Diş doktorundan korkan birinin tedavi için diş doktoruna gitmesi.  
 B) Yüzme bilmeyen birinin boğulan birini kurtarmaya çalışması.  
 C) Tıp okumak isteyen birinin beraber büyüdüğü arkadaşının ricası üzerine hukuk okuması  
 D) Karasız birinin çok çabuk karar verebilmesi.
13. Tarihin ilk dönemlerinde şamanlarla başlayan müziğin tedavi amaçlı kullanımı Antik ve Ortaçağ'da Batı medeniyetinde de etkisini göstermiştir. İslam medeniyetinde sufilerin ilgi gösterdiği müziğin iyileştirici gücü Osmanlı ve Selçuklu döneminde devam etmiştir. XX. yüzyıla gelindiğinde II. Dünya Savaşı'ndan yaralı çıkmış askerlerin kaldığı hastanelerde müzik kullanımının başlamasının sonrasında bu uzmanlık dalının farkına varılmış ve müzik terapi sistematik olarak uygulanan bir disiplin hâline gelmiştir. Müzik terapisi; stres, ağrı, kaygı ve izolasyonun azaltılmasıyla bir davranış değişikliği yaratma ve duygu durumunu değiştirme, yaşam kalitesini geliştirme, kendini ifade etme kabiliyetini artırma, rahatlamayı öğretme, baş etme stratejilerine yardımcı olma ve normal bir çevre sağlamayı amaçlamaktadır.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Batıların müziği tedavi amaçlı kullanmaya bizden daha önce başladıklarına  
 B) Müzik terapisinin hastanelerde tedavi için kullanılan bir disiplin olduğuna  
 C) Müzikle tedavinin dünyada ve ülkemizde tarihsel gelişimine  
 D) Müzik terapisinin daha çok psikolojik kökenli hastalıkların tedavisinde tercih edildiğine
14. Orta Asya'da göçebe bir yaşam tarzına sahip olan Türkler, Anadolu'ya göç etmeleriyle birlikte yerleşik hayata geçmişti. Daha önce Şaman inançlarına sahipken, artık Müslüman olmuşlardı. Çok büyük bir sosyal değişimin yaşandığı bu dönemde, Türklerin göç yolu üzerinde bulunan Horasan bölgesinde ortaya çıkan büyük bir tasavvuf akımı ve bu akımın yetiştirdiği erenler (Horasan erenleri olarak bilinirler), Türklerle birlikte Anadolu'ya göç edip, bu sosyal değişimin sindirilmesinde, aynı zamanda Moğol istilasıyla açılan yaraların sarılmasında, Anadolu'nun Türkleşmesi ve Müslümanlaşmasında büyük rol oynamıştır.

**Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türklerin hem din hem de coğrafya değiştirmeleri onların sosyal sıkıntılar yaşamasına neden olmuştur.  
 B) Horasan erenlerinin Anadolu'ya göç eden Türklerin sosyal sıkıntılarını atlatmaları konusunda çok faydaları olmuştur.  
 C) Türkler Anadolu'ya göç etmeden önce hem göçebe bir hayat yaşıyor hem de şaman inancını sürdürüyordu.  
 D) Anadolu'nun Türkleşmesi ve İslamlaşmasında Moğol istilasının rolü büyüktür.



15. Matematiğin icat edildiğini, dolayısıyla sadece bir dilden ibaret olduğunu ileri süren argümanlar herhangi bir geçerliliğe sahip değildir çünkü matematiğin bir dil olması, onun gerçekten Evren'de var olduğu ve Evren'i tanımladığı gerçeğini değiştirmez. Bunu şöyle düşünün: Elbette matematiği doğaya bakarak tanımlıyoruz. Doğadaki çeşitli düzenlilik hallerini kolayca ifade edebilmenin bir yolu olarak kullanıyoruz. Bu bakımdan matematik, çok üst düzey bir dil olarak görülebilir. Ancak bu, onun gerçekten doğada var olmadığı anlamına gelmez.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme                      B) Açıklama                      C) Öyküleme                      D) Tartışma

16. "Onun oyunları izlettiriyor kendini. Çünkü oyunları günümüz medyasal etki ve dayatmalarından uzaktır, masumdur. Kimi zaman oyunlarında izlediğimiz karakterlere öyle inanırız ki onlara "Ya sen bizimle eve de gelsene." deyip elinden tutup götürmek isteriz. Hayatlarımızda pek de sık karşılaşmadığımız o sıcaklığı sahnede izlemek ve hissetmek çok hoşumuza gider. Bu karakterler günümüzdeki televizyon dizilerindeki karakterler gibi uçup gitmeyeceklerdir hayatımızdan." diyen bir eleştirmenin sözünü ettiği oyunlarla ilgili vurgulanmak istediği nitelik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yenilik- akıcılık                      B) İçtenlik - kalıcılık  
C) Yoğunluk - tutarlılık                      D) Özgünlük - açıklık

17. Şehrin kıyısında, ufacık bir derenin kenarında, dalları suya sarkan ihtiyar bir söğüt ağacı vardır. İlkbaharın başlangıçlarında bu söğüdün dallarına bir dişi kırlangıç gelip kondu; derenin bir başından bir başına yıldırım gibi uçan, beyaz göğüslerini suya dokundurarak şeffaf kanatlı küçük böcekleri yakalayan diğer kırlangıçlara bakmaya başladı. Başını hafif hafif sallıyordu. Derin düşüncelere daldığı belliydi. Söğüdün dalları hışırdadı. Bir erkek kırlangıç geldi, dişinin karşısındaki dala kondu. Kırlangıçlar arasında pek teklif yoktur. Uzun uzadıya takdim edilmeden konuşmaya başladılar ve pek az sonra da ahabap oldular.

**Bu metindeki kırlangıç ile ilgili,**

- I. Çok düşünceli olduğu  
II. Cinsiyetinin belli olmadığı  
III. Karşı cinsle çabuk ilişki kurduğu

**bilgilerinden hangilerine değinilmiştir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve III.                      D) II ve III.

18. Hiç sen bir su değirmeninin içini dolaştın mı adaşım? Görülecek şeydir o... Yamulmuş duvarlar, tavana yakın ufacık pencereler ve kalın kalasların üstünde simsiyah bir çatı... Sonra bir sürü çarklar, kocaman taşlar, miller, sıçraya sıçraya dönen tozlu kayışlar... Ve bir köşede birbiri üstüne yığılmış buğday, mısır, çavdar, her çeşitten ekin çuvalları... Karşıda beyaz torbalara doldurulmuş unlar... Taşların yanında, duman halinde, sıcak ve ince zereler uçuşur. Hâlbuki döşemedeki küçük kapağı kaldırınca aşağıdan doğru sis halinde soğuk su damlaları insanın yüzüne yayılır. Ben çok eskiden böyle bir değirmen görmüştüm adaşım, ama bir daha görmek istemem.

**Bu paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değirmen ve Anılar                      B) Değirmende Üretim  
C) Su Değirmeni Nasıl Çalışır?                      D) Çocukluğum ve Değirmen



19.

Bilgi vermek amacı ile oluşturulan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Bu tür yazılarda amaç okuyucuyu bilgilendirmek, ona bir şeyler öğretmek olduğu için sade ve anlaşılır bir dil kullanılır. Açıklayıcı anlatımda yazar, duygularına yer vermez, nesnel bir anlatım hâkimdir.

**Buna göre aşağıdaki metinlerin hangisinde açıklayıcı anlatım tekniği kullanılmamıştır?**

- A) Milyonlarca insan bu teknolojinin gelmesini bekliyor. Modern çağla birlikte insanlar yaşamlarını kolaylaştıracak teknolojik ürünler istiyor. Bu ürünleri takip ediyor.
- B) Çağdaş eğitim, bireyi bilgi ile donatmaktan çok, ona kendi kendine bilgi edinme yollarını öğretmeyi amaçlar. Bireyde, sağlıklı düşünme, doğru anlama, toplum içinde türlü durumlara olumlu uyum sağlayabilme yeteneklerinin geliştirilmesini ister.
- C) Halk edebiyatı konusu olan manilerin başlıca konusu aşktır. Bununla beraber çok çeşitli konularda da mani söylenir. Halk arasında mani söylemeye mani yakmak mani düzmek mani söyleyenlere ise manici, mani yakıcı, mani düzücü denir.
- D) Gene bir eski özlemdir, gidiyor. Yeniye kötü kötü bakıyorlar; mana yokmuş, güzel değilmiş, Geçmişin büyük eserlerini inceleyip de onlardan örnek almalıymışız. Oysaki asıl, yeni zordur; yeninin manasını anlamak, güzelliğini duymak zordur. Eski çözülmüştür.

20. (I) Kız iskarpinlerinin sivri topuklarıyla bunun tek dayanağı olan ellerinden birine basmıştı.

(II) Necdet, bu sahnenin mazlum ve zalim aktörleri yanında daha fazla kalmamak için kedisini tramvaydan aşağı attı.

(III) Kız, gülererek açılan yere doğru yürürken kısık bir feryat koptu.

(IV) Bu yerde sürünen zavallı kötürüm askerin sesiydi.

(V) Lakin utanmaz kız bu hareketinden hiç sıkılmadı.

**Numaralandırılmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) III-V-II-IV-I

B) III-IV-I-V-II

C) II- III-IV-V-I

D) II-V-IV-I-III



1 - 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

İtalyanlar, heykeli çağımıza uygun bir ticari uyanıklıkla halkın ziyaretine açmışlar. İçine 1 euro attığınız takdirde, heykel aydınlanıyor.

Musa'nın Hükümleri heykeli Michelangelo tarafından yapılan ve II. Julius'un mezarının merkezinde yer alan ana heykeldir. Heykelde tasvir edilen kişi Musa peygamberdir.

İnsanüstü boyutta ve oturan adam şeklinde tasarlanan heykelde Antik Yunan ve Roma Dönemi'nin özellikleri görülür.

Bu sayede Michelangelo'nun mermeri adeta balmumu gibi nasıl yoğurduğunu, bütün çizgileri, Musa'nın adale gruplarını, sanki canlı bir bedenle karşı karşıya olduğunuz duygusunu edinerek, birkaç dakikalığına, görebiliyorsunuz.

Heykel âdeta Musa peygamberin az sonra ayağa kalkarak levhayı yere çalacağı izlenimini yaratmaktadır. Heykeli incelerken bize şu rivayet nakledildi: Michelangelo, Musa heykelini tamamladıktan sonra heykeli "Konuşsana!" demiş, bir iki adım geriye giderek elindeki çekici fırlatıp "kalk gidelim" diye haykırmış.

Musa tanrısız on emri halkına bildirmek için Sina Dağı'na çıkmış ve orada kırk gün kırk gece beklemiştir. Sonra şehre döner, halkının altından yaptıkları bir buzağı heykeline taptıklarını görür. Bu, onda büyük bir kızgınlık ve hiddet yaratır. Michelangelo'nun Musa'sı, bu anı temsil eder.

1. Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Heykelin insanlar üzerinde yarattığı etkiye
- B) Heykelin hangi ülkede bulunduğuna
- C) Heykelin turistlerce görülmeye açık olması
- D) Antik Yunan ve Roma Dönemi mimarisinin temel özelliklerine

2. Bu parçadaki görsel ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüzünde ona ihanet eden halkına duyduğu öfke vardır.
- B) İnsanüstü boyutta ve oturan adam şeklinde tasarlanmıştır.
- C) Heykel, Hz. Musa'nın Sina Dağı'ndaki kırk gün kırk gece bekleyişini anlatmaktadır.
- D) Musa'nın tüm adale gruplarını detaylı bir şekilde işlenmiştir.



**3. Bu parçada altı çizili olan bölümde asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Musa heykelini sanat değeri açısından aşabilecek başka bir eser yapılamamıştır.
- B) Eser, çok gerçekçi bir biçimde yapılmıştır.
- C) Musa heykeli, sanat eseri olarak değil "ilahi özelliği" olan bir yapıttır.
- D) Musa heykeli, ölümsüz bir eser olması nedeniyle sonsuza kadar yaşamaya devam edecektir.

**4. İnsan, çoğu zaman bilimde "Homo" isimli hayvan cinsini karşılamak için kullanılan bir sözcüktür. Bilim insanları "Homo" cinsi çevresinde taksonomik bir gruplar piramidi inşa etmiştir. İnsan sözcüğü aynı zamanda halk arasında kullandığımız bir isimdir ve hepimiz "insan" derken ne kastettiğimizi biliriz. Bu makuldür, zira yaşayan tek insan türü biziz. Fakat aynı genellemeyi diğer türlere yapmaya kalktığımızda, komik senaryolarla karşılaşılır. Örneğin "çayır köpekleri" ismi, bir canlının halk arasındaki adıdır. Fakat bu canlı, bir köpek türü değildir. "Kelebek işte." deyip geçtiğimiz canlılar, Dünya'da 20.000 ayrı türle temsil edilirler!**

**Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türleri isimlendirmek için bilim insanları ve dil bilim uzmanları birlikte çalışmalıdır.
- B) Bilim canlı türlerini sınıflandırmak için halk arasında kullanılan kelimelerden yararlanmaktadır.
- C) Türleri isimlendirmek ve birbirinden ayırmak için bilim insanları çok çalışmalıdır.
- D) Türle ilgili terimler bilimde, halk arasındaki anlamından farklı kullanılmaktadır.

**5. Türkler; tarihleri boyunca birbirinden farklı birçok dinin veya inanç sisteminin etkisi altında kalmıştır. Orta Asya'daki en eski Türk topluluklarının inanç sistemleri atalar kültü, tabiat kültleri ve Gök Tanrı kültü olmak üzere üçlü bir din anlayışından oluşmaktadır. Bunlardan atalar kültünün çeşitli eski Türk zümreleri arasında en köklü ve en eski inançlardan birisi olduğu söylenebilir. Atanın öldükten sonra ailesine yardım edeceği inancından doğan, korku ve saygıyla karışık bir anlayıştan oluşan atalar kültü, Budizm ve Maniheizm gibi yabancı dinlerin yayılmasından sonra da Türkler arasında kuvvetinden bir şey kaybetmeden varlığını devam ettirmiştir. İslamiyet, VII. yüzyılda yayılmaya başlamış, Türklerin bu yeni dine geçişleri de aynı yüzyılda başlamış ancak, X. Yüzyılda tamamlanmıştır**

**Bu metinde aşağıdaki soruların hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Atalar kültünün inanç sistemi neye dayanmaktadır?
- B) Türkler İslamiyet inancını neden bu kadar kolay benimsemişlerdir?
- C) Budizm ve Maniheizm gibi dinlerin yayılmasından sonra da devam eden inanç sistemi hangisidir?
- D) Tarih boyunca Türklerin mensup oldukları din ve inançlar nelerdir?

**6. Go, basit kuralları olan, öğrenmesi belki 10-15 dakika, ustalaşması ise bir ömür boyu süren bir oyundur. Go, sonsuza yakın oynama olasılığıyla, günümüz süper bilgisayarlarının bile orta düzeyde bir Go ustası karşısında çaresiz kaldığı bir oyundur. Go oyununda, doğrusal düşünce yerine, oynayıp tarzı, kişilik, içgüdü ve tecrübe gibi insansı olgular ön plana çıkar. "Birisıyla bir el Go oynamak, onunla bir yıl yaşamaya eşdeğerdir" der Koreliler. Karşınızdakinin karakterinin "saldırgan mı, ihtiyatlı mı, yoksa umursamaz mı?" olduğunu onunla oyun oynayarak kolaylıkla anlayabilirsiniz.**

**Bu metne göre Go oyunu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?**

- A) Oyunda sezgisel güçler de işin içine girdiğinden hamle yapma olasılığı sonsuza yakındır.
- B) Birtakım insani özellikler gerektirdiğinden bilgisayarlar bu oyunda insanın rakibi olamamaktadır.
- C) Oyun esnasında oynadığınız rakibin kişiliği ile ilgili çıkarımlar elde edebilirsiniz.
- D) Go oyunu dünyanın bütün ülkelerinde bilinen ve oynanan bir oyundur.





7. Dolmuşta yanıma yaşlı bir kadın oturdu. Arkasından otomobile atlayan adam:

- Manton yerlerde sürünüyor.
- Ben kendim sürünüyorum, mantom sürünmesin mi?

Ağzı kalabalık bir kadındı. Araba kazası geçirdiğini, ayaklarının bu yüzden sakat kaldığını çakçaka ile anlattı. Ben, Dil Kurumu durağına gelince dolmuştan nasıl çıkacağımı düşünüyordum. Kadın inmezse benim çıkmam çok zor olacaktı. Dün sabah yine bu saatlerde ayağı sakat bir adam vardı dolmuşta. Tam kadının oturduğu yerde. Ben de ikinci sırada aynı yerdedim. İnmek için iyiden iyi cambazlık yapmak zorunda kalmıştım.

**Bu metnin hikâye unsurları aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

	OLAY	KİŞİLER	YER	ZAMAN
A)	Yaşı kadının geçirdiği kaza	Yaşlı kadın, Bir adam,	Dolmuş durağı	Akşam saatleri
B)	Dolmuşta yer kavgası	Yaşlı kadın, Bir adam, Yazar (anlatıcı)	Dolmuş durağı	İkinci vakti
C)	Dolmuştan inme telaşı	Yaşlı kadın, Bir adam, Yazar (anlatıcı)	Dolmuş	Sabah saatleri
D)	Yaşlı kadının sıkıntılı bir hayatı olduğu	Yaşlı kadın	Dolmuş	Sabah saatleri

8. Bugün arka sokaktan caddeye taşınabilme hevesiyle yanıp tutuşan ama oraya taşınabilmek için ne görgüsü ne de entelektüelliği yeten tek sermayeleri hayallerindeki o caddenin eski sakinlerine sataşmaktan ibaret olanları; şair 400 sene öncesinden bakın ne güzel anlatır:

**Aşağıdakilerden hangisi bu şiirde sözü edilen durumu örneklemektedir?**

- A) Turan emmi on ekmekle doymazdı  
Aç kalınca günden güne çok azdı  
Soğan yiye yiye mideyi bozdu  
Bu geçime bu düzene ne dersin

- B) Ormanda büyüyen adam azgını  
Çarşıda pazarda insan beğenmez  
Medrese kaçkını softa bozgunu  
Selâm vermek için hiç kimseyi beğenmez

- C) Şair oldum aldım sazı elime  
Düzerken tellerini kopardım nafîle  
Yetmez oldu benim kazancım  
Yere çarpıp kırdım sazı, kemani

- D) Her bir fenalığın var bir encamı  
Sanma ki yanına kalır tamamı  
Elbette her sabahın var bir akşamı  
Malına mülküne zinhar güvenme



9. En uzak mesafe ne Afrika'dır

Ne Çin, ne Hindistan,

Ne gezegenler,

Ne de yıldızlar geceleri ışıldayan...

En uzak mesafe;

İki kafa arasındaki mesafedir

Birbirini anlamayan...

**Bu şiirde aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) İnsanların anlaşmak için çaba sarf etmemelerinden
- B) İnsanların ikiye bölünmüşlüğünden
- C) İnsanların farklı bakış açılarına sahip olduğundan
- D) Ülkeler arasındaki mesafelerin uzaklığından

10. Yapılış zamanı

Günümüze ulaşıp ulaşmadığı

Coğrafi konumu

Bununla ilgili efsane

Dünyanın 7 harikasının içinde yer alma nedeni

**Aşağıda dünyanın 7 harikasından bazılarıyla ilgili açıklamalar verilmiştir. Bu bilgilerin tümünün yer aldığı metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eşsiz bir mimarlık ve mühendislik örneği olan Babil'in Asma Bahçeleri'nin Irak'ın günümüzdeki Babil şehrinin yakınlarındaki antik Babil şehrinde, M.Ö. 605 yılında inşa edildiği düşünülmektedir. Bahçenin fiziksel varlığıyla ilgili arkeolojik bir kanıt da henüz bulunamamıştır. Rivayete göre, 7. kata ulaşan kişi Tanrı'nın kendisine de ulaşabilmektedir.
- B) Günümüze dek sapasağlam şekilde ulaşmış tek yapı olan Keops Piramidi, Mısır'ın en büyük piramidir. 3800 yıl boyunca dünya üzerinde insan eliyle inşa edilen en büyük yapı olma özelliğini koruyan piramit, Mısır'ın başkenti Kahire'nin yakınlarındaki Gize şehrinde bulunuyor. Piramit, MÖ 2560 kireçtaşı kullanılarak yapılmış.
- C) MÖ 450'de Yunanistan'ın Olimpos veya Olympia şehrinde inşa edilen Zeus Heykeli, Antik Yunan mitolojisinin baş tanrısı Zeus'a adanmıştır. Heykelin kendisi tahta iskeletten yapılarak üzerine fildişi ve altın parçalar ve değerli taşlar yerleştirilmiştir. Zeus Heykeli ve Tapınağı milattan sonra 391 yılında kapatılmış; daha sonra da o zamanki adıyla Konstantinopolis olan İstanbul'a taşınmış ve burada 462 yılında çıkan bir yangında tamamen yok olmuştur.
- D) Tarihte inşa edilmiş deniz fenerlerinin en yüksek olanı olan İskenderiye Feneri, günümüze ulaşamamıştır. 135 metre uzunluğundaki fener beyaz mermerden yapılmıştır ve tepesindeki tunç ayna 70 kilometre uzaklıktan görülerek Akdeniz'deki gemilere rehberlik yapmıştır. Fener, deprem ve fırtınalar sonucunda yıkılmıştır.



11 ve 12. soruları aşağıdaki metne ve görsellere göre cevaplayınız.

**İnsanlık tarihiyle birlikte başlayan iletişim önce konuşarak sağlanmıştır insanların çoğalması ve daha uzak bölgelere gidip yerleşmeleri üzerine insanlar sesin ulaşamadığı durumlarda ateş yakarak, duman çıkararak ya da mağaralarda bulunan taşlar üzerine resimler çizerek iletişim sağlamışlardır.**

**1875'te Alexander Graham Bell'in telefonu icadıyla uzun mesafeli iletişimde devrim yaşanmıştır. Telefonun 50 milyonuncu kullanıcıya ulaşması 75 yıl sürdü.**

**1888'de Heinrich Hertz radyo dalgalarını keşfetti. 1895'te Nicola Tesla ilk kez radyo dalgalarını üretti ve iletti. Reginald Fessenden 1906'da ilk sesli radyo yayını yaptı. 50 milyon radyo alıcısına ulaşmak 38 yıl aldı.**

**1900'lerin başına kadar insanlar arasında iletişimi arttıran en temel üç gelişme: yazının bulunması, kâğıdın icadı, matbaanın icadı olmuştur İlk gazete 1605'te Almanya'da Strasbourg'da, ilk dergi de 1731'de Londra'da yayımlanmıştır.**

**1926'da John Logie Baird televizyonu icat etti. Televizyon kitle iletişiminde yepyeni bir boyut kazandı. 50 milyon televizyon kullanıcısına ulaşmak 13 yıl aldı.**

**1991 yılında geliştirilse de internet ağının evlerde kullanımı 1998 yılına doğru olmuştur. Kitle iletişimindeki en büyük devrim kuşkusuz internettir. İnternetin 50 milyonuncu kullanıcıya ulaşması yalnızca 4 yıl sürmüştür. İnsanlar artık yanlarında taşıdıkları akıllı telefonları ya da tabletleriyle her an internete erişebiliyor.**

11. Bu görselden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisini söylemek mümkündür?

- A) Telefonun icat edildiği yıllarda yapılan televizyon programlarında, bu icadın gerçekten Graham Bell'e ait olup olmadığı konusu çok tartışılmıştır.
- B) 1914'te başlayan 1. Dünya Savaşı'nın haberleri sadece gazetelerden verilmiştir.
- C) 1939-1945 yılları arasında yaşanan 2. Dünya Savaşı İnternet aracılığıyla dünyaya aktarılmıştır.
- D) İnsanlar 1969'da Neil Armstrong'un Ay'a inişini canlı olarak izlemişlerdir.



**12. Bu görselden,**

- I. En ilkel insandan en gelişmiş insana kadar insanlar her dönemde birbirleriyle iletişim kurmanın bir yolunu bulmuşlardır.
- II. İcat edilen bir kitle iletişim aracı, insanlık tarihinin başlarında daha çabuk kabul görüp yaygınlaşırken günümüzde bir iletişim aracının yaygınlaşması zaman almaktadır.
- III. 1900'lü yılların başına kadar emekleyen kitle iletişim araçlarının icadı son yıllarda baş döndürücü bir hız kazanmıştır.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) I ve III.                      C) II ve III.                      D) I, II ve III.

**13. Aşağıda, yapılan bir anket ve anketin sonucunda elde edilen puanların yorumu verilmiştir.**

1. Her şeyin en yeni modelini alırım, alışveriş yapmaya bayılırım, paketlenmiş yiyecekler tüketirim	3.000 kg
2. Tutumluyum, sadece ihtiyacım olduğunda yeni şeyler alırım, yiyeceklerimi çoğunlukla süpermarketlerden alırım.	3.000 kg
3. Eski bir elektrik faturanızdan bunun ortalamasını bulup 365 ile çarparak yıllık tüketiminizi bulunuz. Çıkan sonucu evde yaşayan kişi sayısına bölünüz.	2.000 kg
4. Kendi sebze meyvemini yetiştiririm, yerel pazarlardan alışveriş yaparım, asla mevsimi olmayan yiyecekleri tüketmem.	600
5. Aracınız için verilen rakamı bir yılda kat ettiğiniz kilometre miktarıyla çarpın. Ortaya çıkan rakamı kilogram cinsine dönüştürmek için 1.000'e bölün.	3.000 kg

**Sonuç: Yukarıdaki altı bölümden elde ettiğiniz rakamları toplayınız.**

**YORUMLAR:**

- 1.000–3.000 kg: Ya fazlasıyla çevrecisiniz ya da hesabınızda hata var.  
 3.000–6.000 kg: Çevreye duyarlı bir hayat yaşıyorsunuz.  
 6.000–9.000 kg: Sizininki ortalama bir zarar ama daha dikkatli olabilirsiniz.  
 9.000–12.000 kg: Sınırı aşıyorsunuz, hayat tarzınızda değişiklik yapmalısınız.  
 12.000–15.000 kg: Dünyayı mahvedenler arasındasınız, kendinize geliniz.

**Bu anketin yapılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların evlerinde enerji tasarrufu yapmak için aldığı önlemleri öğrenmek  
 B) İnsanların bireysel yaşam tarzlarıyla küresel ısınmadaki paylarının derecesini öğrenmek  
 C) Enerji tüketiminizi azaltmak için insanları motive eden unsurların neler olduğunu öğrenmek  
 D) Enerji tasarrufu için enerji tasarruflu araçları kullanıp kullanmadıklarını öğrenmek



14. (I) Kız kalktı, misafirlerin bıraktığı kirli fincanları topladı, mutfığa girdi. Tezgâhın üstü sineklerin konup kalktığı bulaşıklarla doluydu. Sadece fincanları yıkadı, fincanları yıkadığı içinde yıkadığı kovayı aldı, kahveli suları bahçedeki maydanozların üzerine serpti.
- (II) Hatice Hanım, doktorun tavsiye ettiği bu yünden terlikleri aldırdı. Hakikaten içinin rahatladığını hissetti. İki gün içinde başının dönmesi filan geçti. Dizlerinde, baldırlarında sızı kalmadı.
- (III) Tuhaf tesadüf... İstanbul'a dönüyormuş. Benden anneme, babama dair sualler sordu. O gece saat üçe kadar Kordon'da bir kahvede oturduk, konuştuk.
- (IV) Koton'u bir ekmekle bu depoya bıraktık! Üzerinden kapıyı kapadık. Bir gün sonra mağazaya Koton'u görmeye gittim. Deponun kapısını açtık. Koton canlanmış, ayağa kalkmıştı.
- (V) Sabri dik, ürkütücü bir sesle: - Başka kimse yok mu burada? Diye sordu. Emine'ye, nedense, doğrudan doğruya bakamıyor duyduğu utancın ezikliğiyle bunu sorarken boş bir koridora sesleniyordu.

**Numaralı metinler bakış açısına göre ikiyeşerli eşleştirilirse hangisi dışarıda kalır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

15. Türk kültürünün en önemli yansıtıcısı olan edebî eserlerde misafirlikle ilgili birçok motife rastlanmaktadır. Oğuz Türklerinin yaşam tarzını olanca berraklığıyla yansıtan Dede Korkut Kitabı da Türk geleneklerinin söze ve yazıya dönüşen yüzü olarak misafirperverlik kavramına yer yer atıfta bulunmuştur. Hikâyelerde konukseverlik ile birlikte gelen paylaşmanın ve insanların gönlünü hoş tutmanın bireylerin insani varlığını zenginleştirdiğine değinilmektedir. Konuğun evlere mutluluk ve bereket getireceği inancına, onun atadan devir alınan bir miras olduğuna, konuk ağırlamakla toplumda kimi sosyal statülerin elde edilebileceğine dikkat çekilmektedir.

**Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Misafirperverliğin Türk milleti için ne kadar önemli olduğu
- B) Farklı coğrafyalarda yaşayan Türklerin ortak değerlerinin misafirperverlik olduğu
- C) Türk örf ve âdetlerinde son derece önemli olan konukseverliğin Dede Korkut hikâyelerine yansımaları
- D) Misafire değer vermek ve onu en iyi şekilde ağırlamak için nelerin yapılması gerektiği

#### 16. BUZDOLABI KULLANIM KILAVUZU

- I. Cihazınızda herhangi bir arıza meydana gelirse, cihazı kendiniz tamir etmeye kalkışmayın.
- II. Taşınabilir çoklu prizleri veya taşınabilir güç kaynaklarını cihazın arkasında bulundurmayın.
- III. Herhangi bir işleme tabi tutulmayan çiğ sebzeleri dondurucunuzda 1 yıla kadar pişirilerek saklayacağınız sebzeleri ise en fazla 2-3 ay saklayın.
- geniş hacim ve estetik görüntüsünün yanı sıra size büyük bir kullanım kolaylığı sağlar.
- IV. Besinler mutlaka paketlerinden çıkarılmış olmalı özellikle meyve sebzeler pazar ya da market poşetleriyle buzdolabında tutulmamalıdır.
- V. Cihazı yerleştirirken besleme kablosunun sıkışmadığından veya hasar görmediğinden emin olun.

**Buzdolabını kullanırken güvenlik konusuyla ilgili yapılması gerekenleri öğrenmek isteyen bir kişi buzdolabı kullanım kılavuzunda numaralanmış ifadelerin hangilerine dikkat etmelidir?**

- A) I - III ve IV. B) I - II ve V. C) I - II - III - IV ve V. D) I - II.



17. **Olay** : Trene yetişme telaşı  
**Kahraman** : Delikanlı ve dedesi  
**Zaman** : Akşam saatleri  
**Yer** : İstasyon  
**Anlatıcı** : Hâkim Bakış Açısı (Her şeyi gören ve bilen kişi, kim olduğu belli değil.)

**Verilen hikâye unsurlarının tamamının kullanıldığı hikâye aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir hışımla istasyona girdim. İstasyonun saati beşi gösteriyordu. Ama tren kalkma üzereydi. İyice hızlandım. Galiba yine treni kaçıırıyordum. Elimdeki çiçekleri hırpalamamak için ceketimin arasına sardım. Trenin son vagonunu demir raylardan süzülerek hızla ilerlemeye başladı. O kızgınlıkla ofisime gelip beni lafa tutan arkadaşşıma lanetler okuyordum. Ceketinin altındaki çiçek buketini yokladım. Çiçek hırpalanmış, eski tazeliğini kaybetmişti.
- B) Delikanlı elindeki çiçek buketini telaşlı telaşlı öbür eline aldı saatli kolunu havaya kaldırarak gömleğinin kolundan saatin kurtardı. Saati gördüğünde kalbi hızlı hızlı atmaya başladı. Adımlarını sıklaştırdı. Sabahın erken saatleri olması sebebiyle açık bir çiçekçi bulmak için ne kadar dolaştığını düşündü. Şimdi treni kaçırırsa bunun bir anlamının olmayacağını fark etti. Nihayet istasyondaydı. Hareket eden vagonlara doğru koştu. Kaç pencere sonra dedesinin alaca renkli kazağını gördü. Pencereye yetişmeden tren gözden hızlıca uzaklaştı. Gözleri yaprakları dökülen çiçek buketine takıldı. Her gidenin bu yapraklar gibi hayatından koptuğunu düşündü.
- C) Delikanlı trenin acı düdüğünü duyunca masum bir hayalden apansız uyanır gibi irkildi. Günün son treni beş gibi istasyonda oluyordu. İstasyon merdivenlerini koşar adım birer ikişer indi. Elindeki çiçekleri hırpalamamak için ceketin arasına sardı. Öndeki vagonlara doğru koştu. Trende yolcular yer kapma telaşında idi. Bir yandan pencerelere göz gezdiriyor, bir yandan da koşuyordu. Kaç pencere sonra dedesinin alaca renkli kazağını gördü. Pencereye yetişmeden tren gözden hızlıca uzaklaştı. Heyecanla ceketinin altındaki buketi çıkardı. Bütün çiçeklerin hırpalandığını, tek tük yapraklarını döktüğünü gördü. O sıra her gidenin bu yapraklar gibi hayatından koptuğunu düşündü.
- D) O sıra trenin son vagonunun demir raylardan süzülerek hızla ilerlediğini gördü. Koşmaya başladı. İstasyonun solgun ışıkları gecenin koyu karanlığını aydınlatmaya yetmiyordu. Genç kız dedesini çok özlemişti. Kaç pencere sonra dedesinin alaca renkli kazağını gördü. Pencereye yetişmeden tren gözden hızlıca uzaklaştı. Gözleri istasyona gelirken günlerdir kendisiyle konuşmak isteyen delikanlının eline tutuşturduğu çiçek buketine takıldı. Yüzünde dedesini görememenin verdiği hüznün yerini kocaman bir gülümsemeye bırakıyordu.

18. “Yeni şiir ne istiyor? Hemen söyleyelim: Eskiği yıkmak. Her yeni sanat hareketi eskiği yıkmakla başlar. Yeni şiir sıkıcı ve bunaltıcı bulduğu eski şiire sert bir tepkidir. Eski şiir, vezinsiz, kafiyesiz, musikisiz, şairanesiz şiir olamayacağına inanırdı. Eski şiir neyi saymış, neye güvenmişse, yeni şiir onu alaya almıştır. İlk iş vezin ve kafiye atmak, musikiyi susturmak şairane sayılan düşüncelere el koymak oldu. Hücuma ilk hedef olarak, vezinle kafiye görüyoruz. Vezinsiz ve kafiyesiz şiir olmaz mı? Elbette olur! Elbette, şiiri şiir eden ne vezin, ne de kafiye. Oysa şiiri şiir, olarak kabul etmeli insan.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Tespit                      B) Karşılaştırma                      C) Betimleme                      D) Öneri



19.

Bir konuyu, ayrıntıları ve nedenleriyle birlikte kavranabilir bir biçimde anlatarak aydınlatmaya, açıklayıcı anlatım denir. Bu anlatım türü, öncelikli olarak bilgi ve yoruma dayanır. Herhangi bir eser, metin ya da kavram hakkında bilgi ve görüşlerimizi dile getirirken bu ifade türünden yararlanırız.

**Buna göre aşağıdaki metinlerin hangisinde açıklayıcı anlatım tekniği kullanılmamıştır?**

- A) Her dilin bir anlam evresi vardır ve bu anlam evrelerini inceleyen bilime de anlam bilim denmektedir. Bu bilim, dildeki kelimeleri anlam yönünden ele alarak onların ses yapıları ile dilin düşünce yapısı arasındaki ilişkilerini inceler.
- B) İnsanların yapıcı olduğu söylenir. Bir bakıma doğrudur: İnsanlar yayıldıkça birçok kişiyi bir araya toplar; böylece az sayıda insanın gücünün yetmeyeceği birçok iş kolaylıkla yapılır. Ancak insanın yapıcı olduğunu söyleyenler, bir yandan da yıkıcı olduğuna dikkat etmeyenlerdir
- C) Halk edebiyatı konusu olan manilerin başlıca konusu aşktır. Bununla beraber çok çeşitli konularda da maniler yazılabilir. Halk arasında mani söyleme mani yakmak mani düzmek mani söyleyenlere ise manici mani yakıcı mani düzücü denir. Anonim halk edebiyatının en yaygın nazım şeklidir.
- D) Ramiz Bey, Otuz yaşlarında, hafif sarı, esmer, tıknazlığa doğru gidebilecek yapıda uzun boylu genç bir adamdı. kendisiyle ilk karşılaşan insan üzerinde daha ziyade anlaması güç bir aksaklık duygusu bırakıyordu. Sonradan onun hiç de öyle biri olmadığını anladım.

20. (I) Tarihi süreç içerisinde pek çok toplumda olduğu gibi evlilik olayına gereken değeri veren Türk milleti bu olay etrafında birçok tören, töre, âdet ve gelenek oluşturmuştur.
- (II) Ailenin kurulması toplumumuzda evlilikle gerçekleşir.
- (III) Toplumların devamı ve sürekliliği açısından aile, önemli bir kavramdır.
- (IV) Evlilik, insan hayatının önemli dönüm noktalarından biridir ve kadın ile erkeğin yeni bir aile meydana getirmek üzere kurduğu ilişkiler bütünü şeklinde tanımlanır.

**Numaralandırılmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) III-II-IV-I.
- B) II-I-III-IV
- C) III-IV-II-I
- D) III-IV-I-II





## Anlatım Biçimleri

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	D	A	D	D	B	D	D	A							
Test 2	C	A	C	A	C	B	A	C							
Test 3	A	C	B	C	C	A	A	A							
Test 4	D	B	D	A	B	D	D	A							
Test 5	D	C	A	B	C	D	A	B	A						

## Paragrafta Yapı

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	C	C	B	B	D	C	B	B							
Test 2	B	A	D	A	B	B	D	D							
Test 3	C	B	B	C	D	D	B	D							
Test 4	C	D	A	C	C	B	C	B							
Test 5	B	A	B	D	C	D	B	A							
Test 6	D	D	B	A	C	C	D	B							
Test 7	D	B	C	D	D	A	B	D	B	D	C	D			

## Paragrafta Konu ve Ana Düşünce

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	C	B	A	A	D	A	B	B							
Test 2	A	A	A	B	D	A	C	D							
Test 3	C	B	A	D	C	A	B	C							
Test 4	D	A	D	C	A	A	B	B							
Test 5	D	A	D	C	B	A	C	C							
Test 6	B	D	C	B	A	C	A	C							
Test 7	D	C	A	D	B	D	C	A							
Test 8	B	C	D	B	D	A	A								



Paragrafta Yardımcı Düşünce

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	D	B	A	D	C	D	B	C							
Test 2	D	C	A	A	B	C	A	B							
Test 3	D	D	C	A	D	B	D	A							
Test 4	A	C	D	C	C	D	B	C							
Test 5	A	B	C	D	B	C	B	B							
Test 6	D	B	D	C	D	A	B	C							
Test 7	C	C	B	A	C	B	D	A							
Test 8	D	C	D	B	A	A	D	C	C	C	D	C			

Paragrafta Çoklu Sorular

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	D	D	C	B	D	B	D	D							
Test 2	A	C	D	B	B	C	D	C							
Test 3	A	C	D	B	B	D	D	C							
Test 4	A	D	B	A	C	B	A	C							
Test 5	D	C	A	B	B	A	A	B							
Test 6	A	D	B	A	C	B									
Test 7	C	A	B	B	B	B	A	C							
Test 8	D	A	B	C	B	C	A	B							
Test 9	C	B	D	A	D	B	D	A							
Test 10	A	B	A	C	A	C	D	D							
Test 11	B	C	D	A	C	D	A	B							
Test 12	A	D	C	B	C	A	C	B							
Test 13	B	C	A	B	D	D	B	C							

Paragraf Karma Sorular

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test 1	C	D	C	C	C	A	B	C	D	D						
Test 2	D	B	C	B	A	C	B	D	D							
Test 3	D	C	D	A	C	C	B	A								
Test 4	C	D	B	C	C	C	B	B								

**Sözel Mantık**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test 1	A	C	B	B	A	D	C	C	C							
Test 2	C	B	C	C	A	B	D									
Test 3	A	D	A	B	D	B	D	C	A							
Test 4	C	C	A	A	B	A	D	C								
Test 5	A	B	B	C	A	B	D	C	A	D	A	D	A	B	C	
Test 6	D	B	C	D	D	B	A	A	A	C	C	D	C			
Test 7	C	B	D	B	A	C	A	B	B	C	A	A				
Test 8	C	A	C	B	A	D	D	A	A	D	C	C	D	D		
Test 9	A	D	A	C	A	C	D	A	C	B						
Test 10	A	D	D	A	C	C	B	B	D	D	B	A	D	C	D	D

**Görsel Yorumlama**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test 1	A	B	D	A	B	B	D	C	A						
Test 2	D	B	C	D	A	B	D	C							
Test 3	B	B	B	B	D	C	C	B	C						
Test 4	B	A	B	C	D	A	C	B							
Test 5	D	C	B	D	A	B	C	D							
Test 6	D	A	B	C	D										
Test 7	A	D	A	D	A	D	C	C	C	B					

**Paragraf Denemeleri**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Test 1	D	C	B	B	D	D	A	B	D	C	D	C	A	A	B	C	C	C	D	C
Test 2	B	C	C	A	A	B	A	B	A	C	C	D	B	C	C	A	C	C	D	C
Test 3	C	D	D	C	B	A	C	D	C	C	D	D	B	C	A	C	D	B	C	B
Test 4	D	C	C	D	B	C	D	C	D	A	D	C	B	C	B	B	B	D	A	D
Test 5	D	A	C	B	C	B	D	C	D	C	B	A	C	A	D	D	B	C	B	D
Test 6	C	C	C	D	B	D	C	C	B	A	C	D	C	A	B	C	D	B	B	B
Test 7	C	B	D	D	B	C	D	C	C	C	D	B	A	C	A	A	A	A	D	A
Test 8	D	B	C	C	B	D	C	D	C	C	C	D	D	B	C	B	A	C	D	B
Test 9	C	D	A	B	D	B	D	C	B	A	C	C	A	D	D	B	C	A	D	B
Test 10	D	C	B	D	B	D	C	B	A	A	D	B	B	A	C	B	D	C	D	A